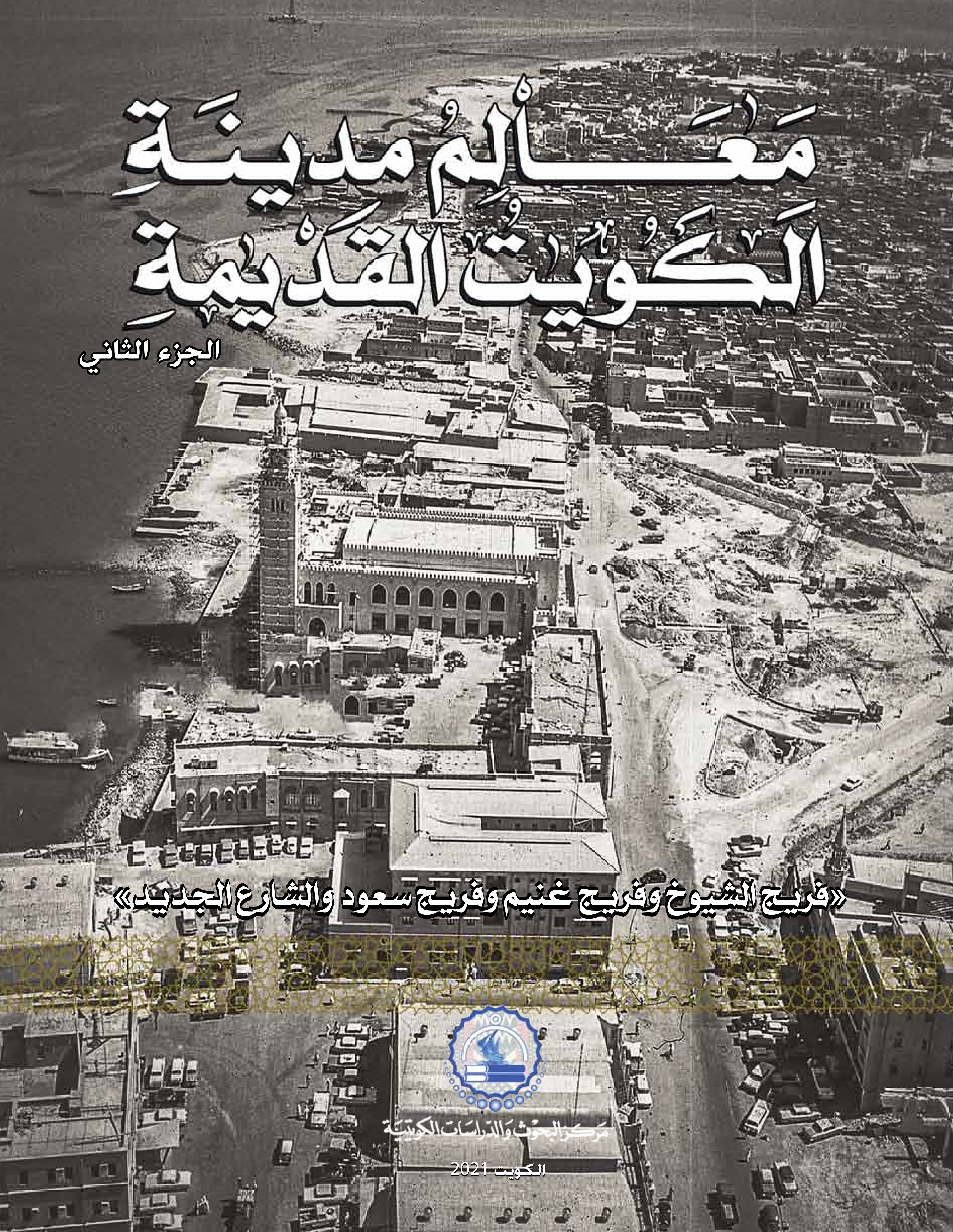


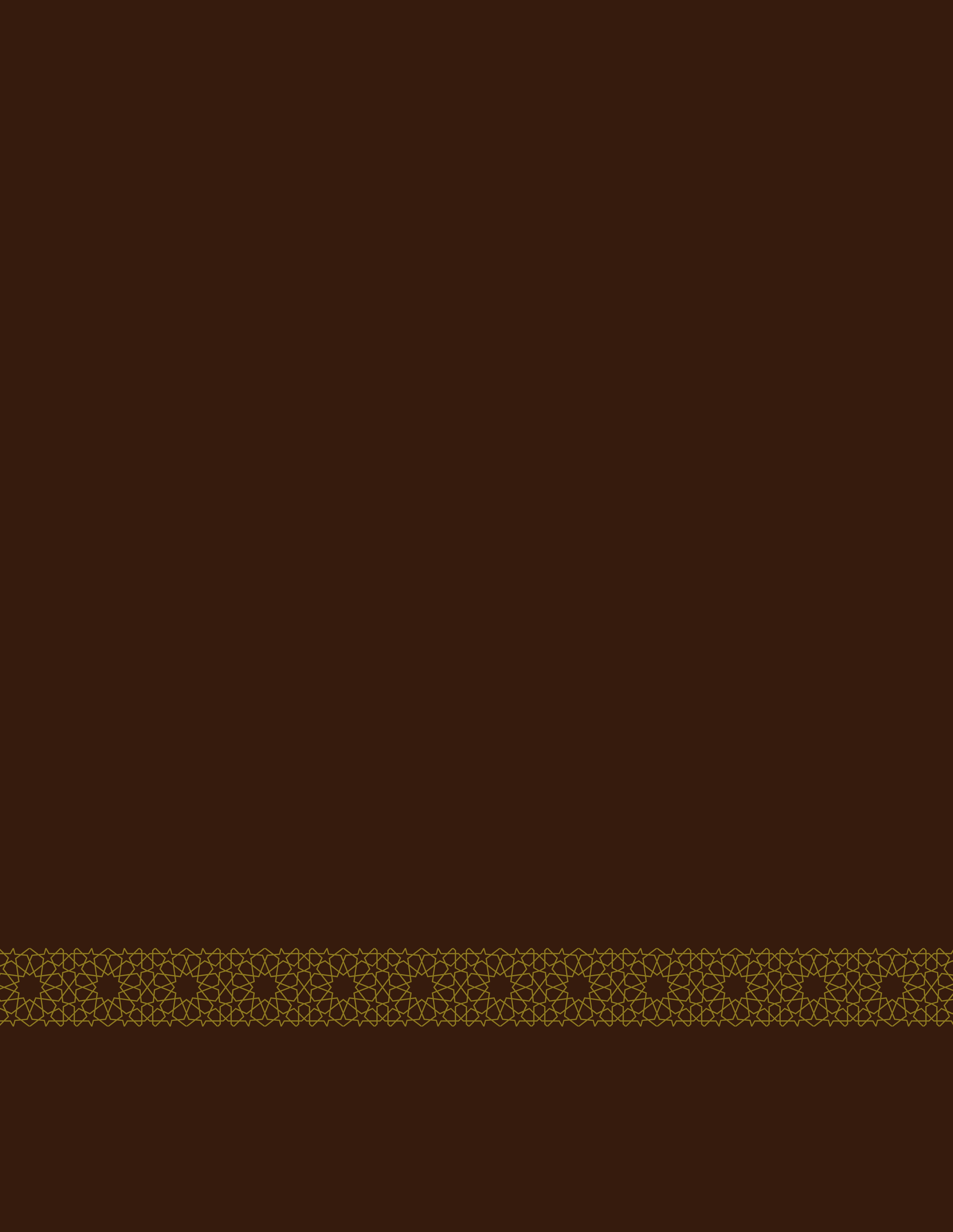
مَعَالِمُ مدينةِ الكُوَيتِ القَدِيمةِ

الجزء الثاني

«فريج الشيوخ وفريج غنيم وفريج سعود والشارع الجديد»

مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت 2021



مَعَــــالِمُ مدينَةِ الكُوَيتْ القَدْيمةِ

الجزء الثاني

«فريج الشيوخ وفريج غنيم وفريج سعود والشارع الجديد»

ردمك

ISBN: 978-9921-750-17-1

الطبعة الأولى

الكويت ٢٠٢١

الصورة في غلاف الكتاب هي لفريج الشيوخ وما حوله

طبع هذا الكتاب بدعم كريم من بنك الكويت الوطني





ص .ب : ١٠٢٤ دسمان – رمز بريدي : 15461 الكويت
ت : ٢٢٢١٠٨٩٨ (٠٠٩٦٥) – فاكس : ٠٠٩٦٥ ٢٢٢١٠٨٨٠
E-mail: crsk@crsk.edu.kw- homepage: http://www.crsk.edu.kw

مَعَــــالِمُ مدينَـةِ الكُوَيتُ القَدْيمةِ

الجزء الثاني

فريق العمل

م. صلاح علي الفاضل

نائب رئيس الإدارة العامة للخبراء لشؤون
خبراء محافظة الفروانية بوزارة العدل سابقا

أ. فهد علي الشعلة

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية
ووزير الدولة لشؤون البلدية ومدير إدارة نزع الملكية سابقا

أ. د. وليد عبدالله المنيس

أستاذ بقسم الجغرافيا في جامعة الكويت

أ. فهد غازي العبدالجليل

باحث في التراث والتاريخ الكويتي

د. فيصل عادل الوزان

أستاذ بقسم التاريخ في جامعة الكويت

م. أحمد محمد العدواني

باحث في التراث والتاريخ الكويتي

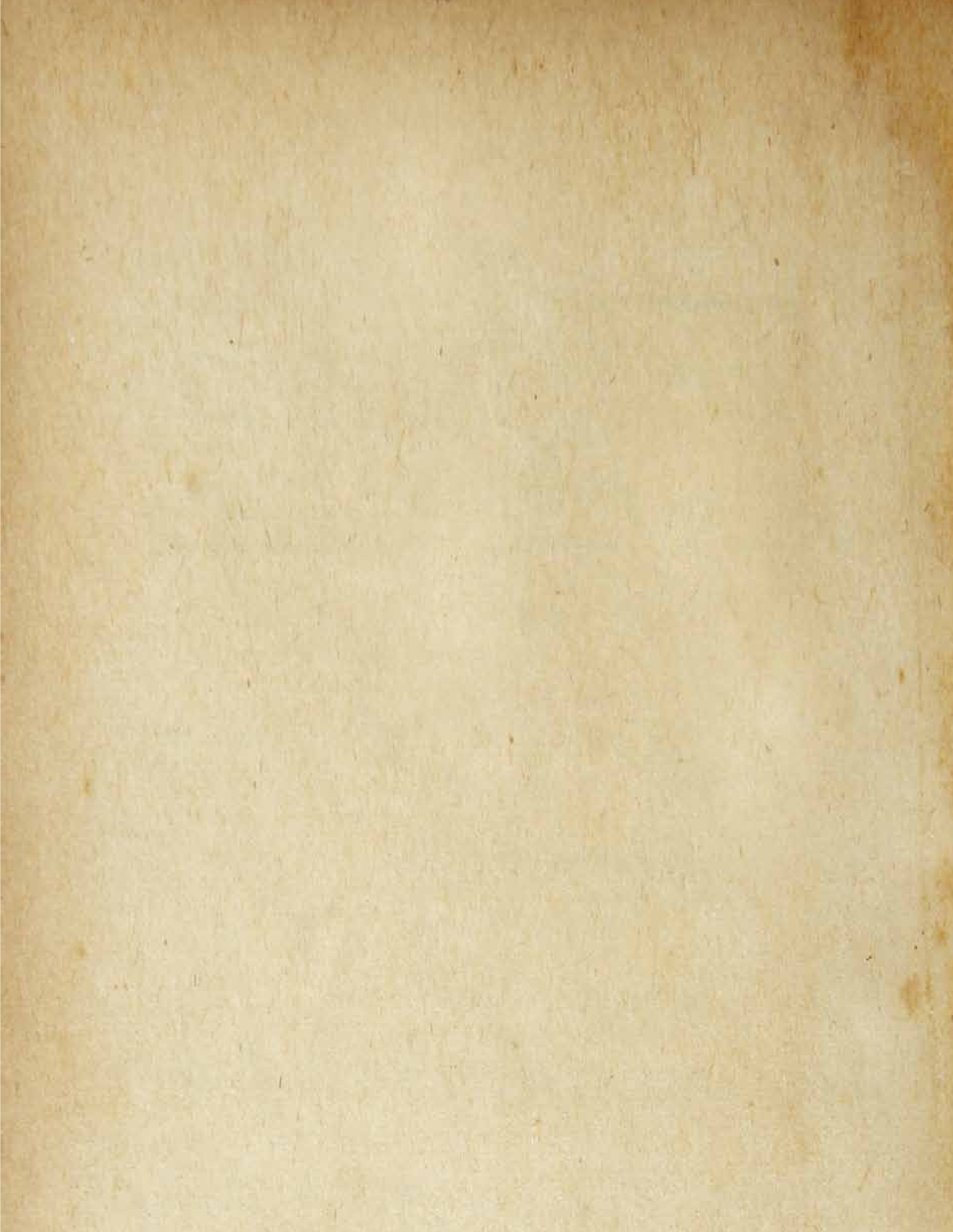
الإشراف العام

أ. د. عبدالله يوسف الغنيم

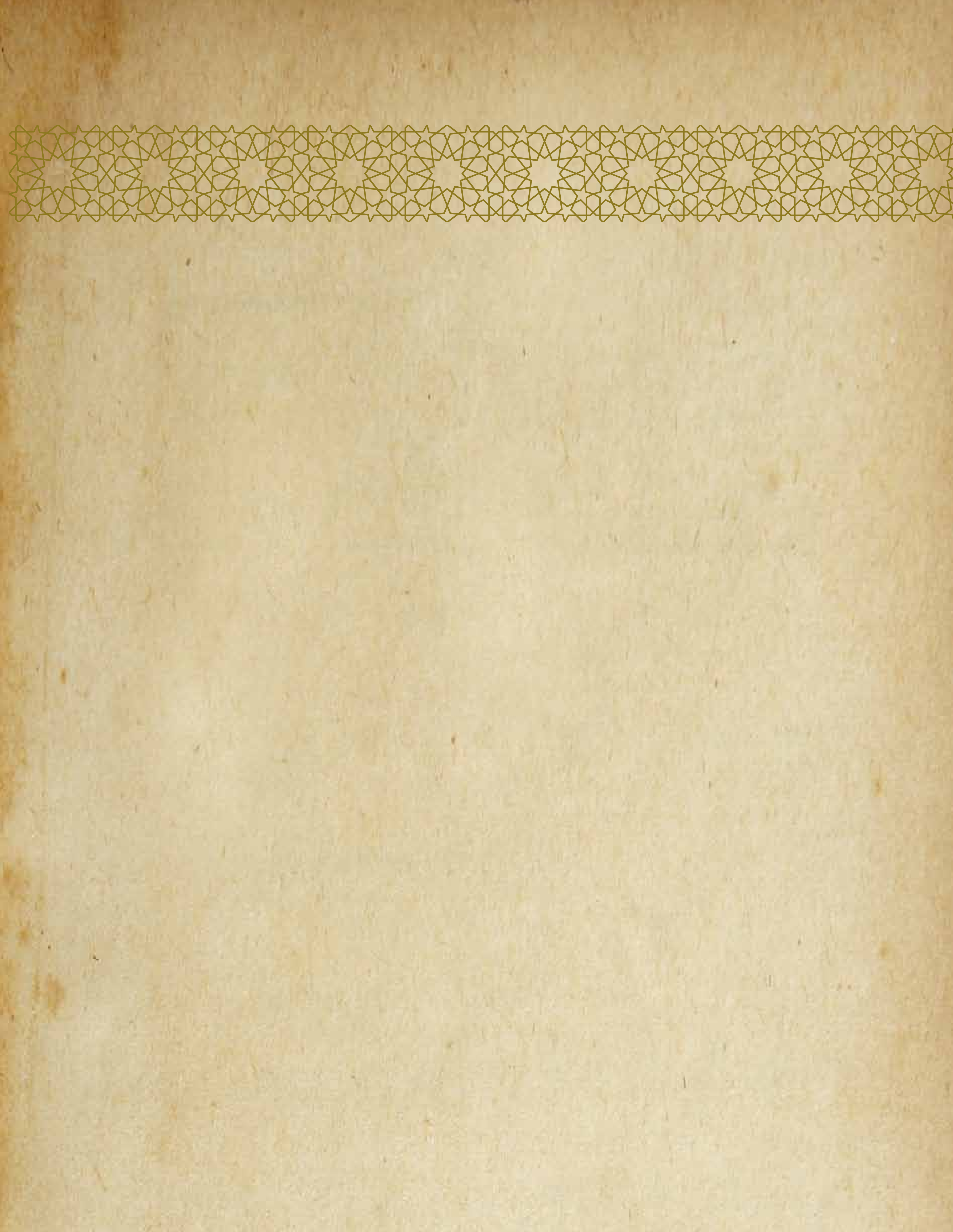
رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



مركز البحوث والدراسات الكويتية

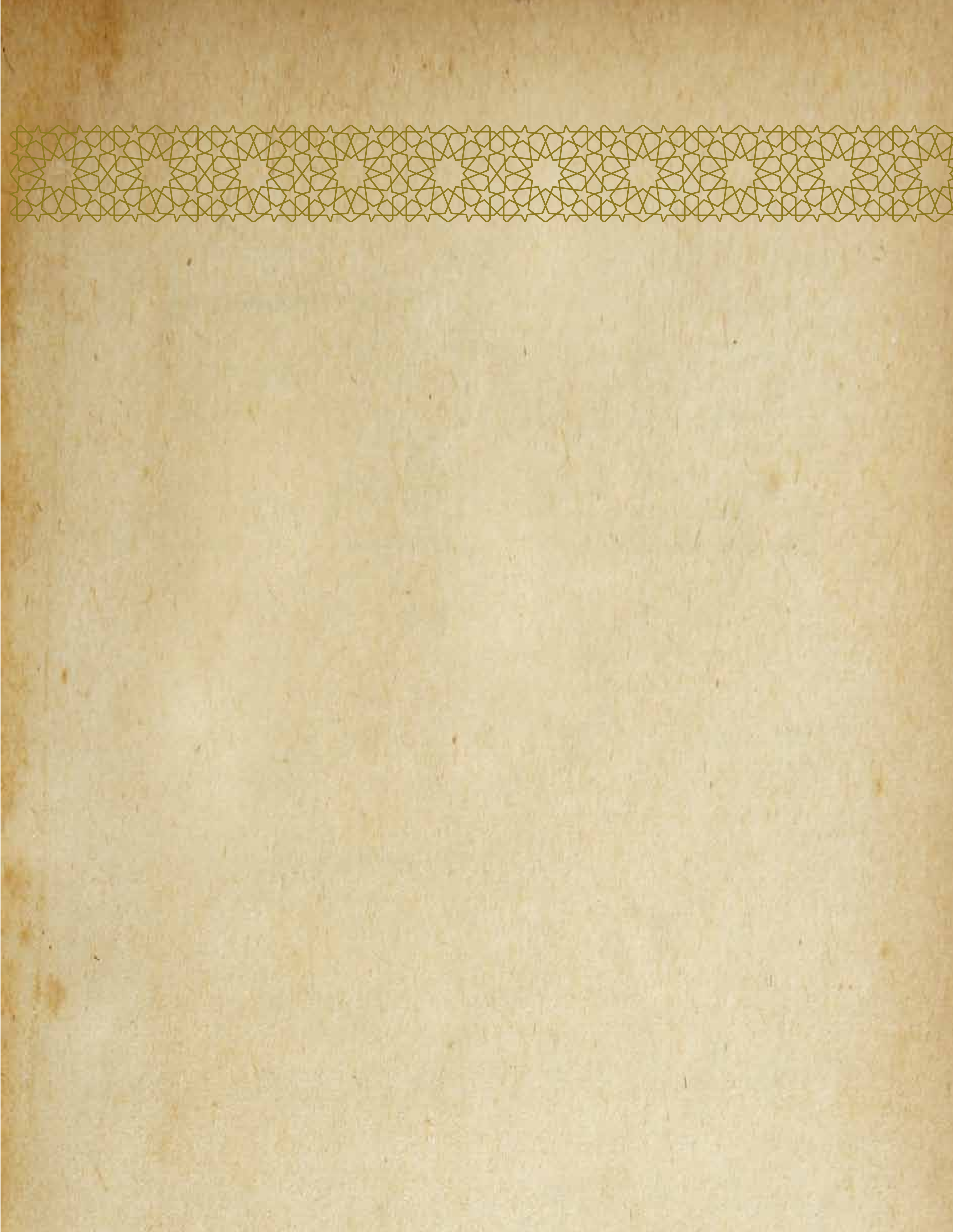


بسم الله الرحمن الرحيم





نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساهم
في إنجاز هذا العمل سواء بمعلومة أو وثيقة أو صورة
أو تصميم أو غير ذلك، سائلين المولى عز وجل
أن يجعله في ميزان حسناتهم.



تصدير

لم يبق من مدينة الكويت القديمة سوى بعض المعالم والديوانيات القليلة المتناثرة عند واجهتها البحرية. فقد قضى "التثمين" والتطور العمراني الحديث على صورة المدينة وأحيائها القديمة. والآن، وبعد نحو ثلاثة أرباع قرن، يتساءل أبناءُ هذا الجيل عن بيوت آبائهم وأجدادهم، وعن النمط العمراني الذي كانوا يعيشون في ظله.

وقد اجتهد بعض الباحثين في بيان ذلك من خلال وضع خرائط أو مجسمات لبعض أحياء الكويت، اعتماداً على الصور الجوية القديمة، وعلى روايات بعض كبار السن التي يشوب بعضها مآخذ؛ نتيجة النسيان أو تعاقب السكان على المكان الواحد. ولهذا رأى مركز البحوث والدراسات الكويتية وضع مشروع متكامل، وفق منهجية علمية جديدة، اعتمادا على الوثائق الرسمية للملكية والمصادر الموثوقة في هذا المجال، لتوثيق معالم مدينة الكويت القديمة ونشاطاتها الحيوية.

وهذا الجزء الثاني من المشروع يقدم صورة الجغرافية التاريخية للبلاد بجميع أبعادها السكانية والعمرانية، وتوزيع الأنشطة المختلفة المتعلقة بحياة الناس؛ كمواقع الأسواق والمؤسسات الحكومية والميناء وغير ذلك. وتقدم الوثائق أسماء السكان وجيرانهم والسكك المختلفة؛ النافذ منها وغير النافذ، والساحات التي بين المنازل (البرايح). وفي الكتاب تعريف بالمصطلحات التي كانت تستخدم في ذلك الوقت، ونماذج وافية عن الوثائق المستفاد منها في هذا المشروع.

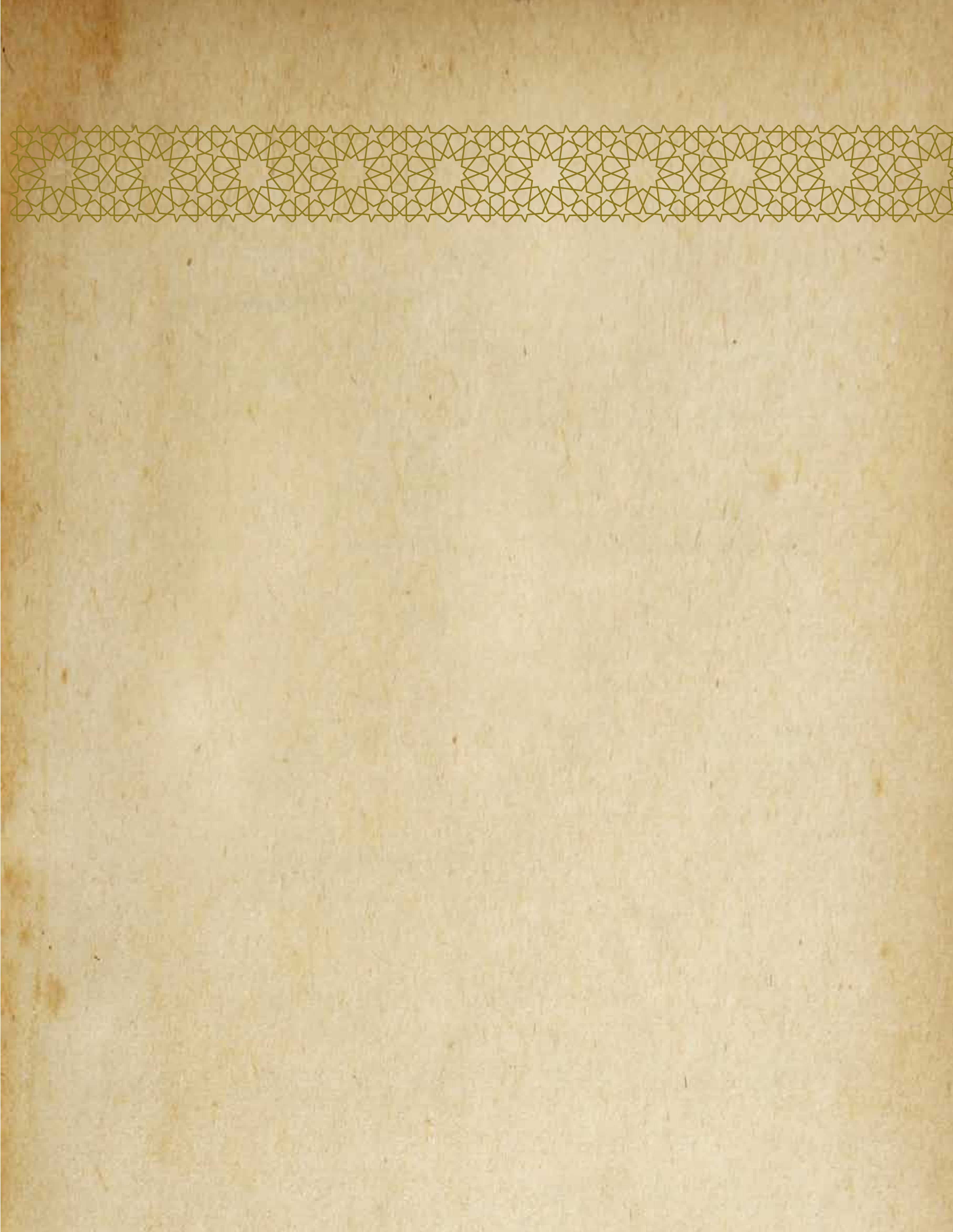
والمركز إذ يقدم هذا العمل، فإنه يظل يناشد الجهات الحكومية والأهالي بذل يد العون في هذا المشروع، ويذكر بالتقدير والعرفان الأشخاص الذين تفضلوا بإبداء الرأي والدعم الكبير لهذا المشروع، ومن هؤلاء معالي الأستاذ وليد الجاسم وزير الشؤون البلدية السابق، الذي تفضل بزيارة المركز وأبدى استعداد البلدية لتزويد المشروع بالوثائق والمعلومات المطلوبة كلها، للوصول إلى الهدف المنشود.

وسيكون هذا العمل مصدراً أساسيا يفيد الباحثين في اختصاصاتهم، وسيكون هذا الجزء والذي سبقه والأجزاء التالية لهما بمثابة أطلس تاريخي فريد لمدينة الكويت القديمة، وسوف يتجاوز ذلك العمل إلى قرى الكويت في صورتها الأولى.

وختاماً، يطيب لي باسم مركز البحوث والدراسات الكويتية أن أقدم وافر الشكر والتقدير لفريق العمل في هذا المشروع، وفي مقدمتهم الأستاذ صلاح الفاضل، لما بذلوه من جهد كبير وعمل دؤوب للوصول إلى هذا الإنجاز القيم الذي سيكون – بإذن الله – إضافة مهمة للمكتبة الكويتية.

أ. د. عبدالله يوسف الغنيم

رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



المقدمة

إن المحافظة على المدن القديمة بكل معالمها، من أحياء وبيوت وشوارع وأزقة وأسواق وأسوار وآبار وغيرها، هي أفضل سبل حماية الهوية الوطنية وإثبات وجودها التاريخي والحضري. وللأسف الشديد، فإن معالم مدينة الكويت القديمة، التي تقع داخل حدود سور الكويت الثالث الذي تم إنشاؤه سنة ١٩٢٠م، قد أزيلت ضمن سلسلة من عمليات الهدم وإعادة البناء من أجل «تطوير» المدينة وتحديثها. وقد بدأت عملية الهدم وإعادة البناء منذ تصدير النفط وبداية التثمين في أواخر الأربعينيات. وأخذت البيوت الطينية وأقدم المساجد والشوارع والسكك والمراسي (النقع) وسور الكويت في الاختفاء تدريجياً إلى أن ضاعت، ولم يعد باقيا من المباني الطينية القديمة إلا النزر اليسير مما يمكن أن يكون شاهداً على حقبة قديمة عاش الكويتيون في ظلها مكافحين ظروف الحياة القاسية.

ورغم ذلك، فإن الأجيال الحالية والقادمة ممن لم يرَ مدينة الكويت القديمة، من حقها أن تتعرف على المكان الذي عاش فيه الآباء والأجداد، وتفهم طرق معيشتهم، وما تكبدوه من ضنك العيش والسعي في طلب الرزق، خاصة في مدينة مثل الكويت التي لها جذور تاريخية تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، وكانت تتميز بموقعها الجغرافي المطل على الخليج العربي، والذي جعلها مركزا تجاريا هاما بين الشرق والغرب. فمدينة الكويت القديمة راحت ضحية للافتتان بالحداثة والإثراء بعد ظهور النفط، ولسوء تقدير إداري لمصير المدينة وللأهمية التاريخية والحضارية لها؛ فلقد كان من الممكن أن تشكل لدولة الكويت إرثا حضاريا خالدا ومعلما سياحيا مهما يشهد على عراقتها وأصالتها، ويحميها من موجات العولمة وحملات تغيير الهوية التي بدأت تطل برأسها في الوقت الحاضر.

وحرصا من مركز البحوث والدراسات الكويتية على تعويض جزء من تلك الخسارة الفادحة، فقد رأى تشكيل فريق من الباحثين الخبراء في معالم المدينة القديمة ليقوموا بمشروع علمي منهجي لاستظهار مدينة الكويت القديمة وأبرز معالمها من خلال الوثائق الشرعية والسجلات الحكومية القديمة والصور الفوتوغرافية.

المصادر التاريخية للمشروع والمنهجية المتبعة:

أولا: سيتم تحديد البيوت وأسماء ملاكها والمعالم الهامة للمدينة من واقع المصورات الجوية القديمة التي تم التقاطها لمدينة الكويت وقراها ابتداء من عام ١٩٥١م، من قبل شركة Hunting aerosurveys وبطلب من بلدية الكويت آنذاك. وهي مصورات أظهرت معظم المعالم القديمة كما كانت في السابق عدا ما تم إجراؤه من قبل دوائر الدولة المختلفة قبل هذا التاريخ كشق الطرق وبناء المدارس وخلافها، وهي تغييرات محدودة. وتوجد هذه المصورات في بلدية الكويت. وسيستعان أيضا بالمصورات الجوية الحديثة من Google لعقد المقارنات والوصول إلى درجة أعلى من الدقة في تحديد الأماكن.

ثانيا: إن من أهم المصادر التاريخية التي ستثري هذا المشروع الوثائقُ العدسانية والوثائق اللاحقة

لها والصادرة عن القضاة الشرعيين في الكويت قديما؛ وهي وثائق مهمة جمعنا الكثير منها،[1] إذ تتضمن مسميات الأحياء القديمة وأماكنها المختلفة والمباني أو البيوت الملاصقة والمقابلة لها والشوارع والسكك التي تقع فيها، مما يضفي على هذا المشروع مزيدا من الدقة والمهنية، وهي بالتأكيد أدق من الروايات الشفهية المجردة. كما تقدم هذه الوثائق معلومات مهمة عن الأسر والعائلات التي كان يتكون منها المجتمع الكويتي آنذاك، وبخاصة تلك الأسر التي لم يعد لها وجود في الوقت الحاضر نتيجة وقوعها ضحية الأوبئة أو الحوادث التي تعرضت لها الكويت في القرنين الماضيين أو انقطاع النسل. كما تظهر هذه الوثائق الوصايا والأوقاف الخيرية وأوقاف المساجد وغيرها من أعمال البر التي تدل على ما كان عليه أهل الكويت من حب للخير، وتعين على معرفة مسميات وأصحاب المباني والمشاريع الخيرية. وقد تمكن فريق العمل من الحصول عليها سواء تلك المحفوظة لدى المركز أو التي تم توفيرها من مصادر أخرى؛ وخاصة سجل العطاء الوقفي الصادر عن الأمانة العامة للأوقاف، وموسوعة الوثائق العدسانية للباحث باسم اللوغاني، والوثائق المحفوظة لدى الأستاذة عائشة العدساني والأستاذ فهد غازي العبدالجليل، وغيرهم والتي تمكن من خلالها فريق العمل بيان التعاقب التاريخي لبعض البيوت من حيث ملاكها وساكنيها.[2]

ثالثا: سيعتمد فريق العمل أيضا على سجلات التثمين (سجلات التحديد) داخل المدينة، والتي يحتفظ بها مركز البحوث والدراسات الكويتية وإدارة نزع الملكية، والتي تضمنت معلومات عن البيوت التي قامت الدولة باستملاكها ابتداء من عام ١٩٥٤م. وقد قامت اللجنة بفرز البيوت المستملكة حسب الأحياء الرئيسية بمدينة الكويت وهي: (نواة وقلب المدينة – القبلة – الشرق – الصالحية – المرقاب)، ثم فرزت البيوت في كل حي من تلك الأحياء إلى عدة محلات. وقد تضمنت السجلات تحديد مالك البيت ورقم القسيمة ورقم المخطط ورقم صيغة الاستملاك (التسلسل).

رابعا: سيستفيد الفريق أيضا من المخططات التنظيمية العامة والمخططات المساحية للبيوت المستملكة المتوفرة لدى بلدية الكويت وإدارة نزع الملكية، حيث يتم تحديد موقع البيت وحدوده على وجه الدقة وإسقاطه على المصور الجوي لعام ١٩٥١م من واقع أرقام القسائم والمخططات المشار إليها بسجلات التثمين.

خامسا: فيما يتعلق بالمعالم التاريخية – من غير البيوت – كالمدارس والمرافق الأهلية والحكومية قديما، فقد استفاد الكتاب من الروايات الشفهية التي سجلها أو وثّقها من عاصر تلك الفترة. وهي موجودة في الكتب والمذكرات الشخصية والمقالات واللقاءات الصحفية والتسجيلات الصوتية والتلفزيونية. وقد أغنت هذه المادة موضوع الكتاب وسهلت عملية رسم صورة واضحة لمعالم مدينة الكويت القديمة.

• 1- وما زالت في حاجة إلى مزيد من الجمع والتحليل. إن تجميع تلك الوثائق وحصرها في مكان واحد (أصلية أو مصورة) وإتاحتها للباحثين سوف يثري تاريخ الكويت، فهي مصدر مهم وأساسي للمعلومات المتعلقة بالعمران القديم في الكويت. وقد قام عدد من الباحثين مشكورين بنشر ما لديهم، وبانتظار المزيد.

• 2- وتجدر الإشارة إلى أن المقصود بالوثيقة العدسانية هي تلك التي تم تحريرها عن طريق أحد قضاة أسرة العدساني الكريمة والبالغ عددهم سبعة قضاة، ابتداءً بالشيخ محمد بن عبدالرحمن العدساني الذي تولى القضاء خلال الفترة من ١١٧٠هـ حتى ١١٩٧هـ، ثم ابنه الشيخ محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني، الذي تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١١٩٧هـ وحتى عام ١٢٠٨هـ، حيث ترك القضاء لابنه الشيخ محمد صالح بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني، الذي تولى القضاء على فترتين: الأولى من ١٢٠٨هـ إلى ١٢٢٥هـ، حيث اعتزل القضاء بسبب خلاف نشب بينه وبين الشيخ علي بن عبدالله بن شارخ، ثم عاد للقضاء مرة أخرى عام ١٢٢٨هـ حتى عام ١٢٣٣هـ، حيث تولى القضاء بالوكالة الشيخان علي بن نشوان ومحمد بن محمود حتى عام ١٢٣٥هـ، وهو العام الذي تولى الشيخ عبدالله بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني فيه القضاء، واستمر فيه حتى وفاته عام ١٢٧٤هـ، حيث تولى ابنه الشيخ محمد بن عبدالله العدساني القضاء إلى عام ١٣٣٨هـ، ثم تولى القضاء من بعده ابنه الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله العدساني لمدة سنة، وفي عام ١٣٣٩هـ تولى القضاء الشيخ عبدالله بن خالد بن عبدالله العدساني حتى وفاته في أول ليلة من رمضان سنة ١٣٤٨هـ الموافق ١٩٣٠/١/٣٠م، وهو آخر من تولى القضاء من آل عدساني.

سادسا: سيورد الكتاب مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي أخذت لمعالم مهمة في الكويت في النصف الأول من القرن العشرين، حيث التقط **معظمَها** رحالةٌ وزوار أجانب. فنضعها في أماكنها المناسبة.

دراسات سابقة

تناول مجموعة من الباحثين موضوع مدينة الكويت القديمة وقراها بالدراسة والتوثيق فأعدوا مجموعة من البحوث والدراسات والكتب المنشورة وغير المنشورة، بعضها اعتمد على المقابلات الشخصية مع المعاصرين لتلك الفترة، وبعضها استند على ذاكرة مؤلفيها وشهاداتهم على ذلك الزمن، وبعضها استعان بالوثائق والمصورات الجوية.

وقد أصدرت الأمانة العامة للأوقاف كتابا يوثق المساجد التاريخية في المدينة القديمة، عنوانه «تاريخ دائرة الأوقاف العامة في الكويت من عام ١٩٤٩م إلى عام ١٩٥٧م» وذلك في سنة 1995م. وأجرى الأستاذ خالد عبدالعزيز المبيلش دراسة استقصى فيها أسماء الأسر التي سكنت مناطق وفرجان مدينة الكويت القديمة وقراها بعد سلسلة طويلة من المقابلات الشخصية وكتب كتابه «العوائل الكويتية في الأحياء والقرى القديمة» (2007). وفي مجال الخرائط أو «الكروكي» فقد أعد الأستاذ عبداللطيف الديين خريطة (غير منشورة ولكنها متداولة) تشمل أحياء مدينة الكويت ومعالمها. وأعد أيضا الأستاذ محمد عبدالهادي جمال (٢٠١٤م) خريطة تضمنت أسماء قاطني البيوت والمعالم الرئيسية في الجزء الذي يسميه البعض حي الوسط والحي الشرقي، كما تضمن كتابه «أسواق الكويت القديمة» (إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية، عام ٢٠٠٤م) مجموعة من الصور التي بيّن فيها مجموعة كبيرة من العماير والنقع والأسواق وخلافه. ومن المهتمين أيضا بهذا المجال الأستاذ جاسم محمد بن سلامة الذي قام من خلال بعض كتبه مثل «التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم» و "المرشد لأجيال أسرة بن سلامة" و "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" وغيرهم بإعداد مخططات تتضمن ملاك بعض البيوت والمعالم المهمة.

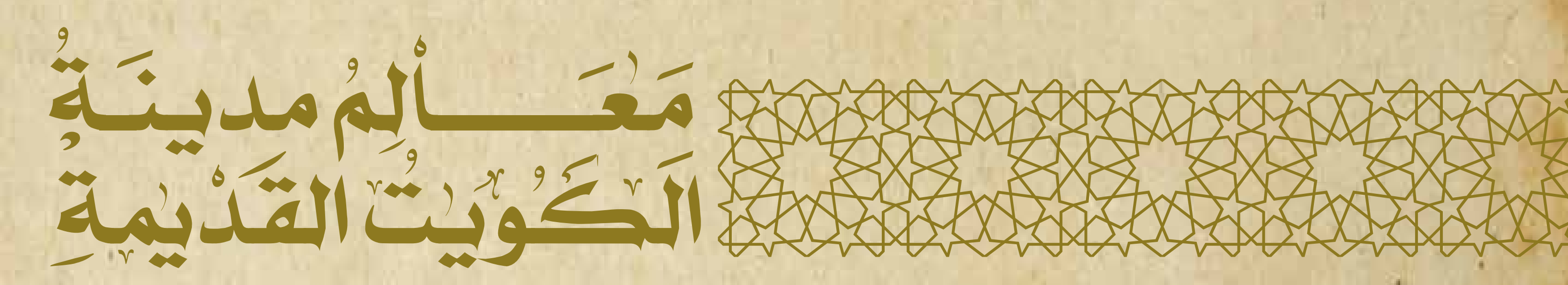
وقام الدكتور وليد المنيس بإعداد دراسة عن «المكونات العمرانية لمدينة الكويت في وثائق الوقف الكويتية» تم نشرها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (العدد ٨٩ عام ١٩٩٨م). وكذلك نشر الأستاذ باسم اللوغاني مجموعة من المقالات في جريدة الجريدة تضمنت تفاصيل عن الفرجان وسكانها وتحديد مواقع بعض البيوت على المصورات الجوية. كما قام الباحث فهد الجابر بإصدار كتاب «قرية أبوحليفة بين الموروث والمراجع التاريخية (2019) يتضمن المعالم الهامة في القرية. وأصدر الأستاذ محمد سليمان الفهيد كتاب «الحلة الزهراء في تاريخ الجهراء» وبيّن فيه معالم قرية الجهراء القديمة. واهتم الأستاذ عدنان سالم الرومي بتطوير كتاب وزارة الأوقاف فأخرج كتاب «تاريخ مساجد الكويت القديمة». أما جزيرة فيلكا فقد كتب عنها الأستاذ خالد سالم محمد في أكثر من إصدار له. وتوجد دراسات أخرى عن قرية الشعيبة من تأليف الأستاذ عادل السعدون وآخر من تأليف الأستاذ سلطان الباهلي. ويعكف الباحث أحمد العدواني على إعداد دراسة عن قرية الفحيحيل القديمة، بالإضافة إلى ذلك يقوم الدكتور عبدالمطلب البلام بإعداد مشروع لمدينة الكويت القديمة باستخدام الأبعاد الثلاثية.

سيتكون هذا المشروع من سلسلة من الأجزاء التي ستغطي عند إنجازها كامل مدينة الكويت القديمة، وبعض القرى الكويتية كالجهراء وأبوحليفة والفحيحيل والفنطاس والشعيبة. وقد صدر

الجزء الأول الخاص بتوثيق ودراسة نواة مدينة الكويت، وهذا الذي بين أيديكم هو الجزء الثاني والخاص بتوثيق مجموعة أخرى من الفرجان والأحياء القديمة، حيث تم توثيق منطقة بهيتة وفريج الشيوخ الواقعين في الجهة الشرقية من نواة مدينة الكويت القديمة، وفريج غنيم وفريج سعود وقسم من الشارع الجديد في الجهة الغربية من نواة المدينة.

إن أهم ما يميز هذا المشروع هو إمكانية الوصول إلى شكل المدينة القديم ورصد توسعها الجغرافي والتمدد العمراني ومواقع الأسوار بكل دقة، والذي من خلاله أيضا يمكن التعرف على الهجرات القديمة من خلال تشكل الفرجان المختلفة والخاصة بكل مجموعة من المهاجرين كفريج الشيوخ وفريج القناعات وفريج البحارنة والحساوية والعوضية والبلوش وخلاف ذلك. إضافة إلى التعرف على تشكل الفرجان التي تحتوي على كثافة قبلية كفريج العوازم والرشايدة والمطران وغيرها. لذا قام مركز البحوث والدراسات الكويتية مشكورا بتشكيل هذا الفريق لأداء هذه المهمة، وذلك لتحديد معالم مدينة وقرى الكويت القديمة. ولا يسع الفريق إلا أن يتقدم بجزيل الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الغنيم على دعمه اللامحدود والمتواصل لإنجاز هذا العمل.

فريق العمل



مصطلحات عمرانية لمدينة الكويت القديمة

قبل الشروع في تفاصيل مكونات مدينة الكويت القديمة، نقدم شرحا موجزاً لمجموعة من المصطلحات التي سترد في الوثائق الكويتية. مستفيدين من دراسة قام الدكتور وليد المنيس بإعدادها عن «المكونات العمرانية لمدينة الكويت في وثائق الوقف الكويتية» تم نشرها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (العدد ٨٩ عام ١٩٩٨م)، مع بعض الإضافات من المصادر الأخرى.

ولعل أبرز المصادر التي تقرب المسميات الحضرية لمدينة الكويت هي وثائق الوقف وسجلات البلدية لأنها تعنى بوصف الوحدة السكنية أو الوظيفية وصفاً دقيقاً طولاً بعرض وما يحيط بها من معالم وأيضاً كتب التاريخ، والرحالة، ومسجلو اليوميات.

أبرز المصطلحات في وثائق الوقف الكويتية وسجلات البلدية ما يأتي:

أرض: مصطلح يطلق على الموقع الخالي من البناء أو المكان الفضاء الذي ليس عليه عمران. أما في الريف والمناطق الزراعية فتعني الأرض الزراعية.

الأسكلَة: وهو رصيف الميناء التي تنزل السفن عنده حمولتها، وتكون أحيانا في صورة لَسان من الصخور ممتد في البحر ترسو على جانبيه السفن.

بَخّار: هو المستودع الذي يقوم التجار بتخزين بضائعهم فيه. وقد استخدم فيما بعد للمكان الذي تحفظ فيه السيارات ويستخدم أيضا لمخازن البضائع اسم «الأنبار» وهو أكبر من البخار.

بَراحة: مساحة متسعة من الأرض بين البيوت، تكون ملتقى لأطفال الحي يلعبون ويمارسون فيها نشاطهم، والكلمة من أصل عربي، فالبراح في اللغة الأرض الواسعة التي لانبات فيها ولا عمران. واشتهرت في الكويت عدد من البراحات الكبيرة منها براحة حمود بن ناصر، وبراحة مبارك، وبراحة ابن بحر وبراحة ابن مجيبل وغير ذلك.

بنگله: البناء الذي يتكون من أكثر من طابق، واللفظة إنجليزية وأصلها Bungalow.

بيت: هو الدار التي يستخدمها الإنسان له ولأفراد أسرته وسمي بيتا لأنه يبات فيه، وقد يكون مبنيا من الحجر أو الطين ، وقد يكون خيمة. وفي هذا البحث المقصود به البناء المشتمل على احتياجات الفرد من الغرف والمرافق المختلفة.

جاخور: قطعة أرض مسورة شبيهة بالإسطبل ولكنها غير مقتصرة على الخيول ، فتوضع فيها الأغنام والأبقار والماعز والدواجن، وقد يكون فيها عرائش وغرف لتخزين الأعلاف، ولتحتمي بها الحيوانات من حرارة الشمس وبرودة الشتاء.

حُفرة: في بداية تعمير الكويت كان الناس يتزودون من الأرض القريبة منهم بالطين الذي يبنون به مساكنهم، فتكونت مجموعة من الحفر في أماكن متفرقة من المدينة، وكانت تتجمع فيها مياه الأمطار في الشتاء، فيستفيد منه المجاورون لها. وهناك بعض الحفر التي تنتهي إليها مياه الصرف من البيوت، وتكون مكبا للمياه المستعملة فلا يستفاد منها.

ومن أشهر الحفر في الكويت القديمة: حفرة المسيل، وحفرة العبدالرزاق وحفرة طبيخ وغيرها، وتوجد مثل هذه الحفر أيضاً ببعض قرى الكويت، وعادة تكون هذه الحفر محاطة بسور من الطين (وردت رسوم لبعض الحفر في الكويت في كتاب التراث الكويتي لأيوب حسين وتدخل إليها المياه من منافذ في أسفل الحائط - مركز البحوث والدراسات الكويتية 2014م، ص 327،330،573،593).

حَفِيز: كلمة استخدمها الكويتيون للدلالة على مكاتب التجار التي يمارسون من خلالها أعمالهم، وينجزون صفقاتهم التجارية، والحفيز أكبر من الدكان، والبيع فيه عادة بالجملة وأصل الكلمة Office أخذها الكويتيون من الهند وتم تحريفها على النحو المذكور.

الحوش: فناء البيت.

حوطة: أصل هذه الكلمة من الحائط، وهو كل أرض أحيطت بحائط، وتطلق هذه الكلمة أيضا على البستان الذي عليه سور. وفي اللهجة الكويتية تطلق كلمة «حوطة» على الأرض المسورة بحائط، سواء كانت خالية أو تشغلها مزرعة وتستخدم عادة للراحة والاستجمام أو تكون مخزنا لصاحبها.

الخارور: مجرور لمياه الأمطار يمتد إلى داخل البحر، ومن أشهرها خارور الصقر في الحي القبلي.

الخان: مبنى يقع في السوق يكون عادة من طابقين الأول للدكاكين وعرض البضائع والثاني به غرف تصلح للإيجار للتجار المارين بالبلاد. وقد يكون بعض الخانات أشبه بالفنادق. والخانات قليلة في الكويت.

دار: تطلق الكلمة في اللغة العربية على البيت، وقد ذكرتها بعض الوثائق الكويتية بهذا المعنى، ولكن الشائع عند الكويتيين أن الدار وجمعها دور هي الغرف المبنية في داخل البيت.

الدروازة: هي البوابة الكبيرة التي تتسع لمرور قوافل الجمال والسيارات والشاحنات، وهي كلمة هندية أو فارسية، ويرى بعض الباحثين أن الأصل فيها بالإنجليزية (Door ways) أي باب العبور. وكان الإنجليز يطلقون العبارة في الهند على البوابات الكبيرة. وقد استخدم الكويتيون كلمة «دروازة» للدلالة على بوابات السور الكبيرة، مثل دروازة الشامية ودروازة الجهراء ودروازة دسمان وغيرها. وقد سميت تلك الدروازات بحسب الجهة التي تؤدي إليها أو بحسب النشاط الذي يقام بجانبها وأحيانا على اسم من يقوم بحراستها.

دكان: الدكان معروف، فارسي معرب وهو ما يتخذ لبيع البضائع على اختلاف أصنافها مما يحتاج إليه الناس في اليوم والليلة، وعند العرب يسمى حانوت، والدكاكين تتنوع في أحجامها، بحسب حجم الحي وقربه من السوق، يجمع على دكاكين.

ديوانية: وهي الغرفة أو الجزء المخصص للرجال من الضيوف وتكون قريبة من مدخل البيت منفصلة عن حرم البيت، وأحياناً لها مبنى خاص عند الموسرين، وهي ملتقى اجتماعي وأسري يومي أو أسبوعي أو دوري.

سِكّة: الطريق الضيق المتفرع من الشارع الرئيسي، وهي كلمة عربية، جمعها سكك وفي اللهجة العربية «الدرب» و «الزقاق» وقد تكون غير نافذة إلى الطريق الرئيسي فتسمى «سكة سد».

السور: هو الحائط الذي يحيط بالمدينة لحمايتها من الأعداء، وله بوابات كبيرة في نواحيه المختلفة وأبراج للمراقبة على أبعاد متفاوتة ويطلق عليه في بعض الوثائق الكويتية اسم «البدن».

سوق: وجمعه أسواق، وهو الموضع التي تباع فيه حاجات الناس من المواد الغذائية والسلع المختلفة التي يحتاجها الناس في معاشهم. وهو عصب الحياة الاقتصادية للناس. وفي الكويت اشتهرت أسواق بعينها بنشاط خاص مثل سوق الخضرة وسوق التمر وسوق الطحين وغيرها.

سِيف: وجمعه أسياف، وهو بالعربية ساحل البحر وكان السيف من أهم المناطق في مدينة الكويت القديمة، فهو نافذة البلاد إلى العالم الخارجي، وعنده ترسو سفن التجار، وتقوم صناعة السفن، وهو نطاق عريض يصل ما بين الحي الشرقي والحي الغربي من المدينة.

الصِريفة: وجمعها صَرايف، وهي البيوت التي تبنى من القصب والمرادي وهي جمع مردي (سيقان البامبو) وجريد النخل، ويشتهر بها سكان الأهوار في جنوب العراق.

الطوفة: وجمعها طُوف، وهي جدران البيت.

عاير: مصطلح يطلق على زوايا الطريق عند أطراف البيوت يتجمع عنده بعض كبار السن يتبادلون الأحاديث ويراقبون المارة، وأحيانا يجلس بالقرب من «العاير» بعض الباعة.

عَمَارة: وجمعها في اللهجة الكويتية «عماير» هي مخازن ومحلات لبيع مواد البناء والمواد المستخدمة في صناعة السفن وهي عادة تكون في المباني المطلة على ساحل البحر، وهي تختلف عن المحلات المعتادة في كونها عبارة عن مبنى كبير يتسع لنوع البضائع التي تباع فيها.

عَمّاريّة: تصنع من إطار من الخشب أو البامبو مغطى بحصير ومثبت

بواسطة الحبال. ويمكن نصب العمارية بسهولة، كما يمكن نقلها من مكان لآخر بسهولة ويسر. أما فائدتها فكبيرة، إذ توفر الظل للبائع في مكان مكشوف للشمس.

غُولَة: غرفة مستديرة مرتفعة شبيهة بالبرج، وهي جزء من مكونات سور المدينة. وتنطق الواو كما تنطق في كلمة Go.

الفرضة: هي الميناء ومرسى السفن وهي لفظة عربية وجمعها فرض. وكانت الفرضة في الكويت في غربي قصر السيف. تأتي إليها السفن من البصرة وإيران ودول الخليج بالتمر والخضراوات والفواكه وغير ذلك من مستلزمات الناس. وتكون سوقا عامرة لرخص الأسعار فيها ولتنوعها.

فريج: هو الحي أو الحارة التي تسكن فيه مجموعة من الناس، والجمع فرجان.

القَرْو: هو مكان الوضوء في المسجد أو الميضأة، ويتكون من بئر يرفع منها الماء ويصب في حوض يتناول منه الناس لوضوئهم، وعادة يكون لذلك الحوض ما يشبه الصنبور يسد بقطعة من الخشب. وفي اللغة قَرَى الماءَ في الحوض إذا جمعه فيه.

القليب: ويقال جليب، هو البئر.

القيصرية: وأصل الكلمة في اللغة العربية «القيسارية» وهي تعني السوق الكبير في المدن العتيقة تباع فيها الأقمشة والسجاد. وعادة تكون القيصرية متخصصة بمثل تلك البضائع. وتشكل بناء مستقلاً مستطيلاً أو مربعاً في داخل السوق به فناء تحيط به الدكاكين والمحلات، وهي تشبه الخان.

الكاف: مصطلح يطلقه سكان الحي الشرقي على السور الذي يحيط بالنقع المنتشرة عند ساحل البحر، وقد يطلق على هذا السور أيضاً البدن. ولا يستخدم مصطلح الكَاف في الحي القبلي بل يقولون «سور النقعة».

الكُبَر: وجمعها كبارة، وهي أكواخ أو بيوت صغيرة مصنوعة من سعف النخيل والخشب. وغالبا ما تكون أسقفها مثلثة الشكل.

كشْك: يطلق الكشك في الكويت على المبنى الذي يعلوه طابق مصنوع من الخشَب. ولا تستخدم هذه الكلمة في الكويت بمعناها المعروف في بعض البلاد العربية، أي المحلات الصغيرة المصنوعة من الخشب مثل أكشاك بيع السجائر والمرطبات وغيرها. ومن الأكشاك المشهورة في الكويت كشك الشيخ مبارك وكشك الصقر.

اللايحة: الجانب، يقال لايحة البيت الشمالية أي جانبه الشمالي.

محلة: تطلق المحلة على الحي المشهور باسم أهله كأن نقول محلة أسرة فلان او محلة القبيلة الفلانية، وهي قريبة من معنى الحي أو المكان، وقد يطلق الحي على مجموعة الفرجان. وقد جاء ذكر المحلة كثيرا في الوثائق، ويوحي وجودها أنها

مرادفة للحي فقد يقال محلة القبلة أو محلة المرقاب، أو قد تطلق على المنطقة التي تقع حول المسجد، فيقال محلة مسجد فلان ونحو ذلك.

مْسَكّف: سقيفة أو ممر بين بيتين لعائلة واحدة تحتها طريق نافذ، وعادة ما يكون ذلك الممر مسقوفاً أيضا. واشتهرت في الكويت مجموعة من المسقفات، اختلفت في نمط عمارتها ما بين العقود الدائرية والمدببة.

المسيل: وهو مجرى السيل، ويطلق في الكويت على الحفرة الكبيرة التي تنتهي إليها مياه الأمطار وتتجمع فيها.

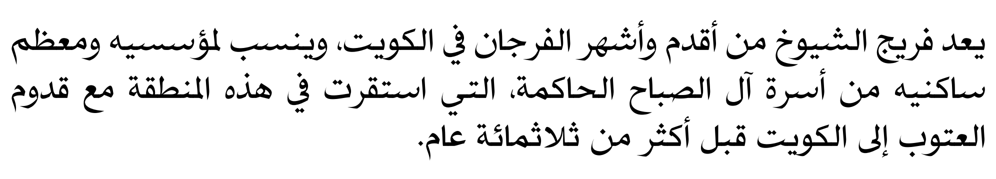
المَنَاخ: بفتح أوله وثانيه يقصد به مناخ الإبل، حيث **تُناخ** في ساحات القرى أو المدن القوافل القادمة من أرجاء الصحراء لتبيع بضائعها وتشتري احتياجاتها، وتكون الساحة القريبة من مناخها سوقا رائجة. ويقع سوق **المَنَاخ** في مدينة الكويت القديمة شمال مسجد السوق وبعد أن توسع العمران في هذه المنطقة انتقل إلى ساحة الصفاة.

النِقْعَة: مرسى للسفن يسور بالصخور البحرية لصد الأمواج وكسرها، ويكون لذلك السور مدخل أو مدخلان، ويطلق على السور البحري اسم «**البُلط البحري**». وتنتشر النقع على طول الساحل الشمالي للمدينة، وتسمى تلك النقع بأسماء الأسر أصحاب السفن الشراعية الكبيرة.

مَعَـــالِمُ مدينَـةِ الكُويْتِ القَدْيمةِ

فريج الشيوخ





يعد فريج الشيوخ من أقدم وأشهر الفرجان في الكويت، وينسب لمؤسسيه ومعظم ساكنيه من أسرة آل الصباح الحاكمة، التي استقرت في هذه المنطقة مع قدوم العتوب إلى الكويت قبل أكثر من ثلاثمائة عام.

حدود الفريج:

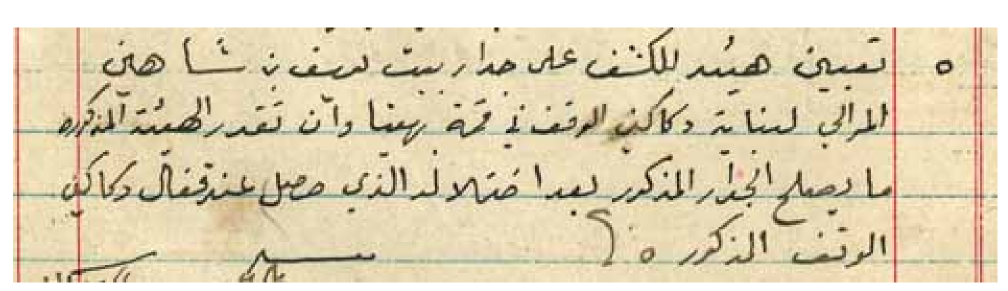
يحد فريج الشيوخ شمالا شارع السِّيف (شارع الخليج العربي) يليه ساحل البحر، وغربا بهيتة وفريج الخوص ومحلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)، وشرقا فريج ابن خميس، وجنوبا فريج الجناعات والزهاميل وبراحة مبارك.

المعالم الرئيسية:

١- تل بهيتة وشارع الأمير

بهيتة تل أو مرتفع في مركز مدينة الكويت القديمة، حيث ابتدأ عندها الاستيطان الحضري وتوسع في الجهات الأربع. وتبينُ الأدلةُ النصية والرواية الشفهية أن تل بهيتة يمثل المنطقة المحصورة بين مسجد ابن بحر «الإبراهيم» غربا، والقسم القبلي (الغربي) من فريج الشيوخ شرقا وهي المنطقة التي يقطعها شارع الأمير. ومعنى اسم بهيتة غير واضح رغم الاجتهادات التي قدمها الباحثون.[3]

وفيما يخص الأدلة النصية التي أشارت إلى موقع بهيتة والبيوت الواقعة عندها، نطرح عينة منها على سبيل المثال؛ فقد ورد في قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/٦/٢٧م: «تعيين هيئة للكشف على جدار بيت يوسف بن شاهين الموالي لبناية دكاكين الوقف في قمة بهيتا (بهيتة)». ويقع بيت يوسف بن شاهين في محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم).[4]



٥ تعيين هيئة للكشف على جدار بيت يوسف بن شاهين
الموالي لبناية دكاكين الوقف في قمة بهيتا وان تقدر الهيئة المذكوره
ما يصلح الجدار المذكور بعدما ضمن له الذي حصل عنه فمال دكاكين
الوقف المذكوره

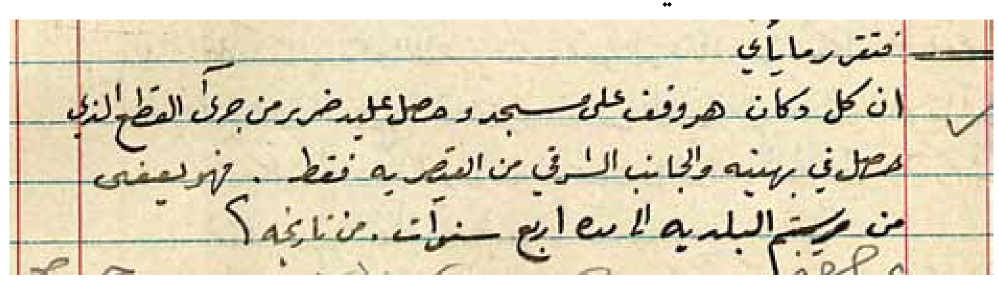
• قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/٦/٢٧م من سجلات المجلس البلدي.

كما ورد في قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/١٢/٥م: «أن كل دكان هو وقف على مسجد وحصل عليه ضرر من جراء القطع الذي حصل في بهيته والجانب الشرقي

• 3- انظر حمد السعيدان، الموسوعة الكويتية المختصرة، ج. 1، ص. ٢٣٨؛ الشيخ عبدالله الجابر الصباح، لقاء صحفي معه منشور في جريدة السياسة بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٥م.

• 4- انظر صلاح الفاضل وآخرون، معالم مدينة الكويت القديمة: نواة مدينة الكويت، ط. 1، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، 2020، ج. 1، ص. ٣٠، القسيمة ١٣.

من القيصرية فقط، فهو يعفى من رسم البلدية إلى مدة ٤ سنوات من تاريخه». والقيصرية المقصودة هنا هي قيصرية التجار أو سوق التجار.


قرر ما يأتي
ان كل دكان هو وقف على مسجد و حصل عليه ضرر من جرى القطع الذي
حصل في بهيته والجانب الشرقي من القيصريه فقط. فهو يعفى
من رسم البلديه الى اربع سنوات من تاريخه

• قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/١٢/٥م من سجلات المجلس البلدي.

اعــــلان الرقم : ٢/٣٢

عن ادعاء بتملك عقار عن طريق وضع اليد المدة الطويلة

يدعي ورثة المرحوم سليمان المرزوق تملكهم للدكان الكائنة فى محلة بهيته فى الكويت وحدودها كالآتي حسبما جاء فى كتاب ادارة البلدية الموقع عليه من مديرها العام .

الحد القبلي : بيت محمد عبد الله الربيعة وعبد الله محمد الربيعة والجدار لهما وطوله متران وخمسة وسبعون سنتيمترا .

الحد الشمالي : قسم من بيت محمد عبد الله الربيعة وعبد الله محمد الربيعة من القبلة الى الشرق بطول اربعة امتار وخمسة عشر سنتيمترا والجدار لزيق وتتمه دكان ورثة المرحوم الشيخ مبارك الصباح بطول ستة امتار وخمسة واربعين سنتيمترا والجدار مشترك .

الحد الشرقي : شارع عام وطوله متران وثمانون سنتيمترا .

الحد الجنوبي : دكان عبد الرحمن البحر والجدار مشترك وطوله عشرة امتار وستون سنتيمترا .

وذلك عن طريق ملكيتهم لها بالميراث من مورثهم سليمان الذى كان واضعا يده عليها وجملة وضع يد الجميع (خلف عن سلف) المدة الطويلة بصفة ظاهرة هادئة مستمرة بدون نزاع من احد .

من له اعتراض على هذا الادعاء فليتقدم الى كاتب العدل فى المحاكم مبديا اسباب اعتراضه وذلك خلال (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان فى الجريدة الرسمية والا اصبح لهم الحق فى طلب تسجيلها باسمهم .

رئيس المحاكم

• جريدة «الكويت اليوم» (العدد ٢٦٤ لسنة ١٩٦٠م).

بالإضافة إلى ذلك، ورد في وثيقة مؤرخة ١٤ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/٩م) ذكر دكان واقع في شارع الأمير في بهيته. وقد تمت الإشارة إلى بيت بشارة الواقع في محلة الشيوخ في وثيقة مؤرخة ١٢ شوال ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/١٢/٢٦م) بأنه يقع في الجهة الشرقية من محلة بهيته.

وطبقا لرواية المرحوم سالم بن علي بوقماز أن الكوت بني على مرتفع بهيته من الناحية الشرقية لقصر السيف أي عند نهاية شارع الكهرباء (شارع مبارك الكبير

• 5- انظر صلاح الفاضل وآخرون، معالم مدينة الكويت القديمة، ج. 1، ص. ٣٠، القسيمة 8.

حاليا) جهة شارع السيف.[6] كما ذكر المرحوم مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر أن العتوب لما قدموا الكويت نزلوا في منطقة بهيته وطالع (أي في الجهة الشرقية منها).[7]

سكة بهيته (بداية شارع الأمير) تحيط بها المخازن القديمة التي أوقفت على مسجد ابن بحر. ويوجد في بهيته بناء ضخم من عدة طوابق، وله سرداب عبارة عن سجن يطلق عليه "سجن الدباب". وهذا البناء يقابله من الجهة الجنوبية سكة فيها بيوت الشيوخ حمد المبارك وعبداللّه المبارك وعبداللّه السالم.[8]

وشارع الأمير هو أول شارع في الكويت يمتد من الفرضة وقصر السيف إلى الصنقر أو سوق الماء القديم. أما اسم بهيته فيطلق على الجهة الشمالية المنحدرة منه، وفيها بيت آل إبراهيم والسجن القديم ودائرة الجمرك ومسجد ابن بحر، ومنهم من يسميه مسجد ابن إبراهيم.[9]



• صورة رقم (١): صورة جوية من جهة البحر التقطت في الخمسينيات وتظهر بقايا تل بهيتة.

• 6- سيف مروق الشملان، من تاريخ الكويت، ط. 2، الكويت، ذات السلاسل، ١٩٨٦م، ص ١٠٢.

• 7- مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر، مقابلة أجراها معه سيف مرزوق الشملان معه في برنامج صفحات من تاريخ الكويت، تلفزيون الكويت.

• 8- غانم يوسف الشاهين الغانم، الكويت برها وبحرها، ص ٣٩.

• 9- أ. عبداللّه خالد الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص ١٦٢.



• صورة رقم (٢): شارع الأمير وتظهر منارة مسجد السوق والدكاكين والمخازن (أغلبها دكاكين وقف) في الجهة اليمنى وبيوت الشيوخ في الجهة اليسرى.



• صورة رقم (٣): شارع الأمير، وتظهر بيوت الشيوخ على اليسار في الاتجاه المعاكس جنوبا نحو سوق التجار ويظهر بوضوح مرتفع بهيتة.

٢- مسجد الخليفة:

يقع مسجد الخليفة على شارع السيف (شمالي المسجد الكبير حالياً)، وهو من أقدم مساجد الكويت، حيث بني في منتصف القرن الثامن عشر. يشير المؤرخ الشيخ محمد بن خليفة النبهاني في كتابه «التحفة النبهانية» إلى مؤسس هذا المسجد فيقول: « جامع الخليفة أسسه أحد أفراد العائلة الخليفية حكام جزيرة أوال، وقيل: هو من آل فاضل أهل البحرين».[10]

أسس هذا المسجد أحد أفراد أسرة آل خليفة في الكويت قبل رحيلهم إلى الزبارة ثم البحرين، وأكثر الدلائل تشير إلى أن الذي شيده هو الشيخ خليفة بن فاضل آل خليفة، وهو من فرع آل فاضل الذين اشتهروا بهذا الاسم في البحرين فقط، وذلك لأن وقفية النخل على مسجد الخليفة بالكويت هي لآل فاضل، والدليل على ذلك ما ورد في نص وقفية النخل الذي أوقفه الشيخ خليفة بن فاضل العتبي على مسجد الخليفة؛ ونص الوثيقة يقول: «النخل الواقع في القطيف المسمى «أبو كلبي» في أم الحمام تبع سيحة الجش، وقف لخليفة بن فاضل على مسجد الخليفة الكائن في الكويت، تصرف صافي مصالحه على إمام المسجد المذكور ومؤذنه وخطيبه، وذلك بواسطة المتولين على النخل المذكور، وأولهم الموقف بنفسه، وآخرهم ناصر بن حمد [الفاضل]، وجملة عدد الذين تولوا الوقف المذكور أحد عشر شخصا.» ويشير هذا النص إلى أن مكافآت إمام المسجد ومؤذن المسجد وخطيبه التي كان يدفعها الشيخ خليفة بن فاضل في حياته، واستمر على ذلك إلى أن انتقل من سكنى الكويت إلى الزبارة، ثم بعد وفاته، انتقلت نظارة الوقف ومهمة توزيع غلة النخل إلى أبنائه، وهم الشيخ راشد، والشيخ علي، والشيخ مبارك، والشيخ محمد، والشيخ فيصل. ثم انتقلت من بعدهم إلى أحفاده وهم: أبناء الشيخ راشد كالشيخ عبدالرحمن والشيخ إبراهيم، وأبناء الشيخ علي الشيخ حسن والشيخ ناصر، وأبناء الشيخ مبارك كالشيخ خليفة، والشيخ راشد. ثم انتقلت إلى أبناء أحفاده إلى أن وصلت إلى المشار إليهم في الوثيقة وهم: الشيخ حمود بن محمد آل فاضل (**١٢٢٩هـ - بعد ١٢٨٧هـ**) (**١٨١٤م - بعد ١٨٧٠م**)، والشيخ عبد اللّٰه بن حمد بن مبارك بن خليفة بن مبارك بن خليفة بن فاضل ابن خليفة الكبير (١٢٥٠- بعد ١٣٠١هـ) (١٨٣٤- بعد ١٨٨٤م)، وأخيرا وصلت النظارة على الوقف إلى الشيخ ناصر بن حمد بن مبارك بن خليفة بن مبارك ابن خليفة ابن فاضل بن خليفة الكبير (**١٢٦٣- بعد ١٣٢٦هـ**) (**١٨٣٧ – بعد ١٩٠٨م**).

ويؤكد هذه المعلومة قاضي البحرين الشيخ قاسم بن مهزع وهو شاهد عيان، ويشير إلى أنه شاهد أحفاد الشيخ خليفة بن فاضل من آل فاضل يصرفون غلة النخل المذكور على القائمين بوظائف المسجد بالكويت وذلك في عام **١٣٠٦هـ** (**١٨٨٨م**) يقول: «ولقد شاهدت صرف غلة النخل المذكور من حمود ابن محمد الفاضل، وعبد اللّٰه ابن حمد آل فاضل على القائمين بوظائف المسجد المذكور».

• 10- محمد بن خليفة النبهاني، التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية، ط. 1، القاهرة، المطبعة المحمودية، 1942، ج.8، ص. 200.؛ وانظر أيضا بشار الحادي، آل فاضل العتوب، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٠م، ص. ٧٦.

وبالتالي فيغلب على الظن أن مؤسس المسجد هو الشيخ خليفة بن فاضل ابن خليفة الكبير. وأما عن نسبة المسجد إلى آل خليفة فإن أسرة آل خليفة آنذاك لم تشتهر بعد بهذه التسمية وكذلك أسرة آل فاضل، وبالتالي فيظهر أن تسمية المسجد الأولى كانت بمسجد خليفة، ثم نتيجة لهجرة أسرة آل خليفة ومن معهم من العشائر إلى بلدة الزبارة ثم فتح البحرين في عام **١١٩٧هـ (١٧٨٣م)**، نسب المسجد إلى حكام البحرين آل خليفة.

إن الوثيقة التي تشير إلى النخل الواقع في القطيف المسمى «أبو كلبي» في أم الحمام التابعة لسيحة الجش، هي وقف خليفة بن فاضل على مسجد الخليفة الكائن في الكويت مؤرخة ٢٠ محرم **١٣٠٦هـ (١٨٨٨/٩/٢٩م)**.[11] أما عن تاريخ تأسيس المسجد فالذي نرجحه ونرتضيه أنه قد تأسس بين عامي **(١١٥٨ -١١٧٨هـ) (١٧٤٥ – ١٧٦٤م)**، أي أن المسجد قد بني قبل خروج آل خليفة ومن معهم من الكويت إلى الزبارة في عام **١١٨٠هـ** أو **١١٨٢هـ (١٧٦٦م** أو **١٧٦٨م)**».[12]

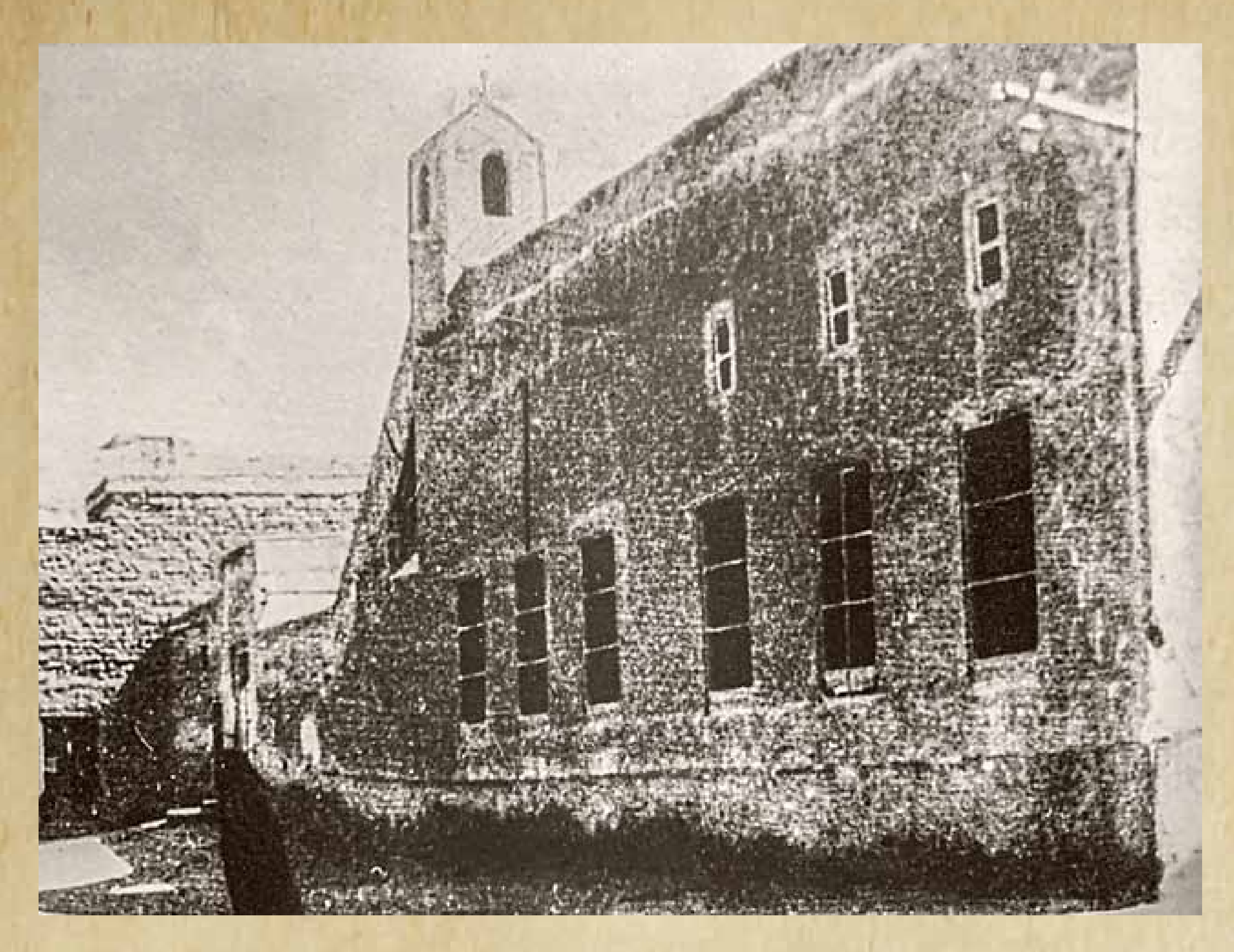
و «من الأئمة الذين صلوا في هذا المسجد: الشيخ عبدالرحمن بن محمد ابن أحمد الفارسي وأخوه الشيخ عقيل والشيخ محمد بن أحمد الحرمي والملا يوسف حمادة والملا محمد بن ملا علي الإبراهيم، وخطب فيه الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة وأخوه الشيخ علي والشيخ محمد بن أحمد بن حسين الفارسي. ومن المؤذنين: الملا عبدالوهاب بن محمد السنان والملا مبارك بو مجيد والملا يوسف بن راشد الضويحي والملا إبراهيم بو عائش من أهل عمان. تم تجديد المسجد في زمن الشيخ مبارك الصباح، حيث إن المسجد كان في أول أمره صغيرا، فبناه الشيخ مبارك من جديد وزاد زيادات كبيرة، وكان ذلك في زمن السلطان عبدالحميد الثاني وسماه «جامع الحميدي»، وذلك عام ١٣١٩هـ (١٩٠١م). وفي نهاية عام ١٣١٩هـ (١٩٠٢م) زار الكويت والي البصرة محسن باشا، وكان المسجد قد تم الانتهاء من بنائه، فصلى فيه محسن باشا وحاشيته المكونة من بعض أعيان البصرة وعدد ١٥٠ من الجنود الذين معه.».[13]

وجاء في وثيقة لأسرة العبدالجليل مؤرخة سنة ١٣١٤هـ (١٨٩٧م) أن من أئمة مسجد الخليفة الشيخ عبدالرحمن بن [أحمد بن] رويشد المتولي على دكان وقف على المسجد.

- 11- أصل وثيقة الوقف مفقود، والوثيقة المشار إليها (صورة رقم ٤) نسخة خطية عنها منشورة في كتاب سجل العطاء: سيرة الواقفين والواقفات، ط.2، الكويت، الأمانة العامة للأوقاف، 2003، ج.1، ص. 34؛ انظر أيضا فيصل الوزان، الكويت والعتوب في الوثائق والروايات الشفهية والكتابات العربية والأجنبية 1563 – 1814 «حصيلة أولية»، ط. 1، الكويت، دار المرقاب للنشر والتوزيع، 2018، ص. 63-67.
- 12- النبهاني، محمد بن خليفة، التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية، ط. 1، القاهرة، المطبعة المحمودية، 1949م، ج. 8، ص. 122 – 132؛ وانظر أيضا بشار الحادي، آل فاضل العتوب، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٠م، ص. ٧٦-٧٨ A. B. Kemball, "Chronological Table of Events" prepared in 1844, in Selections from the Records of the Bombay Government, 1856, IOR/R/15/1/732, pp. 140-141.
- 13- عدنان الرومي، تاريخ مساجد الكويت القديمة، ط. 2، د.م، د.ن.، 2002، ص. 121.



• صورة رقم (٤): نسخ وثيقة وقف نخل أبو كلبي في القطيف على مسجد الخليفة في الكويت.



• صورة رقم (٥): مسجد الخليفة زمن الشيخ مبارك (1896-1915م) (المصدر: عدنان الرومي، تاريخ مساجد الكويت القديمة، ص. ١١٩)



• صورة رقم (٦): مسجد الخليفة ويظهر على اليمين بيت وديوان الشيخ سلمان الحمود الصباح وعلى اليسار العمارة المستأجرة من براك الخميس. (المصدر: علي رئيس، الكويت في البطاقات البريدية، ص. ١٦٧).



• صورة رقم (٧): مسجد الخليفة في فترة الخمسينيات (المصدر: مجلة لايف).

٣- قصر السِّيف:

هو قصر الحكم الذي شيده الشيخ مبارك الصباح سنة 1324هـ / 1906م على ساحل البحر مباشرة شمالي بهيتة التي يفصله عنها شارع **السِّيف**. وهو من أهم معالم مدينة الكويت القديمة، ولا يزال هذا القصر مقراً لحكم دولة الكويت إلى اليوم.[14] يتكون قصر السيف من عدة مبان، الأول هو ديوان الحاكم الذي يباشر فيه أعماله ويستقبل فيه ضيوفه، والثاني مبنى لسكن الشيخ مبارك وأسرته.

يصف الرحالة الدانمركي باركلي رونكيير عند وصوله الكويت سنة ١٩١٢م: في ركن قصي من تلك المنطقة يقوم السوق بأزقته الضيقة التي غطت بعضها السقوف. بعد أن تلمسنا طريقنا عبر تلك الأزقة الضيقة التي يلفها الظلام الدامس وبعد أن غيرنا اتجاهنا مرات عديدة لا يقابلنا إلا دكاكين صغيرة مقفلة، وصلنا أخيرا إلى بناء ضخم يشبه القلاع ترتفع جدرانه إلى ثمانية أو عشرة أمتار، ومن الضخامة بحيث لا يمكن رؤيته كاملا بالظلام. يشق ذلك المبنى الضخم ممر ضيق لم يسمح لدوابنا أن تمر به بأحمالها. وفجأة يمتلئ الممر برجال شاهرين سلاحهم ومن كل الأخلاط ويحمل بعضهم شعلات أو فوانيس. في الصباح أقبل محمد (أحد رجال الشيخ المقربين) يخبرني أن الشيخ مبارك ينتظر حضوري. تبعته عبر جسر يرتفع عن الأرض حوالي خمسة أمتار يربط بين قصر مبارك والسراي أو بيت الدولة. تمتد المدينة حوالي كيلومترين على طول ساحلها وحوالي كيلو متر واحد إلى الداخل. يقع قصر الشيخ في حوالي منتصف المسافة الممتدة على الشاطئ، ويتكون من مجموعة مبان غير متناسقة وله ملحقات أضيفت في أوقات مختلفة وذات أشكال متفاوتة، وهكذا فأنت تجد في المبنى النماذج العمرانية السائدة في العراق وبلاد فارس. وينقسم المبنى إلى ثلاثة أقسام جعلت لاستخدامات مختلفة هي: سكن الشيخ الخاص، وقسم النساء، وهذا يقع على مرتفع على البحر، ثم قسم الحرس الخاص والخدم الخاصين والعبيد والضيوف؛ وهذا يأتي خلف الأول، وأخيرا السراي أو دار الحكومة؛ وهذا يقع على الشاطئ مباشرة. إن مسكن الشيخ بناء ضخم يشبه القلاع ويتوسطه فناء مربع ولا يوجد شبابيك في حيطانه العالية إنما فوهات صغيرة جعلت في أماكن متفرقة من الجدران، ويتصل البناء كله بالعالم الخارجي من خلال باب صغير يفتح على ممر صغير يفصل بين جناحي القصر العلويين وهما السكن وقسم الخدم والعبيد، ويوجد فوق الممر وعلى امتداد خمسة أو ستة أمتار قنطرة لا منافذ لها تصل بين القسمين. أخيرا توجد شرفة تطل من خلال رواشينها الخشبية المزخرفة على الشاطئ وعلى المدينة وتصل بقية القصر بالسراي وتعلو فوق شارع عريض يفصلهما. بني السراي على الطراز المعماري البغدادي بالطوب الأصفر المحروق، وهو عبارة عن طابقين يحوي العلوي منهما قاعتين للاجتماعات تحوطهما شرفات، وبها شبابيك عديدة **حَوَت** بعض ضلفاتها ألواحا زجاجية ملونة. غطيت أرض القاعتين بالسجاد العجمي، ورصت في أطرافهما كنبات عريضة من طراز شرق أوروبي.[15]

- 14- تعرض قصر السيف لتدمير شديد من قبل القوات العراقية الغازية سنة 1990-1991م. وقد رمم بعد تحرير الكويت واستؤنف العمل فيه.
- 15- عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل، ترجمة منصور محمد الخريجي، الطبعة الثانية - مكتبة العبيكان ٢٠٠٣م، ص ٥٨-٦٠.

قصر السيف يضم ديوان الحاكم، الذي بناه المرحوم الشيخ مبارك الصباح عام ١٣٢٤هـ **(١٩٠٦م)** على ساحل البحر مباشرة، ويوجد قبالته من ناحية الجنوب قصر آخر لسكناه، تم ربطهما بجسر خشبي (انظر الصورة رقم ٨ والصورة رقم ٩)، وكان موقع قصر السيف قبل بنائه جزءا من البحر كانت تغمره المياه التي تصل أثناء السجي (المد) إلى موقع قريب من «بهيته». وقد تم دفن ذلك الموقع بنقل كميات كبيرة من الطين من مختلف أنحاء المدينة على ظهور الحمير، التي استمرت بالقيام بذلك لعدة أشهر (طبقا لما ذكره المرحوم إسماعيل علي جمال في مقابلة له)، وكان الطين متوافرا بكميات كبيرة آنذاك نتيجة لقيام كل حي في المدينة بحفر حفرة كبيرة لتجميع مياه الأمطار والسيول بداخلها. وقد جدد المرحوم الشيخ سالم المبارك الصباح بناء القصر عام ١٣٣٩هـ **(١٩١٧م)** وكتب على مدخله عبارة «لو دامت لغيرك ما اتصلت إليك»، وبقي هذا القصر إلى يومنا هذا مقرا للحاكم ومركزا لاتخاذ القرار. ويلحق القصر ساحة كبيرة من جهته الشمالية المطلة على البحر، كانت تضم بوسطها قاعدة أسمنتية كبيرة رفعت بوسطها سارية مرتفعة تحمل علم الكويت، ويشير إليها الكويتيون ب «البنديرة». بني قصر السيف من الآجر الذي جلب من البصرة، وقام ببنائه عدد من أساتذة البناء المتخصصين الذين حضروا من بغداد لتشييد القصر. وتحد ساحة القصر شمالا نقعة الشيوخ، ويحيطها سور (قاف) (والقاف هو سور مبني من صخر البحر يحيط بالمراسي الصغيرة التي ترسو فيها السفن الشراعية قديما) لحماية السفن الشراعية الراسية هناك من الرياح والأمواج، ويقع شرق نقعة الشيوخ "سيف الطوب" الذي كان يضم مدفع الإفطار الذي يتم إطلاقه في شهر رمضان المبارك، وكذا في الأعياد والمناسبات الأخرى. وتقع غربي القصر منطقة الفرضة التي تستقبل يوميا كل ما يصل إلى الكويت من بضائع عن طريق البحر."[16]

وقد وصف عبدالمسيح الإنطاكي قصر السيف عندما استضافه الشيخ مبارك بالآتي: أراد الشيخ مبارك أن يحافظ على عوائد قومه في بناء قصره، فشاده على الطراز العربي البحت، فقسمه قسمين جعل أحدهما للحرم والآخر للضيوف. أما القسم الخارجي فيتألف من طابقين طابق أول و أرضي وفيه عدة دوائر: أولها دائرة الحرس ثم دائرة أشغال الإمارة وهي عبارة عن ثلاث غرف إحداها غرفة الباشكاتب وهو عبدالعزيز السالم، وكان وكيل الإمارة في البصرة ثم انتقل إلى الكويت. ثم تلي هذه الدائرة دائرة مجلس الشيخ جابر المبارك الصباح، وهي عبارة عن قاعة واسعة جداً مفروشة على الطراز العربي، ويليها دائرة مجلس الأمير. وهذه الدوائر محدقة بفسحة كبيرة هي فناء السراي (القصر) وبطرفها إسطبل عظيم للخيول. أما الدور العالي فيصعد له بنحو ثلاثين سلمة وله سلالم أخرى من جهات متعددة.

وهو يقسم إلى دوائر عديدة فيها دائرة التشريفات الكبرى وهي قاعة واسعة

• 16- لمزيد من التفاصيل يراجع محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ط. 1، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، سنة النشر ٢٠٠٤م، ص. 72.

مفروشة على الطراز الإفرنجي من صنع الهند وفي صدرها رسم كبير لسمو الأمير ملونة بالزيت، وتحت الرسم قصيدة من نظمنا مكتوبة بخط الأديب نجيب الهواويني الخطاط الأشهر، وسقف القاعة مزين برسوم ملوك العصر وأباطرتهم، ويليها عدة قاعات لاستقبال الضيوف. وبجوار هذه القاعة مجلس سمو الأمير يجلس فيه الصباح وبعد الظهر. وهذه السراي (القصر) الجميلة مبنية على البحر وتشرف عليه من كل نوافذها وأمامها تماماً يرسو اليخت المباركي العالي[17].

الموقع الذي تم دفنه لبناء قصر السيف كان في الأساس نقعة أسرة الإبراهيم القريبة من بيوتهم، وقد أشار لها الشيخ مقبل بن عبدالعزيز الذكير في مخطوطته (مطالع السعود في تاريخ نجد وآل سعود) عند زيارته للكويت في ذي القعدة ١٣١٣هـ (١٨٩٦م) وقد أسماها "الحوض".[18] وقد تم ردم النقعة وأصبحت أرضها مربطا لخيل أسرة الصباح ثم موقعا لقصر السيف.

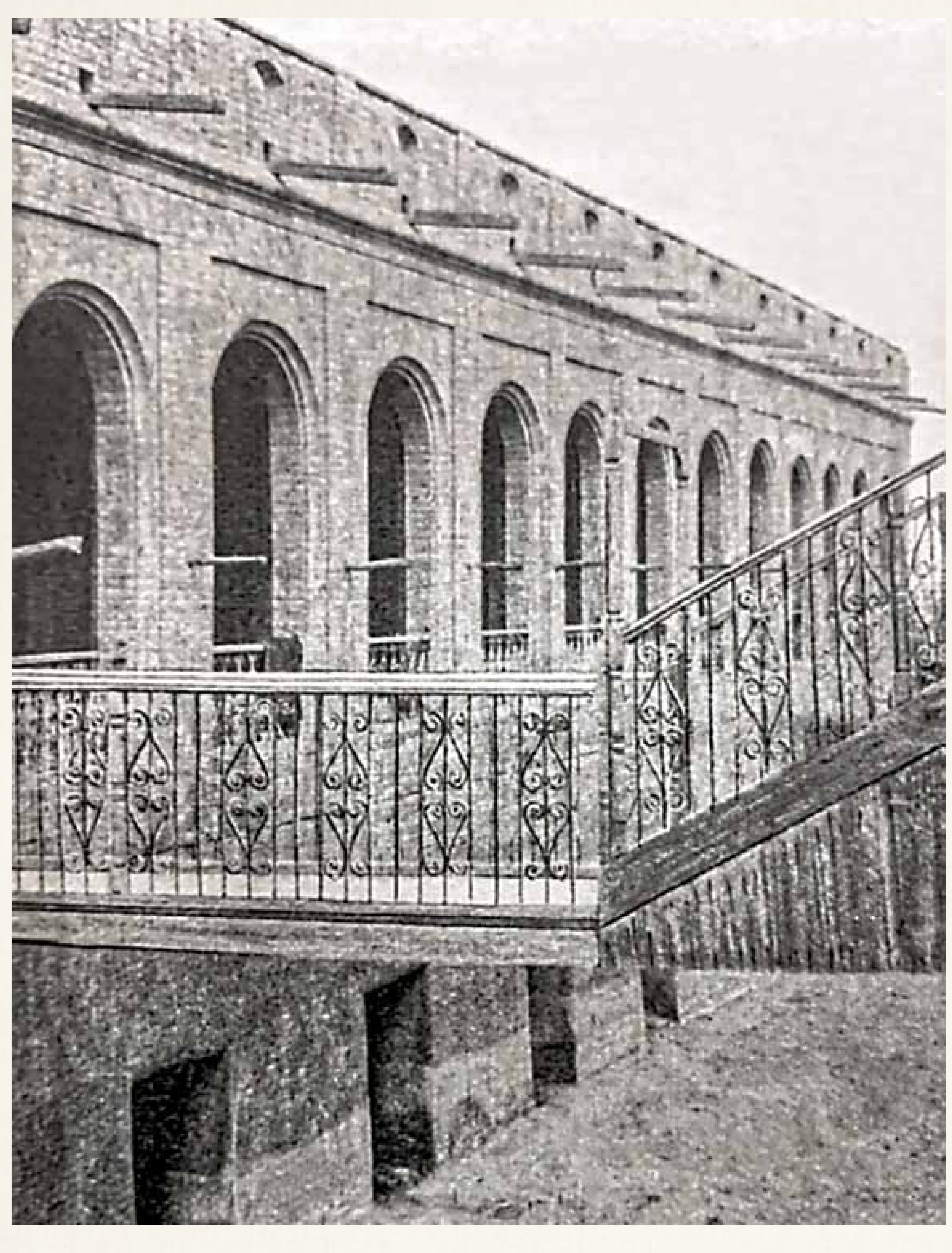


• صورة رقم (٨): الشيخ مبارك على الجسر الخشبي الذي يربط بين بيته وقصر السيف. (تصوير أحد ضباط البحرية البريطانية: اللفتانت كوماندر أ. ن. جولد سميث: ١٩٠٧-١٩٠٨م - من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية).

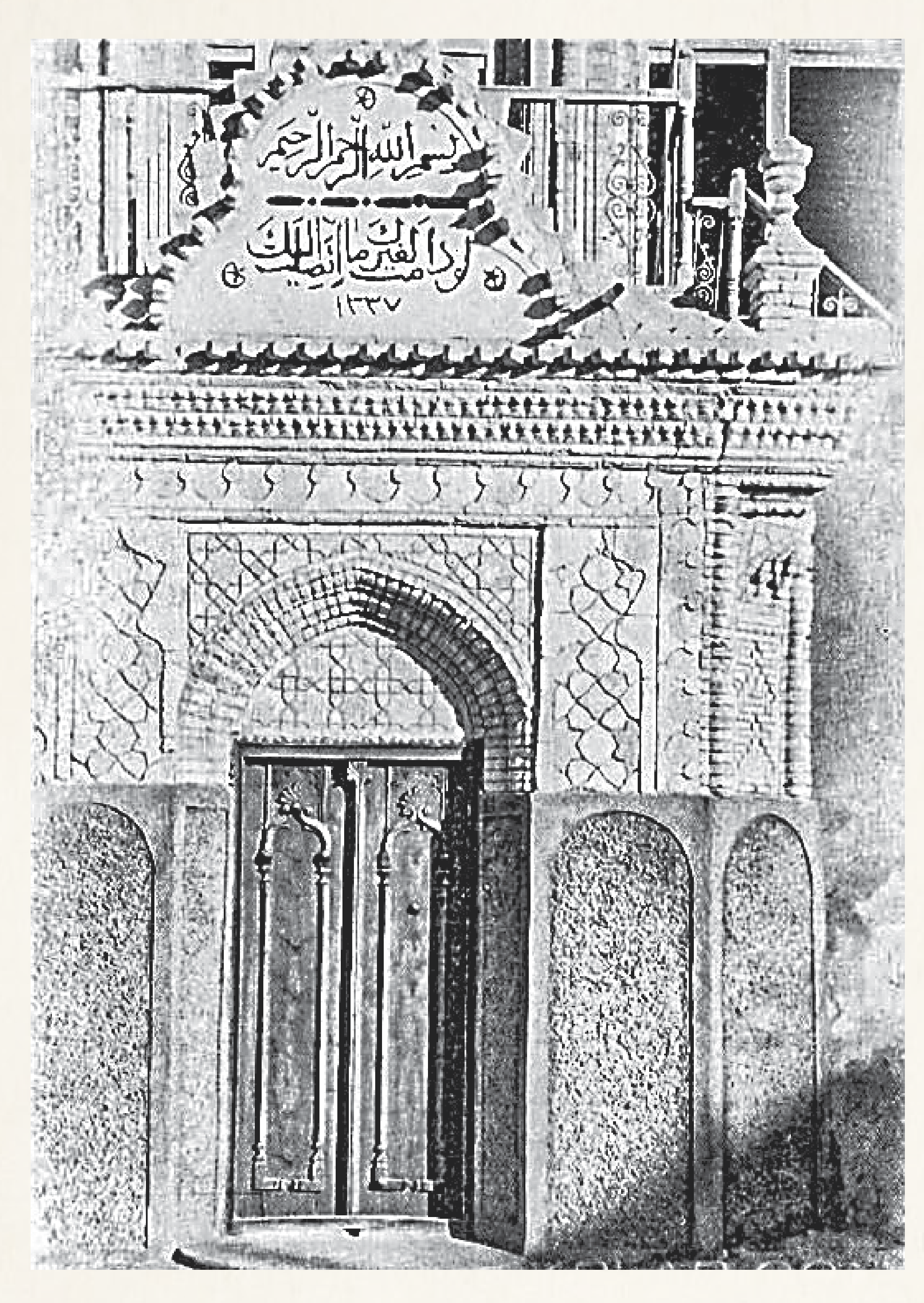
ويظهر من كتاب الشيخ مبارك للسيد حمد الخالد المؤرخ ١٧ ربيع الثاني ١٣٢٥هـ (١٩٠٧/٥/٣٠م) – صورة رقم (١٦) - أن بنيان القصر كله من الطابوق، وبعد القياس اتضح أنه يحتاج ١٠٠ ألف طابوقة، ويتم جلبه من الفيلية عن طريق أبوام الشيخ الخمسة، وكذلك أبوام أهل الكويت إذا احتاج الأمر لذلك.

• 17- رسالة الكويت، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية السنة الرابعة عشرة – العدد [٦٨] في أكتوبر ٢٠١٩م ص. ٣٢ – ٣٤. نقلا عن جريدة العمران: العدد ٤٢٨، السنة ١٣، المجلد ٣، ٤ من سبتمبر ١٩٠٩م، ص. ١٥٠ - ١٥٤

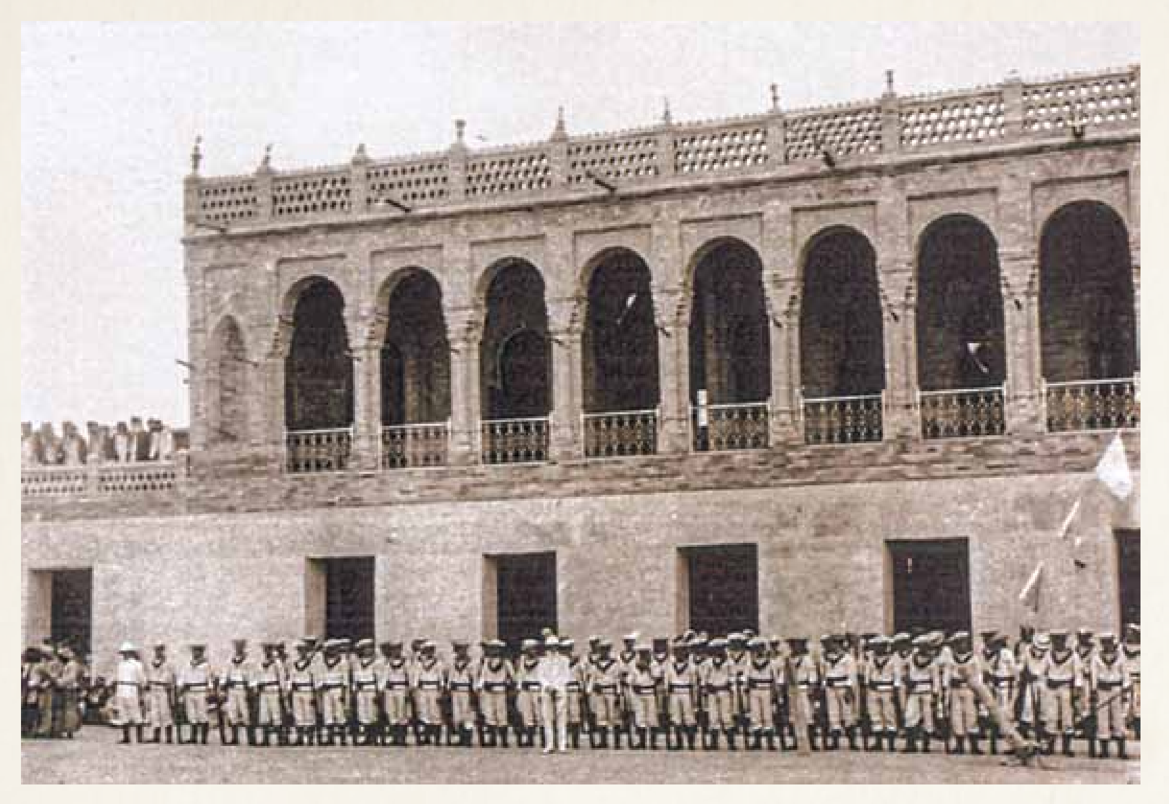
• 18- خزانة التواريخ النجدية، الجزء السابع، الطبعة الأولى، ص ٢٩٤



• صورة رقم (٩): الجسر الخشبي الذي يربط بين قصر السيف وقصر الشيخ مبارك. المصدر: كتاب الرحالة الدانماركي باركلي رونكلير، «عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل» (1912م)**Gennem Wahhabiternes land paa kamelryg, 1912. Barclay Raunkier,**[الطبعة الأولى باللغة الدانماركية من مقتنيات الأستاذ فهد العبدالجليل].



• صورة رقم (١٠): باب قصر السيف، وقد كتب عليه عبارة «لو دامت لغيرك ما اتصلت إليك» (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٨).



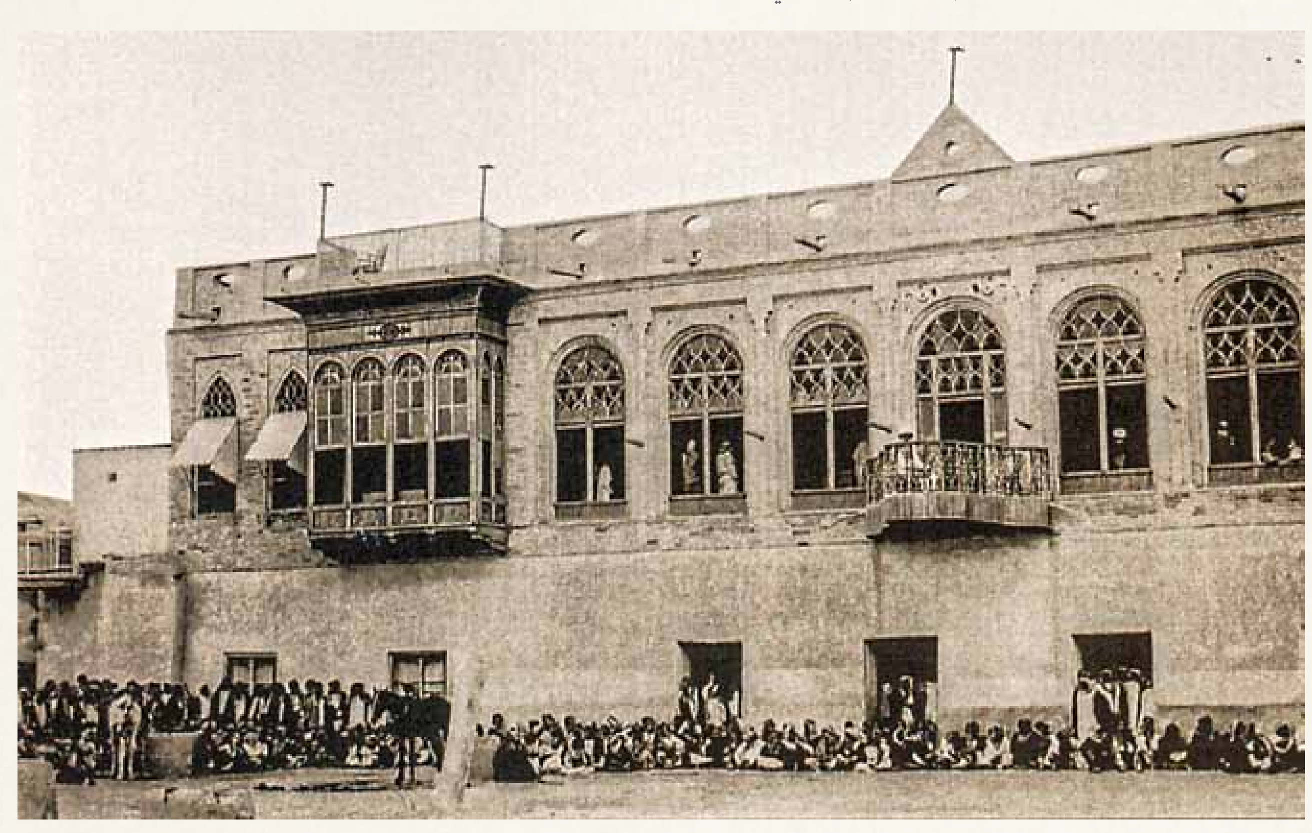
• صورة رقم (١١): المبنى الغربي لقصر السيف ويشاهد جنود البحرية البريطانية بمناسبة تقليد الشيخ مبارك الصباح لوسام نجمة قائد الفرسان من الدرجة الأولى من آمر الأسطول البريطاني سنة ١٩١٢م (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٤).



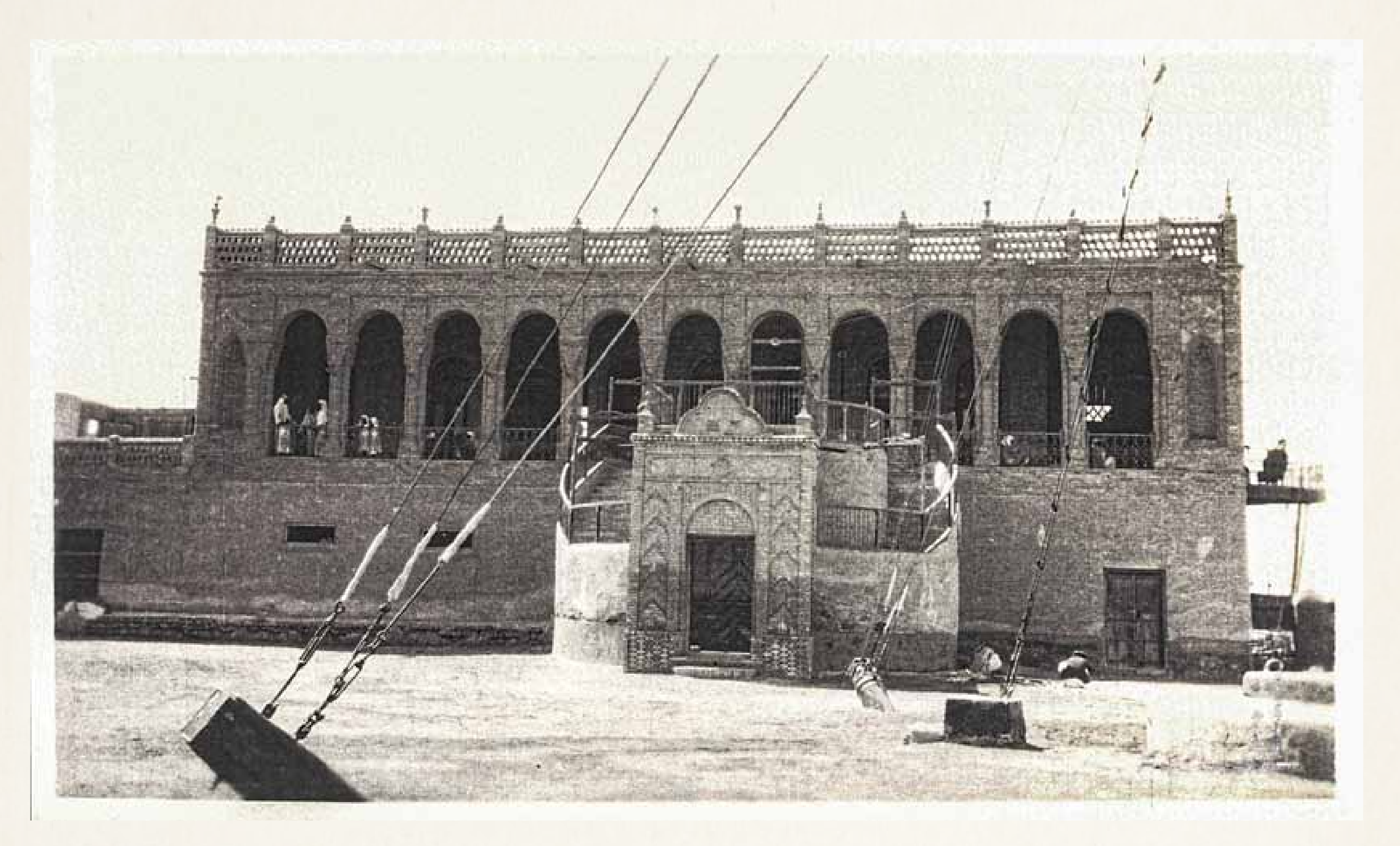
• صورة رقم (١٢): المبنى الغربي من قصر السيف سنة ١٩٤٤م، ويظهر الجمهور بمناسبة تقليد الشيخ أحمد الجابر وسام من بريطانيا، ويظهر الدرج الذي تم استحداثه في عهد الشيخ أحمد الجابر. (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ١١).



• صورة رقم (١٣): القسم الشرقي من قصر السيف (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٩)



• صورة رقم (١٤): المبنى الشرقي في قصر السيف سنة ١٩١٢م، وقد تجمع المواطنون بمناسبة تقليد الشيخ مبارك الصباح لوسام نجمة قائد الفرسان من الدرجة الأولى من آمر الأسطول البريطاني (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٣).



• صورة رقم (١٥): قصر السيف من تصوير المعتمد البريطاني في الكويت وليام شكسبير في الفترة من (١٩٠٤-١٩١٤م)، وتظهر البنديرة – من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية.

• صورة رقم (١٦): كتاب الشيخ مبارك للسيد حمد الخالد مؤرخ ١٧ ربيع الثاني ١٣٢٥هـ (١٩٠٧/٥/٣٠م) بخصوص طلب شراء الطابوق لبناء قصر السيف.

٤- مرسى يخوت الشيخ أحمد الجابر ونقعة الشيوخ:

قرب المبنى الذي فيه المدافع من جهة الغرب ممرٌ صخريٌ يفصل هذا البناء عن حوض صغير معرَّش بأعمدة وجسوره من الأخشاب فوقها صفائح من الجينكو الحديدية. ويوجد بداخله يختان أحدهما "بيان"، وهما مملوكان للشيخ أحمد الجابر الصباح.[19] في عام ١٩٣١م صنع الأستاد أحمد بن سلمان يختا للشيخ أحمد الجابر زود بمحرك قوته ٧٥ حصانا. كما قام الأستاد نفسه بصنع يخت آخر في عام ١٩٣٢م للشيخ أحمد الجابر طوله ١٠٠ قدم وأسرع من سابقه، فكان الشيخ أحمد يستخدمه في رحلات النزهة وفي يوم القفال كذلك.[20]

أما نقعة الشيوخ فهي التي تقع مقابل بيوت الشيوخ لرسو سفنهم قديماً، ويحدها من الناحية الغربية نقعة الإبراهيم التي تم ردمها لتوسعة قصر السيف. وقد تم دمج نقعة الشيوخ بنقعة غنيم ونقعة سعود وأصبح يطلق عليها "النقعة العوده".[21]



• صورة رقم (١٧): يخت الشيخ أحمد الجابر راس قبالة قصر السيف (المصدر: د. يعقوب الحجي، صناعة السفن الشراعية في الكويت، ص ٢٤٨)

• 19- غانم يوسف الشاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. ١٨٣.

• 20- د. يعقوب الحجي، صناعة السفن الشراعية في الكويت، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية ٢٠٠٧م، ص ٢٤٨.

• 21- جاسم محمد بن سلامه، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، الطبعة الأولى ٢٠٠٤م، ص ١٦٣.

٥- الطْوب (المدفع):

الطْوب - كما يسميه الكويتيون قديما، وينطق المد بالواو كما في حرف O في الإنجليزية - هو المدفع. وكان يستخدم للأغراض الدفاعية والاحتفالية والإعلامية خصوصا وقت الإفطار والإمساك في أشهر رمضان والأعياد ويستخدم لتحية كبار الزوار أيضاً. ويقع الطوب كما هو ظاهر بالصورة رقم (١٩) في الجهة الغربية من عمارة الشيخ عبداللّه الخليفة [انظر القسيمة رقم ٤]، وشمالي عمارة جاسم أبو البنات، وهو عبارة عن بناء مربع مكون من الجينكو أي الصفيح طوله نحو عشرة أمتار وعرضه عشرة أمتار وبداخله أربعة مدافع منها اثنان مستهلكان واثنان كانا يستعملان في الأعياد وشهر رمضان المبارك وكان يطلق قذيفتهما رجل يطلق عليه (ابن عقاب).[22] ويذكر السيد منصور عبدالكريم أبو الملح في لقاء تلفزيوني: خلف عمارتنا [انظر قسيمة رقم ٢] يوجد الطوب «المدفع»، ومكانه القديم عند دوار قصر السيف حاليا، والذي يرمي فيه شخص اسمه فايد، ثم انتقل على البحر وتولاه شخص اسمه ابن عقاب.[23] وأضاف السيد عادل السعدون: أن موقع المدفع كان يسمى (سيف الطوب)، وهو حاليا [في] موقع وزارة الخارجية بجوار قصر السيف على شاطئ الخليج العربي.[24]

ولكلمة الطوب أصل تاريخي إذ يرد في معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي: أن الطوب هو "المدفع أو القذيفة". وهو مشهور بهذا المعنى في اللغة التركية. ويسمى صوت المدفع في الكويت في رمضان (الواردة).

وسجل حمد السعيدان في موسوعته: «الطوب وجمعه أطواب أي مدافع. وهي كلمة تركية وهندية من الإنجليزية (tube) [وهو الماسورة، وسمي طوب لأنه بني على شكل الماسورة]. وعندما ينطلق المدفع يقولون ثار الطوب. وقال الشاعر [الشعبي]:

قـل لبنـدر قلّه   لا يغـــره ماله

الأطواب جرّت له   والسور يبنى له

وتلك الأطواب التي ذكرها الشاعر غنمها الكويتيون في معركة الرقة، وجرى استعداد الكويتيين لاستخدامها ضد بندر السعدون".[25]

ويذكر أن ابن عقاب المسؤول عن تشغيل مدفع الإفطار كانت له قهوة باسمه تقع قرب مركز الحرس القديم جنوب سوق الغربللي.

ويصف الرحالة الدانمركي باركلي رونكيير المدافع في أثناء إقامته في الكويت

- 22 - غانم شاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. ١٨٣.
- 23 - منصور عبدالكريم أبو الملح، مقابلة تلفزيونية في قناة الشاهد، برنامج من القلب.
- 24 - عادل السعدون، موسوعة الأوائل الكويتية، الطبعة الثانية سنة ٢٠١٦م، مطابع الخط دولة الكويت، ص ٩٠.
- 25 - حمد السعيدان، الموسوعة الكويتية المختصرة، ج. 2، ص. 940.

سنة ١٩١٢م فيقول: نصبت بين مبنى الجمرك القريب من السراي (القصر) والبحر ثلاثة مدافع كبيرة تبدو للناظر إليها أنها من بقايا الحملة البرتغالية[26] على المنطقة عندما جاء البرتغاليون لممارسة التجارة والقرصنة البحرية، هذه المدافع الثلاثة تستخدم لإطلاق قذائفها في المناسبات مثل ما حدث أثناء وجودي عندما حصل الشيخ على وسام تركي، وطلقات تلك المدافع من القوة بحيث تهتز لها جدران المنازل وتشكل خطراً على الناس القريبين منها .[27]



• صورة رقم (١٨): لوحة يظهر فيها الطوب من رسم الفنان أيوب حسين



• صورة رقم (١٩): مراحل بناء قصر السيف، نشرت في مجلة لندن المصورة في أكتوبر ١٩٠١م ثم مجلة برلين المصورة 20 مارس 1902م، وتظهر الأطواب.

• 26- لا صحة لقول باركلي بأن هذه المدافع قد تكون من بقايا الحملة البرتغالية، فالمعروف أن الوكالة البريطانية عند تحولها من البصرة إلى الكويت سنة ١٧٩٣م قد جلبت معها عدد من المدافع وابقتها في الكويت.

• 27- عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل، ترجمة منصور محمد الخريجي، الطبعة الثانية - مكتبة العبيكان ٢٠٠٣م، ص ٧٠.

٦- معمل الثلج أو ماكينة الثلج: [قسيمة رقم ٤]

سجل حمد محمد السعيدان في موسوعته أن أول من جلب معملا للثلج هو المرحوم محمد الفوزان الذي توفي سنة 1900م.[28] وقال عبداللّه الحاتم أن الفوزان كان يصنع الثلج في بيته بواسطة آلة صغيرة تعمل على النفط، وفي كل يوم يبعث منه للشيخ محمد وأخيه الشيخ جراح، وأهل الكويت يسمون الثلج بـ (البفر)، وهو تحريف بارف وهو الاسم الفارسي للثلج.[29]

ثم استورد أحد التجار اليهود ماكينة ثلج صنعت في الهند، وقام بتركيبها في عمارة كانت ملكاً لحسين معرفي [انظر القسيمة رقم ٧]، (أمام مسجد الخليفة) ولم يستطع التاجر اليهودي بيع الثلج للكويتيين لأنهم حرّموا شراء الثلج من اليهودي، وفيما بعد عرض التاجر بيع هذه الماكينة على محمد حسين معرفي فاشتراها منه وقام بصناعة قوالب الثلج وبيعها إلى أن استهلكت هذه الماكينة. وكان ذلك في عهد الشيخ سالم المبارك وقد توفي محمد حسين معرفي عام 1934م.[30]

ويروي عدد من كبار السن الذين سجل روايتهم عبداللّه الحاتم ومحمد عبدالهادي جمال أن أول من جلب مكينة لصناعة الثلج في الكويت هو التاجر اليهودي صالح محلب، وذلك في بداية القرن الماضي - حوالي عام **١٩١٢م** - وقام بتركيبها في موقع مطل على البحر بالقرب من مبنى الجمرك القديم تحت سقف من جريد النخل (عريش) لحمايتها من العوامل الجوية. وكان المعمل يزود عددا من باعة الثلج - من أصحاب الدكاكين أو الذين يتخذون الطرقات مقرا لهم – بحاجتهم، لكنه لم يف بحاجة الناس نظرا لصغر حجمه. وقد واجه المعمل - أو مكينة الثلج كما كان يطلق عليه محليا - مشاكل عديدة منها عدم شراء قطاع مهم من المواطنين الثلج من اليهودي بناء على نظرتهم الخاصة لليهود من ناحية الطهارة، مما أدى إلى توقفه واضطرار صاحبه لبيعه فاشتراه منه المرحوم محمد حسين معرفي.[31]

كما جلب آل معرفي مكينة ثلج أخرى ذات طاقة كبيرة في أثناء الحرب العالمية الأولى (**١٩١٤ م - ١٩١٨م**) قوتها ١٠٠ حصان. وهي إنجليزية الصنع بمبلغ ٨٠٠٠ روبية، تصنع الثلج وتطحن الحبوب. وقد تم تركيبها في عمارتهم الواقعة على ساحل البحر. وكان يقوم بتشغيلها شخص من المحمرة، وكانت طاقتها الإنتاجية حوالي ١٥٠ قالباً من الثلج في اليوم، فيما لم يكن السوق الكويتي آنذاك يحتاج إلى أكثر من نصف تلك الطاقة. وقد أسس آل معرفي شركة فيما بينهم لتقوم بإدارة المكينة كان سعر السهم الواحد منها جنيها إسترلينيا واحدا، لكن المشروع لم ينجح،

- 28- يذكر حمد السعيدان في الموسوعة الكويتية المختصرة، ج. 3، ص. ١١٥٢: «محمد الفوزان هو صاحب أول مصنع للثلج في الكويت، توفي سنة ١٩٠٠م، وأظن أن محمد الفوزان صاحب المصنع هو نفسه محمد الفوزان الشاعر، وأن الفرق في الوفاة هو فرق السنين بالتاريخ الهجري».
- 29- عبداللّه الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 160؛
- 30- موقع أسرة معرفي: http://www.diwanmarafie.com، (تاريخ الدخول 1 نوفمبر 2020م).
- 31- عبداللّه الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 160.

حيث انكسرت المكينة فاضطروا لبيعها على تاجر من المحمرة اشتراها بنصف الثمن وتم نقلها إلى هناك.

وفي فترة لاحقة جلب أحمد محمد الغانم مكينة متوسطة الحجم في نهاية الثلاثينيات تقريبا، وتم تركيبها على ساحل البحر أيضاً بالقرب من عمارة الشيخ علي الخليفة الصباح (انظر القسيمة رقم ٤)، حيث حصل على امتياز من المرحوم الشيخ أحمد الجابر الصباح لإنتاج وبيع الثلج في الكويت مقابل رسوم تبلغ ٨٠٠ روبية يدفعها سنويا للحكومة. وقد استمر ذلك الاتفاق لفترة طويلة امتدت إلى بداية الخمسينيات.[32]

وقد حاول بعض التجار في تلك الفترة جلب الثلج من البصرة في سيارات لسد النقص الناتج من زيادة طلب المواطنين على الثلج، لكن الحكومة منعت ذلك التزاما منها بالاتفاقية، وقد استمر الوضع كذلك إلى أن سمح ببناء معامل أخرى. وكان المعمل عبارة عن شبرة كبيرة مغطاة بالصفيح (الشينكو)، بها عدد من الأحواض بالإضافة إلى الآلات ومساحات صغيرة لوضع الأدوات والقوالب وبقية المعدات والأجهزة فيها.[33] وقد استمر استيراد الثلج من البصرة إلى وقت قريب، وكان يباع في براحة ابن بحر عند مدخل سوق الخضرة..

32- محمد عبدالهادي جمال، «الحرف والمهن القديمة»، ص. ٤٨١-٤٨٣.

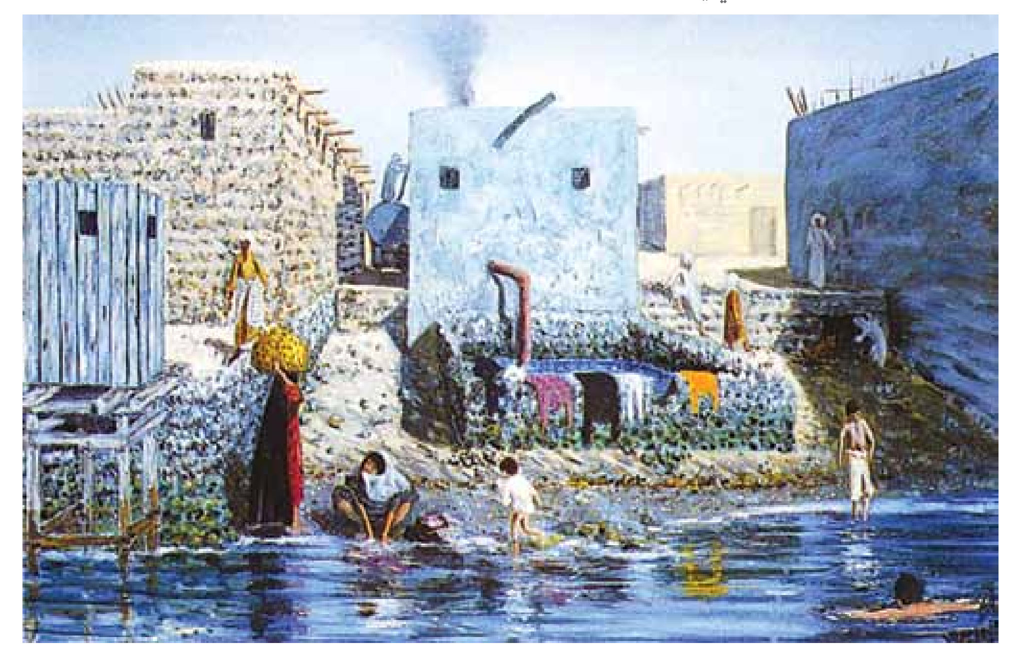
33- محمد عبدالهادي جمال، «الحرف والمهن القديمة»، ص. ٤٨٢.

٧- أسكِلة الشيخ صباح الناصر والخارور:

تقع شمال شارع السيف عمارات لبراك الخميس والشيخ صباح الناصر الصباح [انظر قسيمة رقم ٦]، تليها نقعة مستطيلة التربيع، هي نقعة صباح الناصر، كانت مرسى لسفنه التي تذهب للغوص، ويوجد غرب هذه النقعة ممر ترابي يليه خارور مستطيل (والخارور مجرور لمياه الأمطار يمتد إلى داخل البحر) حتى أطراف المنشآت».[34]



• صورة رقم (٢٠): عمارة الحمد التي تمثلها القسيمة رقم (٥). (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٥٣٧).



• صورة رقم (٢١): عمارة الحمد التي تمثلها القسيمة رقم (٥) والخارور. (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٥٨٨).

• 34- غانم شاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. 183.



• صورة رقم (٢٢): النقعة مقابل عمارة الحمد التي تمثلها القسيمة رقم (٥). (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٩٨).

٨- المدرسة الوطنية الجعفرية: [قسيمة رقم ٧]

تم إنشاء المدرسة الوطنية الجعفرية في عام 1357 هـ الموافق 1938م. وجرى حفل الافتتاح يوم الجمعة الثامن عشر من ذي الحجة 1357هـ الموافق 7 فبراير 1939م، وهذا الموقع يعد المقر الأول للمدرسة. وقد تم إقامتها في مبنى ملك الحاج إسماعيل محمد علي حيدر معرفي الواقع قرب نقعة معرفي على ساحل البحر مقابل مسجد الخليفة. وصاحب فكرة تأسيسها هو الحاج / أحمد بن محمد حسين معرفي.[35] وقد أسس هذه المدرسة عدد من التجار الذين تبرعوا لذلك وأسسوا مجلسا مسؤولا عن إدارتها كان يرأسه المرحوم عبد الكريم أبل. وكان على رأس المتبرعين لإنشاء تلك المدرسة الشيخ أحمد الجابر الصباح الذي تبرع بمبلغ ٢٠٠٠ روبية. أول مدير لتلك المدرسة الأستاذ محمد علي العادلي وهو عراقي، وقد استمر في إدارة المدرسة لفترة ثم تلاه السيد جاسم إسماعيل معرفي لفترة قصيرة ثم السيد محمد حسن الجواهري الشيرازي (المشهور ب ملا ميرزا) الذي كان مدرسا للغة الإنجليزية في تلك المدرسة، وجاء من بعده السيد محمد حسن السيد أسد الموسوي الذي أصبح مديرا للمدرسة عام 1943م واستمر في إدارتها ما يقارب من خمسة وعشرين عاما.[36]

يذكر د. عبدالمحسن الخرافي عن الملا حسن بن محمد بن حسن بن حسين الكندري: ولد في الحي الشرقي سنة ١٣٣٧هـ الموافق ١٩١٩م، انتقل للمدرسة الجعفرية في فريج معرفي لتعلم الإنجليزية، وقام بالتدريس فيها، ثم فتح مدرسته الخاصة، وقد توفي سنة ١٩٩٣م.[37]

• 35- لمزيد من المعلومات عن المدرسة الوطنية يراجع موقع المدرسة في الشبكة العنكبوتية http://alwataniyaschool.com

• 36- لمزيد من التفاصيل يراجع محمد عبدالهادي جمال، «الحرف والمهن القديمة» ص ٤٠٨.

• 37- «مربون من بلدي» ص ٤١٠

٩- نقعة معرفي:

كانت هذه النقعة تقع فى المنطقة الوسطى بين نقعة ابن خميس ونقعة الشيوخ أمام بيوت العائلة، ولما كبرت العائلة في بداية حكم الشيخ مبارك الصباح قام محمد على معرفي بردم النقعة تدريجياً، وقام ببناء بعض البيوت للعائلة كمنزل جاسم (بن إسماعيل) معرفي – صالح معرفي – بالإضافة إلى مستوصف للرجال والنساء وسكن لطبيب المستوصف – والمدرسة الوطنية الجعفرية)، بالإضافة إلى عمارة خشب القلاليف. ويذكر أن الشيخ مبارك الصباح سمح لمحمد على معرفي بردم ما يقارب عمقه ثلاثة أبواع أي حوالي ثلاثة أمتار عند المد، وقد كلف هذا الردم مبالغ كبيرة جداً، وقد قام ببناء منازل لأولاده مستخدماً في بنائها صخور البحر والأسمنت المستورد من عبادان، وكانت هذه البيوت داخلة فى البحر، وفي أيام الشتاء كانت المياه تغمر بعض هذه البيوت نتيجة لقوة الأمواج، ولم تهدم هذه المباني إلا في منتصف الستينيات عندما قامت الدولة بتثمينها وبناء وزارة الخارجية مكانها. وكثيراً ما استخدمت هذه النقعة لصناعة الأبوام وأشهرها بوم بوحمرة (معرفي)، وكانت هذه النقعة تتسع لأكثر من ١٢ بوماً متوسط الحجم، وعند ازدياد عدد الأبوام الخاصة بالعائلة في بعض المواسم، كان الاتفاق مع أصحاب النقع الأخرى أن ترسو سفن العائلة في نقعهم وأشهرها نقعة كل من (بن خميس والشملان والعسعوسي).[38]

١٠- عيش أو مضيف ابن عمير: [قسيمة رقم ٩]

ينسب إلى شخص اسمه علي بن عبداللّه بن عمير، خصص له الشيوخ قديما مكانا في بهيتة قرب قصر السيف لإعداد وطبخ الطعام، وهو العيش "الأرز" للفقراء وعابري السبيل. وكان مضيف ابن عمير يضرب به المثل حيث يقول الشخص المدين إذا كثر دائنوه "هل تظنون أني أملك مضيف ابن عمير؟"، وقد استشهد رحمه اللّه في معركة الجهرة سنة **١٩٢٠م** وله من الأبناء سعد وسليمان وعلي وعائشة ومريم، وقد جبل رحمه اللّه على فعل الخير حيث أوصى عام **١٣١٩هـ** (١٩٠١م) بثلث ماله للخيرات وأوقف بيته كذلك. ويذكر السيد غانم الشاهين الغانم أن ممن كان يعاونه في توزيع العيش شخص اسمه جوهر "أبو صالح". ويذكر أيضا من معاونيه عبداللّه درويش بن تاج الدين الكندري.

يذكر السيد سامي ذياب بدر التميمي، وهو من مواليد 1936م في فريج الشيوخ، راويا عمن سبقه: المطبخ الكبير الذي كان يزود العائلات المحتاجة بالرز المطبوخ بدون (إدام) والمسؤول عنه (ابن عمير) الذي كان حنوناً وصبوراً يجهز الأكل، وكانت النساء والعجائز والأطفال يحملون كل بيده وعاء لملء الأرز من يده. وكان يساعده (جوهر) وكيل الشيوخ. وهناك براحة سميت باسمه (براحة جوهر). وبالقرب من المطبخ مخزن خاص لتموينه، وجمال تزود المطبخ بالماء.[39]

- 38- موقع أسرة معرفي: http://www.diwanmarafie.com
- 39 سامي ذياب التميمي، مقابلة صحفية معه منشورة في جريدة القبس بتاريخ ٢٠٠٥/١٢/٢٣م.

وبين محمد عبدالهادي جمال موقع المضيف قائلا: يوجد مقابل مدخل قصر السيف من ناحية الجنوب موقع «عيش ابن عمير» وهو الطباخ المسؤول عن تجهيز الوجبات اليومية التي كانت تقدم للمحتاجين في ذلك المكان، وقد اشتهر المكان باسمه وتعارف الناس على تسميته ب «عيش ابن عمير». وكان يجتمع حوله كل مساء الفقراء والمحتاجون حاملين أوانيهم لملئها بالأرز الذي كان يوزع عليهم مجانا، ويذكر ان الشيخ جابر بن عبداللّه الحاكم الثالث سن هذه العادة الكريمة واستمر عليها الحكام من بعده ولم تتوقف إلا في مطلع الخمسينيات.[40]

ويقول المرحوم بدر خالد البدر: «ومن الأمور التي كانت ملازمة لظروف الكويت اليومية (طبيخ ابن عمير)، وابن عمير هذا كان من رجال الشيوخ ومهمته أن يطبخ الطبيخ كل مساء ويقدمه للفقراء والمحتاجين ومكانه في بناية السجن القديم الذي موقعه مقابل قصر السيف».[41]



• صورة رقم (٢٣): عيش ابن عمير (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ١٣٠).

• 40- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. ٨٥.

• 41- بدر خالد البدر، رحلة مع قافلة الحياة، البيانات البيبليوغرافية، ج. 1، ص. ٤١.

١١- بيت الشيخ مبارك [قسيمة رقم ٩]:

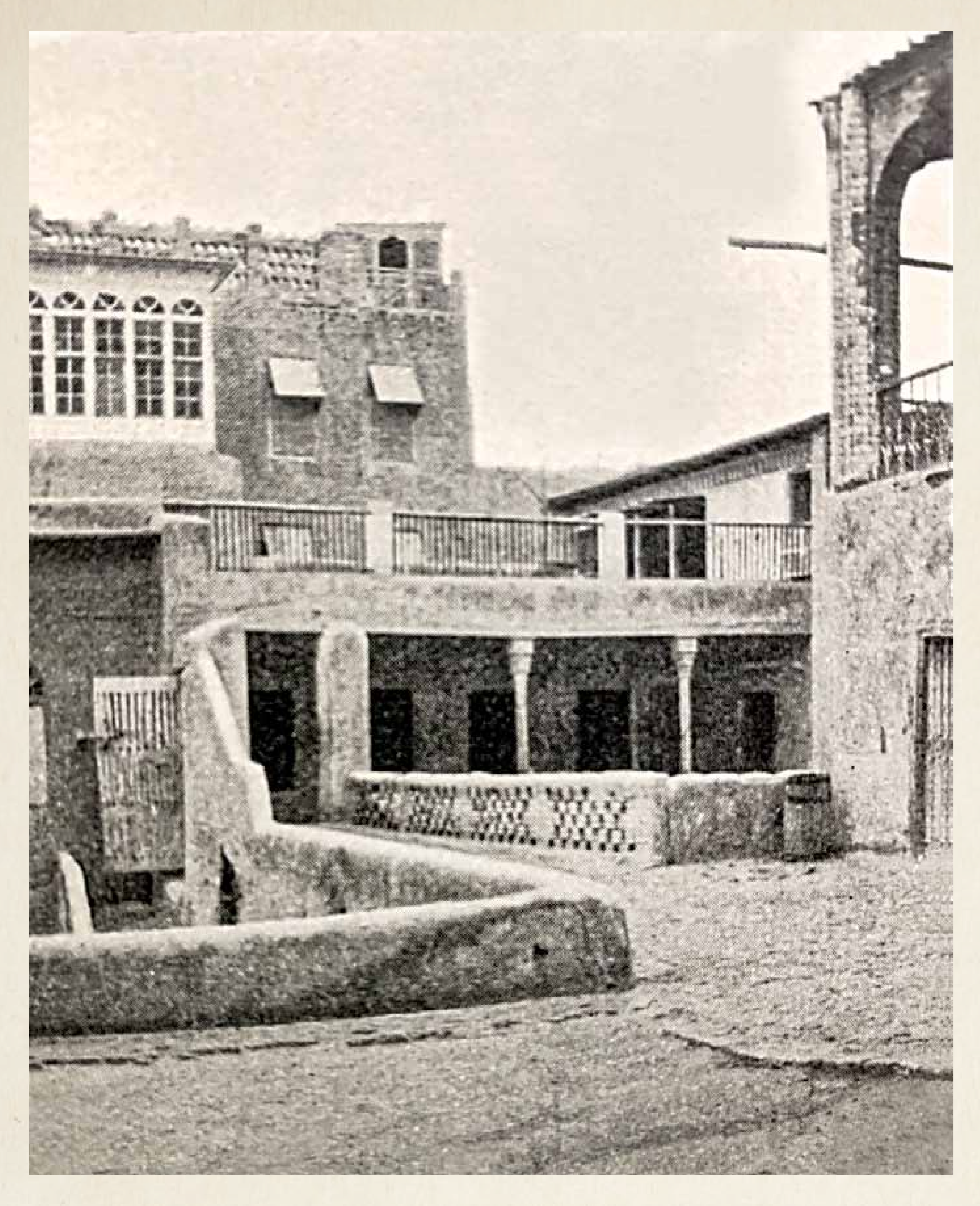
يقع البيت في القسم الغربي من "فريج الشيوخ" على الجهة الشرقية من مرتفع (بهيتة). ويتكون هذا البيت (القصر) من طابقين، ويرتبط بقصر السيف بدرج خشبي. ويظهر من الصور وكأن البيت مكون من عدة طوابق وذلك بسبب وقوعه على تل بهيتة.

يصف القنصل كرو بيت الشيخ في تقرير إلى السير أو كونور من الخارجية البريطانية مؤرخ ١١ يناير ١٩٠٤م عن زيارته للكويت يقول فيه ما يلي: "لي الشرف إعلامكم أني غادرت إلى الكويت على متن السفينة الحربية (لورنس) مع المقيم السياسي للخليج في بوشهر. فوصلنا الكويت في ١ يناير. ألقت (الورنس) مرساتها على بعد ميلين من المدينة وقد نقلنا (النش) إلى مقربة من الساحل ثم إلى زورق صغير لضحالة المياه وصعدنا إلى جانب شديد الانحدار لأحد حواجز الأمواج (النقعة) مقابل بيت الشيخ. وقد استقبلنا الشيخ مبارك مع مجموعة من أهل بيته على مقربة من الساحل. يشغل الشيخ بيتاً كبيراً ذا طابقين مبني من حجر ويقع مباشرة على الساحل وأمامه مربط مكشوف للخيل. توجد خيول مسرجة بانتظارنا. قادنا الشيخ إلى ديوانيته أو غرفة الاستقبال على سطح البيت مؤثثة بأثاث أوروبي مزدانة جدرانها بصور صاحبي الجلالة الملك والملكة وصاحبة الجلالة الملكة الأخيرة. كان سكرتير الشيخ حاضراً. الشيخ يبلغ من العمر أكثر من ٦٠ عاماً ولكنه يبدو أقل سناً من ذلك. وهو يرتدي ملابس عربية هي عباره عن جلباب طويل يصل إلى قدميه وعباءة داكنة اللون. أما غطاء الرأس فهو منسوج قطني عليه عقال من شعر الجمل (شطفه). "الشيخ يبدو لطيفاً ذا وجه سمح يدل على ذكاء وهو متحفظ في كلامه، تحدثنا فترة وجيزة ثم قمنا بزيارة المدينة والسوق برفقته ثم أقفلنا راجعين إلى السفينة."[42]

١٢ - بيوت آل إبراهيم ونقعتهم:

كانت أسرة الإبراهيم، إلى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، تمتلك بعض البيوت وديوانا في القسم الغربي من "فريج الشيوخ" على الجهة الشرقية من مرتفع (بهيتة). وأمامها كانت تقع «نقعة آل إبراهيم» بالقرب من نقعة الشيوخ.[43] وقد ردمت وأصبح مكانها قصر السيِّف. كان أكبر هذه البيوت مبنيا من الحجارة المطلية بالجص الأبيض، ويتكون من طابقين «كشك». وفي الدور الثاني لهذا البيت الكبير المقابل للنقعة يقع المجلس الرئيسي مطلاً على البحر.[44] ومن أعيان أسرة الإبراهيم جاسم الإبراهيم وعبدالرحمن الإبراهيم ويوسف الإبراهيم وعلي الإبراهيم. ويتعذر تحديد ما إذا كان بيت الإبراهيم الكبير مجاوراً لبيت الشيخ مبارك من الناحية القبلية (تم هدمه لتوسعة شارع الأمير) أو يمثل جزءاً منه لعدم توافر الوثائق الدالة على ذلك.

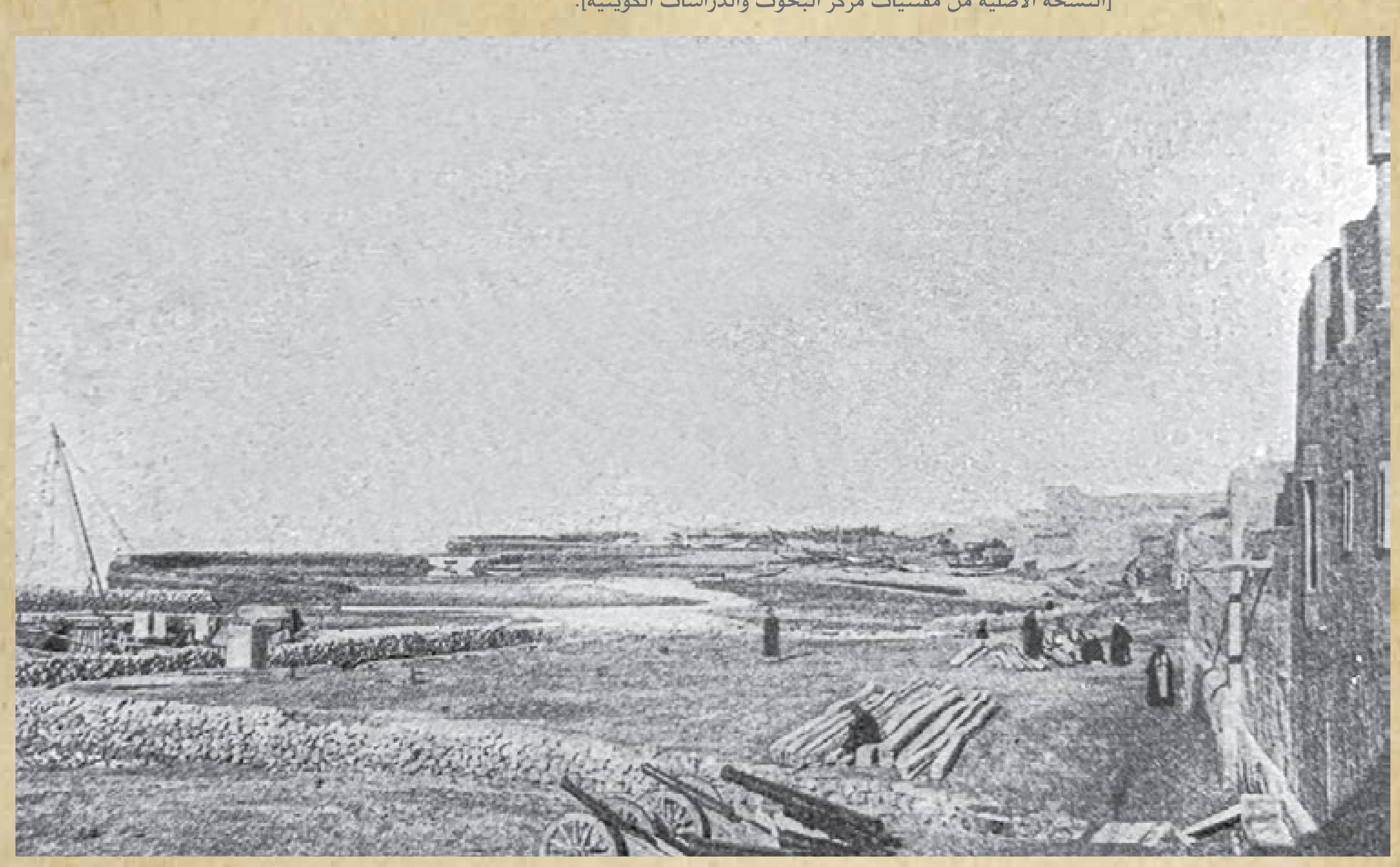
- 42- 59/5/IOR/R/15، ص ٧-٨، مكتبة قطر الرقمية.
- 43 - سيف مرزوق الشملان، تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي، الطبعة الثانية ١٩٨٦م، الجزء الأول، ص ٢٣١.



• صورة رقم (٢٤): المبنى الطويل الذي يقع في الخلف جزء من القسم العلوي لقصر الشيخ مبارك الذي يحتوي على سكن الشيخ الخاص والحرم. (المصدر: كتاب الرحالة الدانماركي باركلي رونكير، «عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل»، ص. ٤٤). Barclay Raunkier, Gennem Wahhabiternes land paa kamelryg, p. [الطبعة الأولى باللغة الدانماركية من مقتنيات الأستاذ فهد العبدالجليل]



- صورة رقم (٢٥): قصر الشيخ مبارك (المصدر: The Illustrated London News, 19 October 1901, p.17)
[النسخة الاصلية من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية].



- صورة رقم (٢٦): الساحة المقابلة لقصر الشيخ مبارك. (المصدر: The Illustrated London News, 19 October 1901, p.17)
[النسخة الاصلية من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية].





• صورة رقم (٢٧-٢٨): في الصورتين تظهر منازل الشيوخ على اليمين ومخازن الأوقاف على اليسار وتظهر أقواس قصر السيف في نهاية الصورة وما تزال هذه الأقواس موجودة إلى الآن مقابل دوار قصر السيف الحالي.

١٣- السجن القديم:

يقول الأديب عبداللّه الحاتم: «فيما مضى، كان السجن في الكويت عبارة عن دكان كبير واقع في وسط السوق، ما بين مسجد السوق الكبير وقيصرية التجار في الجهة الشرقية منهما (وعُرف هذا الدكان فيما بعد بدكان عبدالعزيز القندي)، وهو من التجار، وفي زمن الشيخ مبارك نُقل إلى مكان يقع بالقرب من البحر، عند منحدر (بهيتة) جنوبي قصر السيف تماما. وفي أواخر عهد الشيخ أحمد الجابر الصباح، وعندما أخذ التطور طريقه، وكثر الأجانب، وكثرت المشاكل، رأت الحكومة ان تنقل السجن من موضعه في السيف إلى ملجأ المجانين، الواقع في الصفاة، خلف دائرة البلدية القديمة، بعد أن تم نقل المجانين إلى بناء خاص بهم. وكانت الكويت، إلى ما قبل عشرين سنة، البلد الوحيد المتميز بقلة المساجين، فلم يكن يتجاوز عددهم في أغلب الأحيان أكثر من خمسة أشخاص، أغلبهم من الغرباء». «أما السجانون الذين تعاقبوا على إدارة السجن في الفترة ما بين عهد الأمير عبداللّه بن صباح الثاني، حتى وفاة الشيخ أحمد الجابر رحمة اللّه عليهما" فهو حسب الترتيب الآتي:

محمد بن عون، وعبداللّه ابن هقهق، إلى منتصف عهد الشيخ مبارك تقريباً. ناصر الخرجي، ومحمد الخطيب، وموسى أبو عبدان، وحسن بن قعود، إلى زمن الشيخ سالم المبارك. فايز الدوسري (أبو هندي) وصالح الحوطي في زمن الشيخ أحمد الجابر الصباح.[45]

وذكر السيد سامي التميمي: أما السجن فكان قريبا من بيتنا، وهو عبارة عن حوش يحتوي غرفا كثيرة عند منحدر (بهيتة) جنوب قصر السيف، وفيه انخفاض في الأرض يشبه السرداب ولواوين (واجهات أمام غرف المنازل مسقوفة بالأخشاب، وأعمدة مربعة). وفي أواخر عهد الشيخ أحمد الجابر نقل السجن إلى دائرة البلدية القديمة، وكان عدد المساجين أقل من أي بلد آخر».[46]

١٤- مكاتب شركة النفط ومقر دائرة الصحة: [قسيمة رقم ١٠]

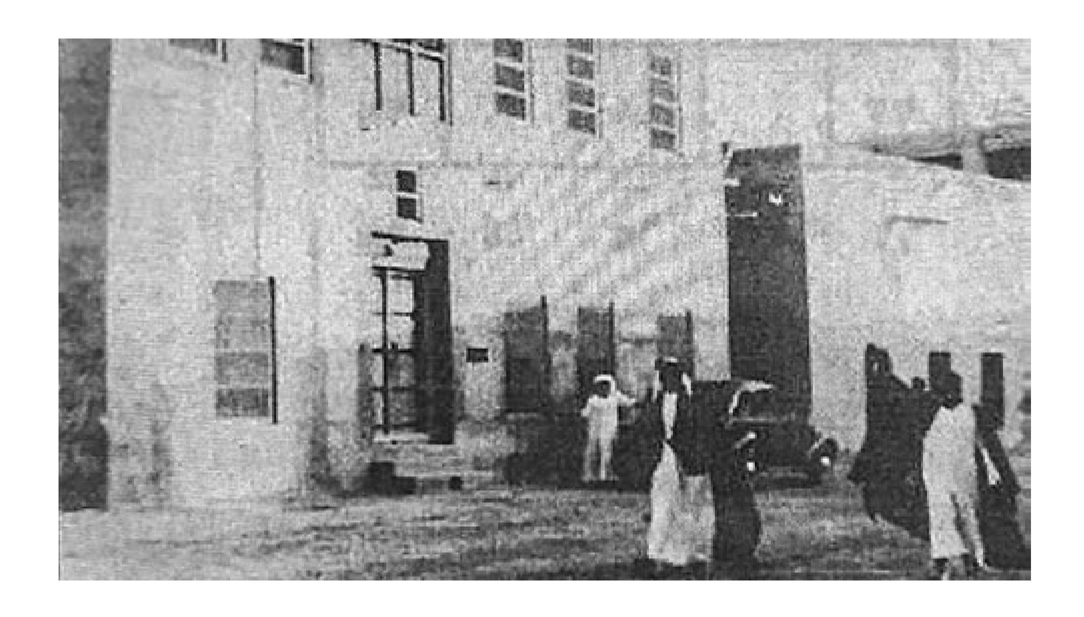
بدأت شركة نفط الكويت عملها في الثلاثينيات في بيت في فريج الشيوخ بمدينة الكويت يملكه الشيخ أحمد الجابر قبل الانتقال إلى مدينة الأحمدي الحديثة.

كتب الأستاذ المؤرخ سيف مرزوق الشملان في تعليقه على صورة قام بنشرها الدكتور عادل العبدالمغني: الصورة لبيت عربي كبير من دورين بمدينة الكويت القديمة. وهي لبيت تعود ملكيته للشيخ أحمد الجابر، والبيت يقع علي ساحل البحر مباشرة في فريج الشيوخ بجوار قصر السيف القديم جهة الشرق، وتفصل بينه وبين ديوان المرحوم شاهين الغانم وأولاده سكة ضيقة، ومن الشرق سكة أخرى، وكان البيت عبارة عن بقايا أساسات أرضية لجدار قديم أعاد بناءه الشيخ أحمد الجابر وأصبح كما هو عليه

- 45- عبداللّه الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 179.
- 46- سامي التميمي، مقابلة صحفية معه منشورة في جريدة القبس (٢٠٠٥/١٢/٢٣م)

في الصورة. عندما بدأت شركة نفط الكويت (الإنجليزية) في التنقيب عن النفط عام ١٩٣٤م استأجرت البيت المذكور من الشيخ أحمد الجابر كمكتب لها وتقف سياراتها في الساحة الأمامية، كذلك استخدم البيت سكنا لمدير الشركة واسمه (كمبل) وكان له نفوذه الكبير في الشركة واسمه له صداه في الكويت، وظلت الشركة تستأجر البيت حتى عام ١٩٤٧م، حيث انتقلت إلى مكاتبها الجديدة غربي المستشفى الأمريكاني.

وبعد إخلاء الشركة للبيت أصبح تابعا لدائرة الصحة، فكان فيه أحد أطباء الصحة للعلاج واستمر لفترة قصيرة، وكذلك كان سكنا لبعض موظفيها. ثم أصبح البيت المذكور مقرا لدائرة الصحة بعد أن اتسعت أعمالها، وأذكر أني في أول سبتمبر ١٩٥١م زرت المرحوم نصف يوسف النصف (توفي عام ١٩٦٨م) وكان مديرا للصحة في مقره هذا ومكتبه بالدور الأرضي في المدخل وهو عبارة عن غرفة كبيرة لها ٣ شبابيك تطل على الشارع. توظفت في الحكومة في ١٩٥٣/١/٨م كاتبا في مخازن الصحة، وكان المسؤول عن المخازن المرحوم موسى العبدالرزاق ورئيسي في العمل عبداللّه بن سعد اللوغاني من المثقفين والشعراء الشعبيين، وكان معي المرحوم سليمان العنزي من المثقفين وعضو أول بعثة طلاب غادرت الكويت سنة ١٩٢٥م للدراسة في بغداد، ومعي كل من عبداللّه الخالد وعيسى بن عبداللّه اللوغاني وعبداللّه الطويرش وعبداللّه الثاقب، وكان مكتبنا عبارة عن غرفة كبيرة جمعتنا، وبالمدخل غرفة المدير نصف اليوسف.[47]



• صورة رقم (٢٩): مكاتب شركة النفط ومقر دائرة الصحة - [قسيمة رقم ١٠].

• 47- سيف مرزوق الشملان، مقالة منشورة في جريدة القبس بتاريخ 4 ديسمبر 1995م.

١٥- مدرسة سيد حسين سيد باقر الطباطبائي وبيت آل غالب:

(قسيمة رقم ١٣)

يذكر السيد عبدالحميد كاظم محمد علي آل رشيد: درست عند سيد حسين الطباطبائي في ديوان حجي نجف وماتقي غالب. وكان يدّرس القرآن الكريم والقراءة والكتابة والحساب، ويدّرس باللغتين العربية والفارسية، ويحفظ الكثير من الأشعار والحكم ومدرسته كانت مقابل قصر السيف في فريج الشيوخ.[48]

كان آل غالب من أغنى عائلات هذه المنطقة، وكان في مقدمتهم الأخوان الحاج نجف والحاج ماتقي اللذان عملا لفترة طويلة في تجارة السلاح. وكان منزلهم مقابل منزل الشيخ مبارك الصباح وديوانهم مجاورا لبيت شاهين الغانم. بنى عبدالحسين ماتقي (بن غالب) ديوانا كبيراً في بيته مقابل قصر السيف عام ١٩١٢م، وأرسل على مهندس ديكور من شيراز حوالي عام ١٩١٢م وشيد الديوان الذي نقشت على حيطانه وأسقفه زخارف ونقوش جميلة ذات ألوان زاهية وتم تركيب مرايا لم يوجد لها مثيل في الكويت، وأطلق على ذلك الديوان اسم «الجنينة» تصغير جَنّة. وقد بقيت الجنينة مهجورة لعدة سنوات ثم استخدمت مدرسة لتعليم الأولاد استخدمها المرحوم السيد حسين السيد باقر الطباطبائي الذي عمل في التدريس في الثلاثينيات من القرن الماضي.[49]

١٦- بيت وديوان الشيخ دعيج بن جابر بن عبدالله الصباح

(قسيمة رقم ٢٢):

ولد الشيخ دعيج بن جابر عام ١٨١٤م، حيث ذكر الكابتن كمبل في تقريره المؤرخ ١٨٥٤/٧/١م أن الشيخ دعيج بن الشيخ (جابر) عمره ٤٠ سنة، وابنه فاضل مواليد عام ١٨٤٢م طبقا لذات التقرير.[50] ويذكر الأديب عبداللّه الحاتم: المسؤول عن حراسة المدينة وأسواقها في زمن كل من الشيخ صباح بن جابر العيش وابنه الشيخ عبداللّه، فهو الشيخ دعيج بن جابر العيش، ولما توفي حل محله محمد بن عون.[51]

من أشهر مسؤولي الأمن في الماضي المرحوم الشيخ دعيج بن جابر بن عبداللّه الصباح الذي أصبح مسؤولا عن هذه المهمة لفترة طويلة امتدت من منتصف القرن ١٩م وربما في أثناء فترة حكم والده جابر العيش، وقد توفي رحمه اللّه عام ١٩١١م وهو عم الشيخ مبارك الصباح.[52]

- 48- عبدالحميد كاظم محمد علي آل رشيد، مقابلة معه في جريدة القبس (٢٠١٦/٦/٢م).
- 49- محمد عبدالهادي جمال، لقاء مع التاريخ «إسماعيل جمال»، الطبعة الأولى عام ٢٠١٢م، ص ٣٠١-٣٠٦.
- 50- آلان رش، آل الصباح «باللغة الأنجليزية»، طبع في لندن عام ١٩٨٧م، ص ٢٢٩.
- 51- عبداللّه الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص ٣٠٣.
- 52- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. ٤٤.

١٧- كشك الشيخ سالم الحمود الصباح (قسيمة رقم ٢٣):

الكشك كلمة ذات أصل تركي فارسي وتعني في لهجة أهل الكويت مبنى مربع الشكل بدورين اثنين سفلي مبني من الطين أو الصخر وعلوي من الخشب.[53] ويذكر الشيخ يوسف بن عيسى القناعي: هناك شخص اسمه زيد يؤذن في مسجد الخليفة جلبه الشيخ محمد الصباح وجعله يعلم أولاده القرآن في الكشك «كشك سالم الحمود» الذي تم هدمه.[54] ويقع هذا الكشك تحديدا في الجهة الشمالية من بيت الشيخ سالم الحمود المطل على شارع السيف.

وقد كان العديد من الشيوخ والتجار وبعض العائلات يشيدون أكشاكا لهم في الماضي لاستخدامات مختلفة كسكن خاص أو ديوان أو مركز خاص وأهمها: كشك الشيخ سلمان الحمود الصباح (وأيضا كشك الشيخ سالم الحمود) في فريج الشيوخ الذي كان يضم عددا كبيرا من بيوت الشيوخ وتميز بواجهته وأقواسه الجميلة المواجهة للبحر، وكان مبنيا من الطوب الأصفر (الآجر).[55]

١٨- مكينة تحلية المياه «الكنديسة»[٥٦]:

اشترى الشيخ مبارك الصباح أول مكينة لتحلية أو تقطير مياه البحر. وطبقا لما ذكره عبداللّه الحاتم: فقد كان ذلك في عام 1914م، وقال إن الشيخ مبارك الصباح جلبها بواسطة شركة «ستريك» للملاحة، بمبلغ مائتين وخمسين ألف روبية. وهو مبلغ كبير اشترك فيه الشيخ مبارك وتجار الكويت.

وكان هدف مبارك من وراء تحقيق هذا المشروع هو القضاء نهائيا على ثورة العطش الشديدة التي تنتاب الكويت بين الحين والآخر، بسبب عدم وجود موارد للمياه العذبة في الكويت، بالإضافة إلى ما يتعرض له الكويتيون من عقبات ومضايقات حينما يجلبون الماء من شط العرب في البصرة. وهذا المبلغ الضخم بالنسبة لذلك الوقت لم يبذله الشيخ مبارك إلا لأن هذه القضية كانت شغله الشاغل وأخذت من تفكيره مأخذا كبيرا.

وبعد مدة وصلت المعدات وتم إعدادها وبدأ العمل. ولكنها للأسف لم تعط النتيجة المرجوة، إذ أن ماءها أصبح غير صالح للشرب، فأوقفت وبدأ الخلاف ينشب حولها بين الشيخ جابر المبارك، الذي ولي الحكم بعد أبيه من جهة، وبين شركة (ستريك) للملاحة من جهة أخرى، ودارت بين أمير الكويت وبين

- 53- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٨٦.
- 54- يوسف بن عيسى القناعي، مقابلة معه أجراها سيف مرزوق الشملان في برنامج «صفحات من تاريخ الكويت» في تلفزيون الكويت.
- 55- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٨٦. هذا بخلاف كشكي الشيخ مبارك الشمالي والجنوبي بمنطقة الأسواق.
- 56- يبدو أنها كلمة مشتقة من كلمة condenser الإنجليزية والتي تعني المكثف حيث يتم تكثيف الغاز - أو البخار وتحويله إلى سائل.

هذه الشركة مداولات ومفاوضات حول استعادة ثمنها وإعادتها إلى أصحابها. ولم ينته هذا النزاع إلا في زمن الشيخ أحمد الجابر سنة ١٣٤١هـ (**١٩٢٢م**) الذي أصر على قلعها من الكويت. وأخيرا رأت شركة ستريك كمحاولة أخيرة منها أن تعرض على الشيخ أحمد الجابر الصباح التخفيض من ثمنها على أن يقبلها. ولما لم تجد هذه المحاولة نفعا اضطرت إلى إعادة ثمنها كاملا وقلعها من الكويت. وبهذه الصورة انتهت مشكلة هذه الآلة التي مر عليها ثمانية أعوام.[57]

ويسجل محمد عبدالهادي جمال موقع الكنديسة قائلا: يلي مكينة الثلج شرقا عدد من العماير يليها موقع «الكنديسة» بالقرب من ساحل البحر شرقي الفرضة مقابل عمارة الشيخ سلمان الحمود الصباح، وهي آلة تحلية مياه البحر التي جلبها الشيخ مبارك الصباح عام ١٩١٤م للمساعدة في سد النقص في مياه الشرب. وقد تم تأسيس شركة لتنفيذ ذلك المشروع ساهمت الحكومة بنصف رأسمالها تقريبا واشترك عدد من التجار بالنصف الآخر، وكانت قيمة السهم ١٠ روبيات واشترك في رأسمال الشركة - ثلاثون تاجراً من تجار الكويت بلغت قيمة مساهماتهم ١٠٩,٠٠٠ روبية وأكملت الحكومة بقية رأس المال لإنجاز المشروع، وقد واجهت هذه الآلة الكثير من المشاكل في التشغيل مما أدى إلى فكها عام ١٩٢٢م وإعادتها للشركة المصنعة لها لتعيد تركيبها وتشغيلها في عدن، وقد بقي موقع الكنديسة – وكان عبارة عن عدة أحواض أسمنتية على ساحل البحر - كما هو دون تغيير إلى منتصف الأربعينات تقريبا.[58]

ورد في تقارير المعتمدين البريطانيين في الكويت عن محطة التقطير الآتي: "في تقرير الكابتن شكسبير لعام ١٩١٢م" كتب: ماكينة تقطير سعتها ٣٠٠ طن بتكلفة ٧٠٠٠ روبية سيتم جلبها قريبا للكويت من إنجلترا لتزويد البلد بالمياه». وفي تقرير عام ١٩١٣م كتب عن مشروع تقطير المياه ووصول الخبير في شهر فبراير حيث زار بندر الشويخ وجزيرة كبر وتل وارة. وورد في تقرير الضابط جري لعام ١٩١٤م أنه تم إنشاء محطة التقطير. وورد في تقريره لعام ١٩١٥م أن هناك تأخيرا في إنشاء المحطة. وورد في تقريره لعام ١٩١٦م: «لم يتم حتى تاريخه تركيب ماكينة تقطير المياه «الكنديسة». ومتوقع الانتهاء منه في شهر ١٩١٧/٥م». وفي تقرير الضابط هاميلتون أن ماكينة التقطير جاهزة الآن للعمل وبانتظار تزويدها بالوقود. وورد في تقرير كابتن مالكولم عن عام ١٩١٩م: بدأ العمل في مكينة التقطير في ٣/١٧، وفي ٣/١٨ تم توزيع المياه مجانا ولكن ما تم إنتاجه هو ٤٨٠٠ جالون فقط. تم إغلاق المحطة لعدم وجود مشترين. زعم الشيخ والناس أن الماء فيه شيء من الملوحة. وصل مختصون من الشركة في ٣/٣١ وحيث إنهم لم يصلوا في المواعيد التي تم ترتيبها فقد غادروا إلى المحمرة. وفي تقرير الضابط مور لعام ١٩٢٠م: وصول المختصين في ٨/٢ بخصوص محطة التقطير من المحمرة لتجربتها إلا أن نتائج الاختبار غير مرضية،

• 57- عبداللّه الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 157. ولمزيد من التفاصيل والوثائق يراجع كتاب «المياه والكهرباء في دولة الكويت – سيرة ومسيرة»، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية سنة ٢٠٠٥م، ص ٣٨-٤١.

• 58- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 493. الحرف والمهن القديمة في الكويت، ص. 493.

وعلى الرغم من وجود المهندسين لنهاية العام فأنهم عجزوا عن تشغيلها بفعالية. وفي تقريره لعام ١٩٢٢م: ما زالت محطة التقطير لا تعمل، وقد توفي المهندس برات بالذبحة الصدرية. وفي تقريره عن عام ١٩٢٣م كتب: فشلت المحاولات في تشغيل محطة التقطير (الكنديسة) وعرضت الشركة على الشيخ مبلغ ٢٢٥ ألف روبية بينما أصرّ الشيخ [أحمد الجابر] على مبلغ ٢٥٠ ألف روبية ووافقوا. وفي نهاية العام تم تفكيك المعمل أو المحطة.[59]

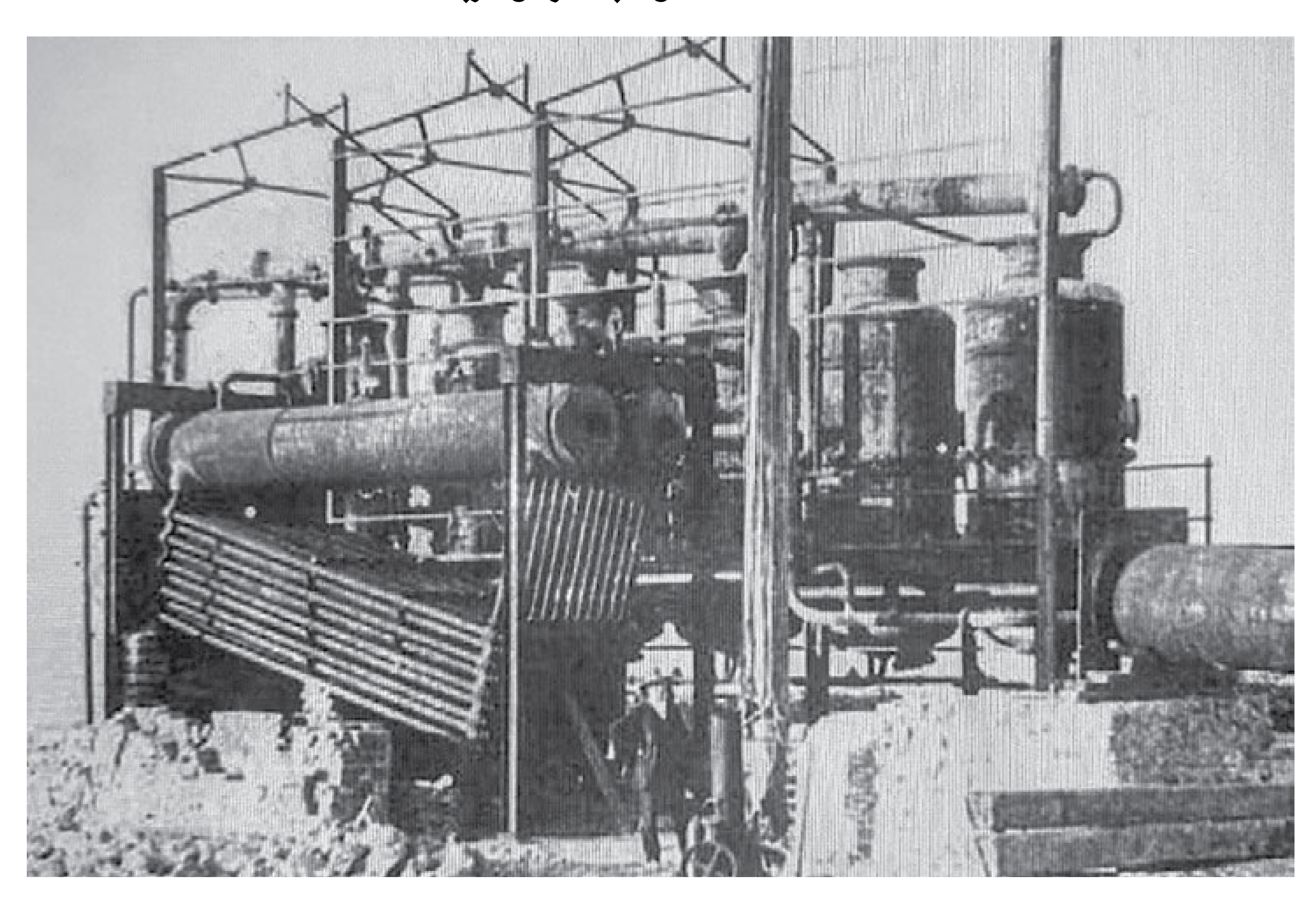
تفاعل الناس كثيرا مع حدث الكنديسة، وقال فيها الشاعر فهد بن راشد بورسلي شعرا من أبياته:

جابوا كنديسة جديدة   قالوا بالعالم وحيدة

قلت خير الله يزيده   وازرعوا حنطة وشعير

لا زرعنا ولا شربنا   كل قيظه نصيح ربنا

من عجمنا ومن عربنا



• صورة رقم (٣٠): آلة تقطير المياه (الكنديسة) في الكويت. (المصدر: محمد عبدالهادي جمال، الحرف والمهن القديمة في الكويت، ص. 493.)

• 59- 713/1/IOR/R/15، مكتبة قطر الرقمية.

سنة ١٣٣٦هـ تفصيل اسماء المشتركين في ماكينة الماي

سكة	سهم	الاسم
٥٠٠٠٠	٥٠٠	ناصر البدر سهم ٥٠٠ السهام ١٠٠ ربيه عن ربيه ٥٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠	فهد الخالد واخوانه
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠	صقر العبدالله
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠	حسين بن علي بن سيف
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠	هلال المطيري
٥٠٠٠٠	٥٠٠	ابراهيم بن مضف
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠	جاسم بودي
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠	يحيى محمد علي معرفي
٣٠٠٠٠	٣٠٠	احمد الحميضي
٢٥٠٠٠	٢٥٠	ملا صالح الملا
٢٠٠٠٠	٢٠٠	عبدالله الرشيد البدر
٢٠٠٠٠	٢٠٠	عبدالله الساير الشمعان
٢٠٠٠٠	٢٠٠	عثمان الراشد
٢٠٠٠٠	٢٠٠	محمد السالم السديراوي
٤٠٠٠٠	٤٠٠	سالم ابو قماز
١٠٠٠٠	١٠٠	زاحم بن عثمان
٥٠٠٠	٥٠	عبدالرحيم بن تكي
٢٠٠٠٠	٢٠٠	يوسف المطوع
٢٠٠٠٠	٢٠٠	محمد تقي واولاده
١٥٠٠٠	١٥٠	ابراهيم الغانم وشركاه
١٠٠٠٠	١٠٠	يوسف بن نايف
١٠٠٠٠	١٠٠	عبدالرحمن بن حجر
١٠٠٠٠	١٠٠	فارس الوقيان
١٠٠٠٠	١٠٠	عبدالرزاق الدخيل
١٠٠٠٠	١٠٠	حمد الداود المرزوق وشركاه
١٠٠٠٠	١٠٠	محمد بن مطير
١٠٠٠٠	١٠٠	عبدالعزيز بن خميس
١٠٠٠٠	١٠٠	خالد بن سليمان البدر
١٠٠٠٠	١٠٠	فهد بن سلطان الحمود
١٠٠٠٠	١٠٠	جمعة الحلواجي
١٠٩٠٠٠٠	١٠٩٠٠	

بقية القيمة قدر النصف الا الشي

٢٢ ربيع ٢ ١٣٣٦ ١٠ شباط افرنجي ١٩١٨

• صورة رقم (٣١) أسماء المساهمين في شركة تحلية المياه. (المصدر: محمد عبدالهادي جمال، الحرف والمهن القديمة في الكويت، ص. 494. نقلا عن جريدة القبس العدد 10152 في ٢٠٠١/٩/٢١م – مقال محمد إبراهيم الشيباني وهي من وثائق خان بهادر الملا عبدالله القناعي)

١٩- بيوت الشيخين سالم وسلمان الحمود الصباح (قسيمة ٢٣-٢٧):

إن هذه البيوت هي في الأصل بيت الشيخين محمد وجراح ابني الشيخ صباح بن جابر بن عبداللّه الصباح. والشيخ سلمان الحمود من الذين شاركوا في معركة الرقعي، كما شارك الشيخان سالم وسلمان الحمود في معركة كنزان أو وقعة الحسا».[60]

يفصل منزل الشيخ محمد عن منزل الشيخ جراح شارع ضيق وبينهما مسقف.[61] (يحتمل أن يكون المسقف الصغير بين القسيمتين ٢٩،٢٥).

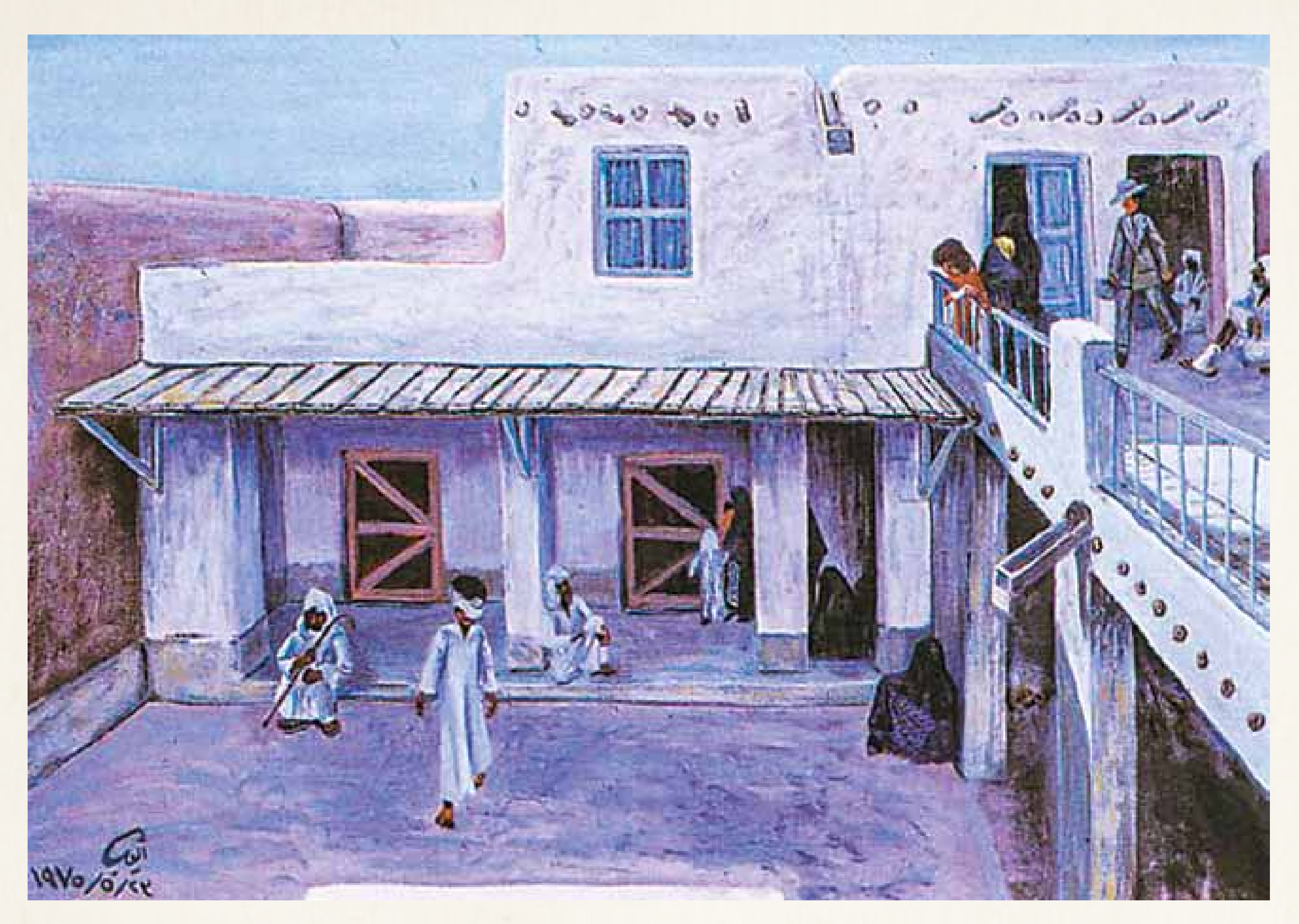
منازل أو ديوان الشيخين سالم وسلمان الصباح تطل على شارع السيف، وهي مكونة من دورين وشبه سرداب أرضي، والديوان عبارة عن شبه سرداب وفوقه مبنى له أقواس مبني من الطابوق الأصفر، وهذا الديوان عبارة عن مجلس يرتاده الكثيرون، ويكون في بعض الأحيان محلاً لفض القضايا العديدة سواء بحرية أو تجارية أو إجرامية، فكثيرا ما يتم معاقبة المنحرفين بالضرب أمام هذه الساحة شبه المربعة الواقعة بين منزل جابر وسالم الصباح ومنزل وديوان سلمان وسالم آل حمود الصباح.[62]

٢٠- المستوصف الشرقي (القسيمة رقم ٢٨):

من بين المعالم المهمة في فريج الشيوخ المستوصف الشرقي، الذي أنشأته دار الاعتماد البريطانية في ٣٠ أكتوبر ١٩٠٤م، وكان مقره الأول في دار الاعتماد البريطانية نفسها «بيت ديكسون»،[63] وقد أشرف عليه الدكتور داود الرحمن، ثم انتقل إلى عدة أماكن كان آخرها هذا الموقع عند ديوان الشيخ صباح الناصر. وقد قدم المستوصف خدماته لأعضاء دار الاعتماد ولرعايا الكويت حيث كان العلاج مجانيا لكل زائر للمستوصف، كما تولى الإشراف على الحجر الصحي ومراقبة السفن القادمة لميناء الكويت وتطبيق إجراءات الحجر حال ظهور أوبئة بالمنطقة [كان يتم حجز المرضى في الكرنتينة "الحجر الصحي"]، وقد عمل في المستوصف والحجر الصحي عدة أطباء قدموا من الهند وإنجلترا منهم الطبيب البريطاني "جرينوي – Greenway" والدكتور "إيزي - Easey"، واستمر المستوصف بالعمل إلى عام ١٩٥١م، عندما تسلمت دائرة الصحة مهمة الحجر الصحي في الكويت.[64]

ويضيف السيد رضا أحمد معرفي: «أذكر المستوصف القديم عند مدخل مسقف الشيخ صباح الناصر ويطلق عليه مستوصف كري، وأعتقد أنه مستوصف المعتمدية البريطانية، وكان العلاج مجانا، وأذكر أنهم كانوا يعالجون التراخوما والجدري.[65]

- 60 الشيخ عبداللّه الجابر الصباح، لقاء تلفزيوني أجراه معه الشيخ فهد الأحمد الصباح، تلفزيون الكويت.
- 61 الحاج عبداللّه فاضل وليامسون، الهارب إلى اللّه، بيانات الكتاب البيبليوغرافية، ص. 144.
- 62 غانم شاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. 184.
- 63 مقر المعتمدية البريطانية يقع في الحي الشرقي وقد قام باستئجاره أول معتمد بريطاني «نوكس» سنة ١٩٠٤م من الطواش جاسم بن محمد بن علي العصفور، ثم أصبح مقرا لسكن المعتمد البريطاني هارولد ديكسون وزوجته فيوليت وأشتهر ب «بيت ديكسون».
- 64 د. خالد فهد الجاراللّه، تاريخ الخدمات الصحية في الكويت من النشأة حتى الاستقلال، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية ١٩٩٦مو ص. ٥٧-٥٩.
- 65 رضا معرفي، مقابلة صحفية معه نشرت في جريدة الأنباء بتاريخ 6 يونيو 2009م.



• صورة رقم (٣٢): المستوصف الشرقي - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ١٧٦.



• صورة رقم (٣٣): المستوصف الشرقي - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٤٦٩.

٢١- بيت وديوان سالم البدر القناعي ثم النوخذة جاسم بن شاهين بن محمد الغانم (قسيمة رقم ٣٣):

يحتمل أن يكون هذا البيت في الأساس ملك سالم البدر (سالم بن بدر بن محمد بن بدر الجناعي) ثم ابنه عبدالعزيز. ويذكر الشيخ يوسف بن عيسى: في المناوي وهي ناحية من نواحي البصرة بيت عبدالله السلمان وبيت حمدي وغيرهما من القناعات، ولم نعلم متى نزلوا هناك. أما بيت سالم البدر فهو من قناعات الكويت هاجر منها (أي من الكويت) سنة 1277هجرية.[66] وقد تملك هذا البيت النوخذة جاسم بن شاهين الغانم وهو من نواخذة السفر الشراعي المشهورين مثل أخيه خليفة وأخيه محمد، وله صورة من أفضل الصور التي أخذت لمجموعة من نواخذة الكويت، قام بالتقاطها القبطان فاليرز عام **١٩٣٩م** عندما كان في الكويت.

٢٢- ديوان معرفي (قسيمة ٤٠):

بعد أن استقرت عائلة معرفي نهائياً في الكويت، قرر جد العائلة معرفي وهو محمد رفيع (محمد رفيع بن محمد زمان، وقد ورد ذكره في وثيقة مؤرخة ١٢٩٣هـ الموافق ١٨٧٦م تقريبا)،[67] أن تكون سكناهم على البحر مباشرة، ولما استقرت تجارته، وتوسعت معارفه كان لابد أن يفكر في تخصيص ديوان للعائلة يليق بمكانتهم ومكانة معارفهم . حيث أسس محمد رفيع ديواناً بجوار مسجد الخليفة حالياً، وهو عبارة عن دار للضيافة تقام فيه الولائم في شهر رمضان الكريم للإفطار والسحور، وظلت هذه العادة قائمة من بعده على يد ابنه حيدر معرفي، وحفيده محمد على معرفي، حيث استمر بالإشراف والإنفاق على هذا الديوان، وقام محمد على معرفي ببناء ديوان جديد على ساحل البحر أمام نقعة معرفي، وسار من بعدهم وعلى نفس المنوال إسماعيل بن محمد علي. وكانت أبواب هذا المجلس مفتوحة طوال اليوم، ومن مآثر هذا الديوان الخالدة موقفه المشرف عام ١٢٨٥هـ الموافق ١٨٦٨م عندما تأزمت الحالة المعيشية في الكويت والمنطقة وارتفعت الأسعار وشحت المواد الغذائية من الأسواق وعمت المجاعة وامتلأت الطرقات والمساجد بالمحتاجين للمساعدة، هب الديوان بفتح مخازنه الملأى بالتمر والدبس والمواد الغذائية، ودعا المحتاجين إليها وكان له ولليوسفين: يوسف البدر، ويوسف بن صبيح وبيت آل إبراهيم، والحاج عبداللطيف العتيقي، وسالم بن سلطان، الفضل في تخفيف حدة هذه المجاعة وكبح جماحها وقد دامت ثلاث سنوات أي حتى عام ١٢٨٨هـ (١٨٧١م)، وتسمى هذه الحادثة ب (سنة الهيلك). وكان هناك جسر يربط الديوان بالبيت الرئيسي للعائلة، ولم يكن في الكويت آنذاك إلا أربعة جسور، أولها الجسر الذي يربط ديوان مبارك الصباح مع البيت، وثانيها جسر لأحمد الغانم

- 66- يوسف بن عيسى القناعي، صفحات من تاريخ الكويت، ص. 90 وله أملاك في قردلان
- 67- من الوثائق المحفوظة لدى فريق العمل (مركز البحوث والدراسات الكويتية).

بين البيت والديوان، والثالث بين منزل حسين معرفي وعمارته (تمت ازالته سنة ١٩٤٩م)، وأخيرا الجسر الذي يربط ديوان معرفي بالبيت، ذلك الجسر يفتح صباحا ويغلق عند الغروب. كان هذا الديوان واقعا في نفس موقع وزارة الخارجية حالياً على ساحل البحر، وكان مفتوحاً لاستقبال الجميع ولم يقتصر على فئة معينة فقد كان مكتظاً طوال العام برجال الكويت وحكامها، ولم يكن يمر يوم إلا ويزور الشيخ مبارك هذا الديوان ومن بعده أولاده وأحفاده الكرام.[68]



• صورة رقم (٣٤): سيف معرفي - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص ١٥٠.

٢٣- المستوصف السوري «الحكومي» – (قسيمة رقم ٧ ورقم ٤٠):

تأسست دائرة الصحة العامة سنة ١٩٣٦م وترأسها من الفترة (١٩٣٦-١٩٥٢م) الشيخ عبدالله السالم الصباح، وكان مقرها في بيت الحاج إسماعيل معرفي مقابل ساحل البحر، وكان هو نفسه مقر المستوصف الحكومي. وقد كان المقر عبارة عن غرفة في الدور العلوي وذلك حتى العام ١٩٤٩م حين تم استئجار بيت لمقر الدائرة مقابل قصر السيف (وزارة التخطيط حاليا)، وفي عام ١٩٥٢م تم الانتقال إلى فريج الشملان بعد بناء مقر للدائرة ومستوصف سمي بالمستوصف المركزي، ولا يزال المبنى قائما حتى الآن.[69]

يذكر الأستاذ سيف الشملان في لقائه مع الدكتور يحيى الحديدي في برنامج

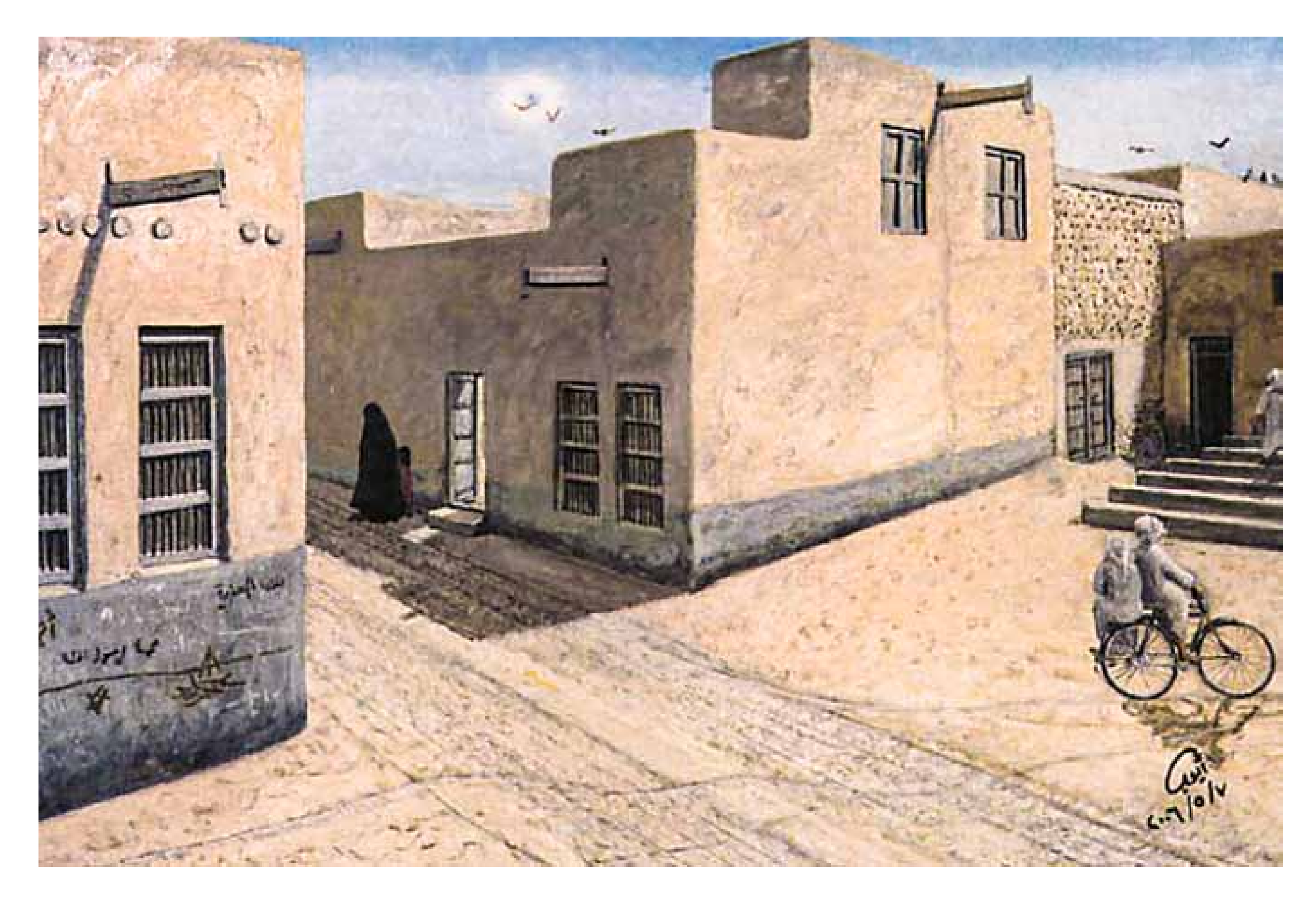
• 68- موقع أسرة معرفي: http://www.diwanmarafie.com

• 69- خالد الجارالله، تاريخ الخدمات الصحية في الكويت، ط. 1، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٩٩٦م، ص. 178.

صفحات من تاريخ الكويت: في عام ١٩٣٩م رأت الحكومة افتتاح مستوصف، وكلفت المرحوم محمد بن سليمان العتيبي بالاتصال بأحد الأطباء للعمل فيه، فقام بالاتصال بالدكتور عمر سلامة (من لبنان) شقيق الدكتور أحمد سلامة ووافق على العمل في الكويت حيث قدم في شهر ١٩٣٩/٨م ومعه مساعد وهو الصيدلي محمد سلامة، وبدأ عمله في صيدلية تقع في السوق الداخلي قرب سكة المدرسة المباركية وهي للمرحوم محمد الصالح الحميضي، وبها صيدلي اسمه وانيس ولذلك تسمى «صيدلية وانيس»، وهناك صيدلية أخرى صغيرة تخص المرحوم محمد حمد بودي وقد اشترت الحكومة هاتين الصيدليتين، وضمتهما في صيدلية واحدة وهي مقر صيدلية الحميضي وجعلته مقرا للدكتور عمر سلامة للعلاج، ومعه من المعاونين السيد خالد بن عبداللطيف الدهيم مساعد صيدلي ومضمد والمرحوم محمد حمد بودي كاتب والسيد محمد المسلم والسيد معرفي موظفين عاديين، وهؤلاء أقدم موظفي إدارة الصحة العامة. ثم انتقل الدكتور عمر سلامة إلى ديوان معرفي على ساحل البحر قرب جامع الخليفة [وقد تم استئجاره]، وظل في هذا المستوصف من عام ١٩٣٩م حتى عام ١٩٥٢م. في شهر فبراير ١٩٤٠م غادر الكويت الدكتور عمر سلامة، وظل المستوصف بدون طبيب وأصبح السيد خالد عبداللطيف الدهيم مسؤولا عن المستوصف ويقدم بعض الوصفات إلى أن قدم الدكتور يحيى سعيد الحديدي (مواليد دمشق عام ١٩١٢م) في ١٩٤٠/٦/١م بناء على طلب من الشيخ عبداللّه السالم ولي العهد آنذاك الذي أرسل رسالة للدكتور زكي الجابي من أطباء سوريا يطلب منه ترشيح أحد الأطباء وذلك في نهاية عام ١٩٣٩م. عندما وصل الدكتور يحيى باشر العمل في إدارة المستوصف الأول الصغير بديوان معرفي (ديوان إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع «معرفي») الواقع على ساحل البحر قرب مسجد الخليفة.

ويذكر الدكتور الحديدي: «عندما كنت بدمشق وصلني العقد قبل أن أغادر وهو موقع من الشيخ عبداللّه السالم (بصفته رئيس مجلس شورى الكويت) وبخط يد السيد محمد بن سليمان العتيبي وذلك في شهر ١٩٤٠/٦م وبراتب قدره ٤٠٠ روبية. غادرت دمشق إلى البصرة، ثم من الزبير إلى الكويت بسيارة وفي الليل قدمت سيارة لتصحبني للكويت وفيها السيد محمد بن سليمان العتيبي سكرتير مجلس شورى الكويت. دخلت الكويت من بوابة الجهرة إلى الصفاة ثم إلى الدار التي خصصت لي. وفي الصباح قمنا بزيارة الشيخ أحمد الجابر ثم الشيخ عبداللّه السالم. ثم ذهبت للمستوصف وكان متوقفا عن العمل وبدأت بالعمل فورا. المستوصف عبارة عن حوش كبير وعلى جانبه تقع غرف كبيرة تم تخصيصها عيادة وغرفة صيدلية وغرفة ضماد الرجال وغرفة ضماد النساء وغرفة للكاتب. سافرت إلى سوريا للبحث عن طبيبة ولكني لم أجد، وتعاقدت مع الدكتور صلاح الدين أبو الذهب ومع قابلة قانونية وهي وهيبة البابا وقابلة أخرى أمينة البيطار ومساعد صيدلي نصوح الدرويش وذلك في عام ١٩٤١م. بعد قدوم صلاح الدين أبو الذهب قمنا بافتتاح مستوصف آخر مقابل المستوصف الأول وتم تخصيصه للنساء والمسؤول عليه د. صلاح الدين أبو الذهب وذلك عام ١٩٤١م».

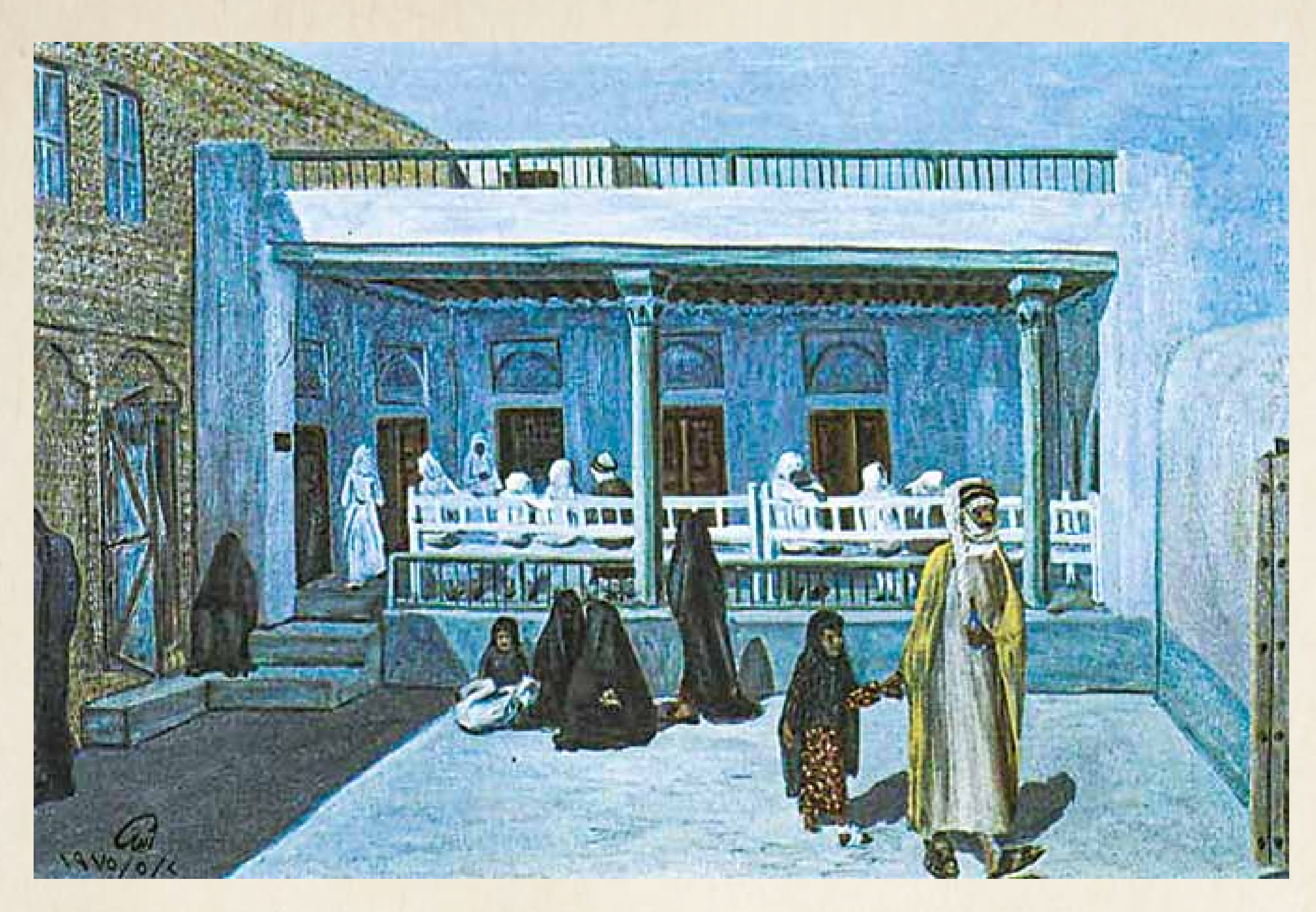
أما الموظفون الذي عملوا مع الدكتور يحيى الحديدي عام ١٩٤٠م فهم: الملا يوسف ابن جاسم الحجي، محمد المطر، مصطفى معرفي، حامد (بن يوسف) النصراللّه، روضان حمود الروضان، عبدالمحسن المخيزيم، أحمد عبداللطيف الدهيم، يعقوب معرفي، حمود بورسلي، فهد حمود بورسلي، علي أمان، أحمد ابن جاسم، ناصر عبدالرسول. ومن النساء السيدة عائشة الجماع (عام ١٩٤٣م وهي أول ممرضة كويتية)، وأختها فاطمة الجماع، والسيدة مشكورة[70] وأختها. وقد استمر العمل بالمستوصف الرجالي والنسائي حتى تم الانتقال إلى المستشفى الأميري عام ١٩٤٩م.[71]



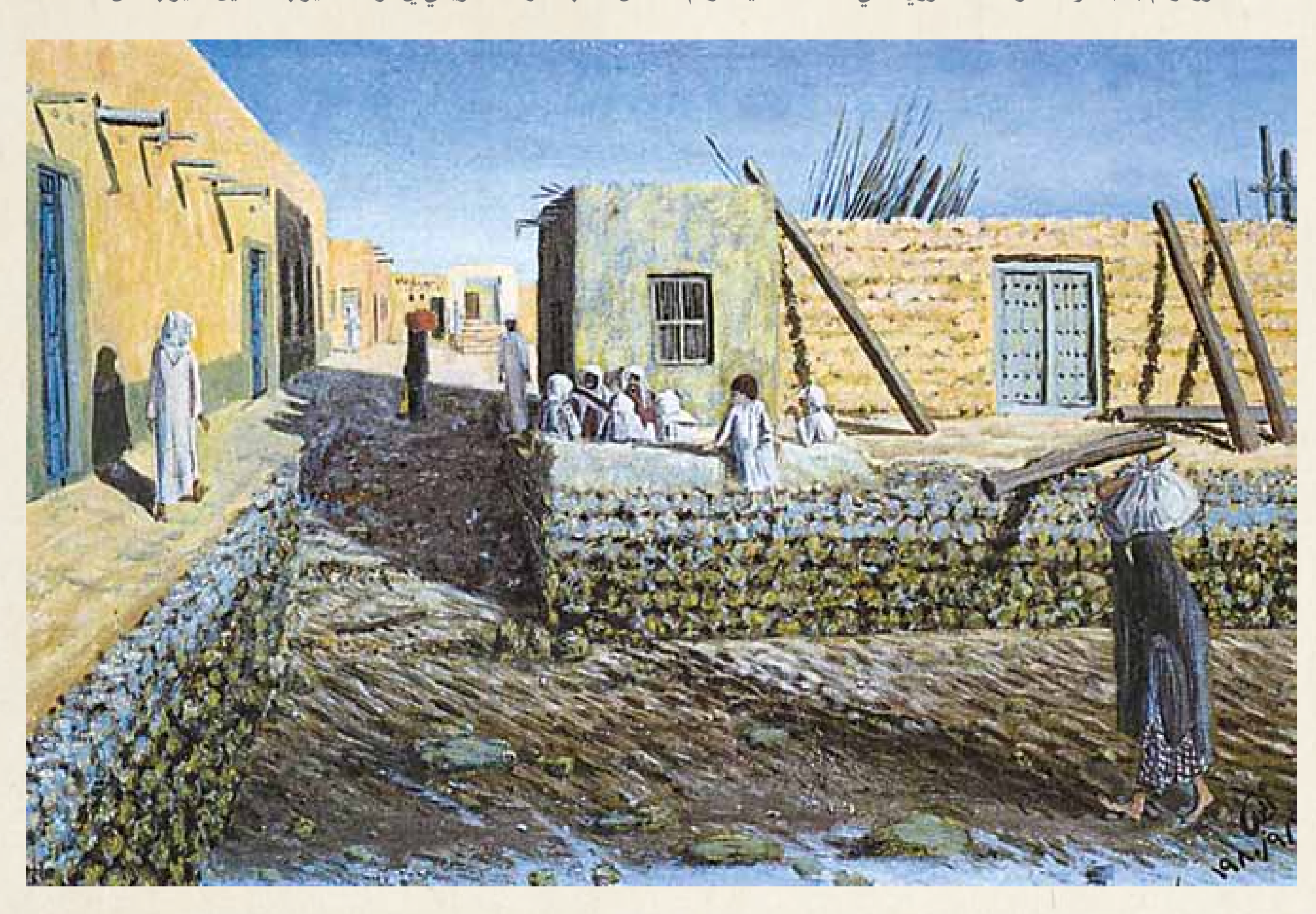
• صورة رقم (٣٥) مقر المستوصف السوري للرجال الملاصق لمسجد الخليفة الذي يظهر في الجهة اليمنى من الصورة التي تمثله القسيمة رقم ٤٠ — من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص ٥٣٥.

• 70- مشكورة أسمها الأصلي فاطمة، وقد سميت مشكورة لأن الكل يقول لها مشكورة فسميت بذلك.

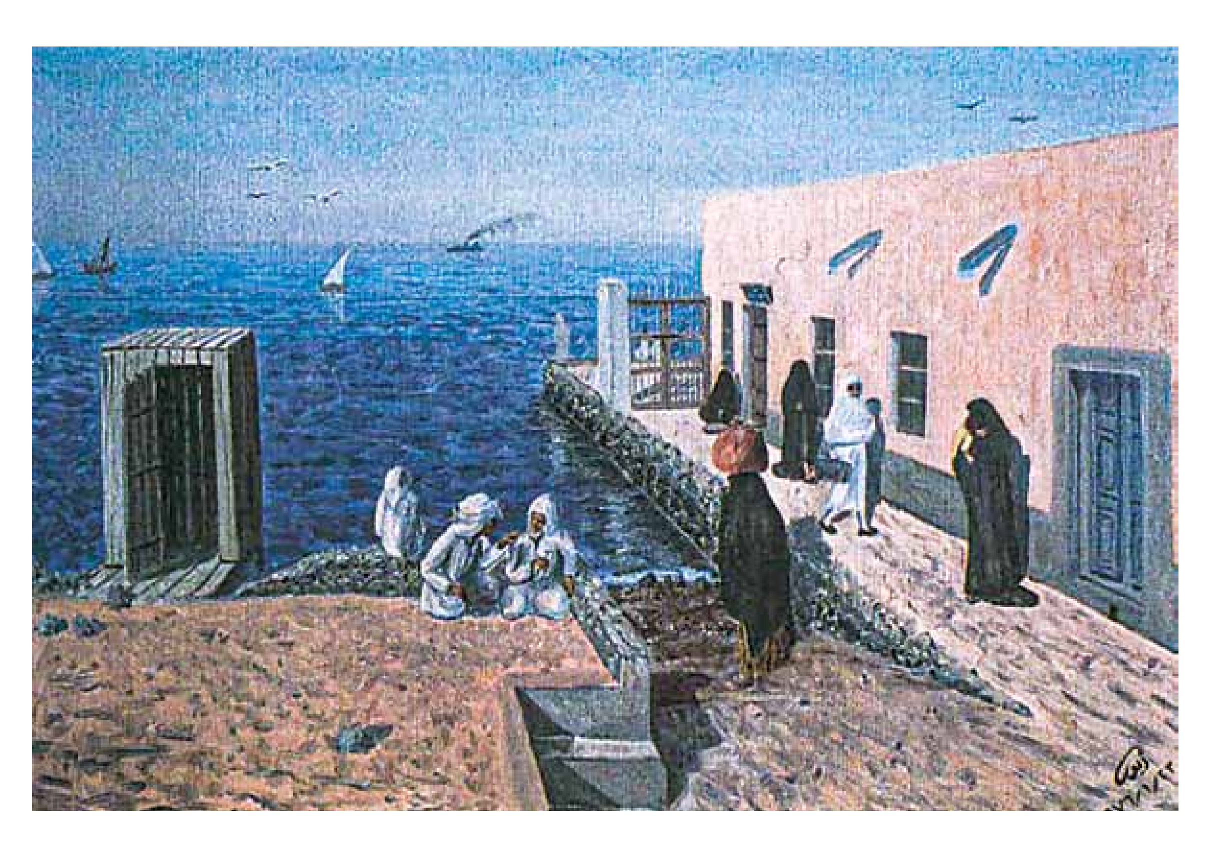
• 71- يحيى الحديدي، مقابلة معه أجراها سيف مرزوق الشملان في برنامج صفحات من تاريخ الكويت تلفزيون الكويت.



• صورة رقم (٣٦) مقر المستوصف السوري التي تمثله القسيمة رقم ٤٠ – من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص ١٧٨.



• صورة رقم (٣٧) الطريق إلى المستوصف السوري ويظهر جانب من المدرسة الجعفرية وباب مسجد الخليفة بالخلف - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ٦٠٢



• صورة رقم (٣٨): مستوصف النساء (قسيمة رقم ٧) - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ١٧٥.

٢٤- مسقف الشيخ صباح الناصر [جسر بين القسيمتين ٣١ و ٥٤]

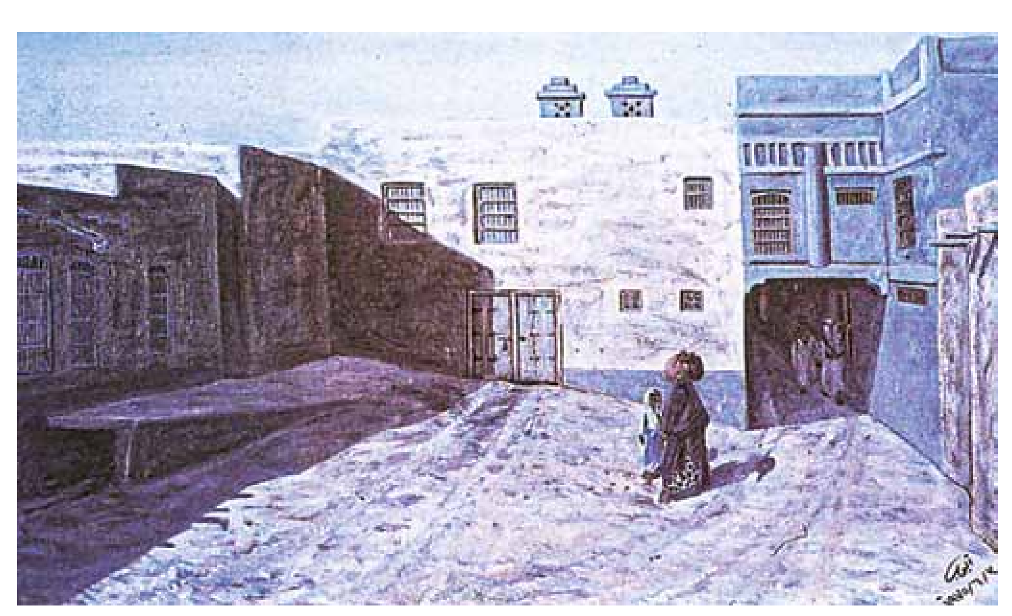
المسقف هو بناء يشبه الجسر منه المستطيل والصغير والمتوسط، ومهمته هو ربط المنازل بالدواوين مع بعضها عن طريق ممر سطحي يتخذه رب العائلة للذهاب للديوان أو البيت الآخر الذي يسكنه أحد افراد العائلة، وعادة ما يكون مدخل المسقف على شكل قوس ذي زخارف جميلة. ومسقف صباح الناصر هو جسر معلق وتحته ممر يمر به الراجل والسيارات. وهذا المسقف الطويل الذي استغله الشيخ ناصر المبارك الصباح والد الشيخ صباح الناصر (الذي اشتهر بـ ناصر باشا) يوجد تحته مجرور (خارور) يخدم المنطقة من تجمعات مياه الأمطار، وقديما هذا المسقف لم يخصص للسكن فقط كما يصفه الغير، بل جعل من هذا المسقف ممرا يخدم الذاهب والقادم حتى لا تستغل الأرض لمصلحته، وكانت هذه المنطقة قديما تنحدر عليها السيول من كل شارع وسكة وممر وهي بطريقها إلى البحر، وأحيانا تهدم كل بناء في طريقها، فقام ناصر باشا باستغلال الأرض لمصلحة الجميع. كما قام المرحوم ناصر صباح الناصر من بعد نظره وحفاظا على منزله ومنازل الغير بعمل مجرور لمياه الأمطار والسيل ليتلقف تلك المياه المنهمرة من تلك المرتفعات، فهذا الممر يتلقفها ويرميها بالبحر من أمام منزل الشيخ ناصر الصباح الناصر ومنازل الشيوخ سلمان الحمود الصباح وعبدالله السالم الصباح وفهد السالم الصباح وصباح السالم الصباح ومسجد الخليفة حاليا.

ويتراوح طول (المجرور) - قديما يطلق على هذا المجرور اسم (الخارور) (أي يخر فيه الماء) - تقريبا بين ٤٠٠ إلى ٥٠٠م، والمسقف منظم ومعرش بأخشاب الجندل (أبو طبر)

الأفريقي الذي يتحمل الحمولة الثقيلة، وعرضه متران وارتفاعه متران. وهو مسقوف بالجندل ومنها أخشاب ومنها حصران قوية كالبواري، وفي أوقات الأمطار يتدفق السيل وينزل بالبحر مكوناً فورة من الماء المتصادم مع ماء البحر. وفوقه منازل الشيخ ناصر صباح الناصر الصباح، وهو يخدم الديوان والمنازل ودور الخدم، ويكاد يكون عمر المسقف ٢٠٠ سنة.[72]

وسجل السيد مبارك حسين دشتي (مواليد ١٩٢٩م) شهادته قائلا: «المسقف يقام بين بيتين لتلافي خروج الأهل إلى الخارج، وهذا ما يسمى بالجسر أو القنطرة، وهذا البناء مغطى لأعلى لا يشاهد من يعبره من النساء والأولاد، وغالبا ماتبنى غرفة على هذا الممر لاستغلالها. توفي الشيخ صباح الناصر الصباح صاحب المسقف عام ١٩٥٧م عن عمر يناهز ٥٤ سنة. كنت أمشي وأنا صغير تحت هذا المسقف أشاهد الحماميل يستريحون تحت المسقف وقت الظهيرة، ولا أحد يمنعهم، وهذا من كرم الشيخ صباح الناصر الصباح، وحتى الأولاد كانوا يلعبون تحته".[73]

ويذكر الشيخ عبداللّه الجابر الصباح: "ولدت عام ١٣١٥هـ (١٨٩٧م تقريبا) في بيت والدي بالقرب من مسقف مبارك الصباح، الذي سكنه سالم المبارك ومن بعده (أخوه) ناصر بن مبارك ثم صباح بن ناصر الصباح، وآخرهم أبناء الشيخ صباح الناصر، هناك كان بيتنا، وأذكر أن بابا يفصل بين بيت والدي الذي كنت أسكن فيه وبين بيت الشيخ مبارك الصباح، بحكم علاقة الأخوة التي تربط بين مبارك الصباح وبين جدي عبداللّه الصباح كون جدي عبداللّه أخو مبارك.[74]

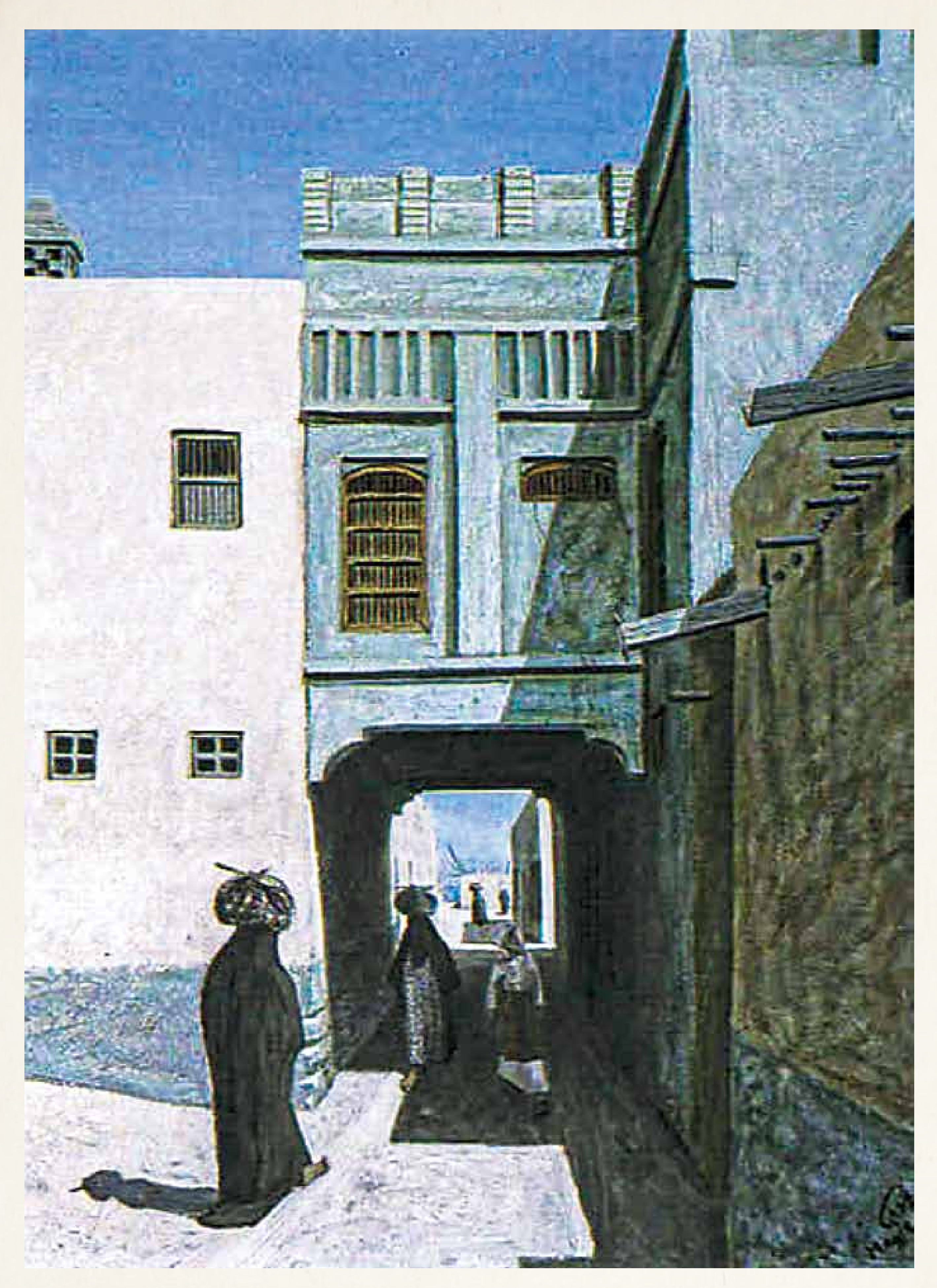


• صورة رقم (٣٩): مسقف صباح الناصر - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ١٧٣.

• 72- غانم شاهين الغانم، آثار الرعيل، ص. ٧١

• 73- مبارك حسين دشتي، مقابلة صحفية معه نشرت في جريدة القبس بتاريخ 26 يناير 2017م

• 74- يوسف الشهاب، رجال في تاريخ الكويت، الجزء الأول ص ١٤٤.



• صورة رقم (٤٠): مسقف صباح الناصر - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ٢٧٨.

٢٥- بيت وديوان الملا صالح بن محمد الملا (قسيمة رقم ٦٠):

ولد الملا صالح عام ١٨٧٨م، وقد توفي والده سنة ١٨٨٦م (عمره ٨ سنوات) وتولى تربيته أخوه الأكبر راشد. وقد أوصى والده الشيخ عبدالله الصباح برعاية ابنه صالح، فتولى رعايته ثم من بعده الشيخ محمد الصباح الذي أرسله إلى المحمرة للعمل لدى الوكيل هناك عثمان التمار.[75]

ووصفت د. ماري برونز أليسون في مذكراتها منزل الملا صالح: «كان منزله بالقرب من القصر في الجهة الشرقية من الكويت، ومن الخارج كان المنزل عبارة عن جدران عالية خالية إلا من بعض النوافذ القليلة عند جناح الرجال. كانت الغرفة الأمامية مخصصة للضيوف الرجال وفيها ستائر وسجاجيد فارسية ومذياع والعديد من المرايا الطويلة، وخلف غرفة الرجال كان هناك فناء مفتوح كبير جدا خاص بالنساء ويسمى الحريم، وكانت تطل على الفناء 25 غرفة، وهو مرصوف ببلاط صغير أسمنتي، وكان في الوسط بركة لتخزين ماء المطر».[76]



• صورة رقم (٤١): الملا صالح مع ابنه عبدالله وحفيده بدر والبنت هي (منيرة أحمد راشد الملا) - من تصوير فريا ستارك (المصدر: كتاب فريا ستارك في الكويت ١٩٣٢م،١٩٣٧م – ص ٨٣ – إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية عام ٢٠١٠م). ويحتمل أن تكون أخذت الصورة عند ديوانه (قسيمة رقم ٦٠)

• 75 معجم تراجم أعلام الوقف، إصدار الأمانة العامة للوقف، الجزء الثاني ص. ٢٠٥.

• 76 الدكتور ماري في جزيرة العرب «مذكرات ماري برونز أليسون»، ترجمة إيمان عبدالرحمن الكود، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية سنة ٢٠٠٩م، ص. ٩٦

٢٦- مكبس الصوف:

يوجد في السكة التي تقع شمالي القسائم ٩٣-٩٥-٩٦ مكبس الصوف الذي أسسه يوسف شيرين بهبهاني لكبس الأصواف القادمة من الصحراء إلى الكويت وتغليفها في شلفان أو ربطات كبيرة تمهيدا لتصديرها إلى الهند بواسطة البواخر، وكان المكبس يدويا يقوم بتشغيله عدد من العمال.[77]

٢٧- بيت الشيخ حمد المبارك الصباح ثم ابنه مبارك (قسيمة رقم ١٠٣):

ولد الشيخ حمد المبارك سنة ١٨٩٤م، وكانت له مكانة خاصة في قلب والده الشيخ مبارك الصباح وكان رحمه اللّه ساكن الطبع لين العريكة حليماً ومتواضعاً. كان أحد الثلاثة الذي رشحوا لتولي الحكم بعد وفاة الشيخ سالم المبارك، واختارت الأسرة الشيخ أحمد الجابر. وكان يكلف بإدارة البلاد في غياب الشيخ أحمد الجابر الصباح فيفصل في خصومات الناس، ويحل مشاكلهم ويتابع ما يستجد من أعمال. ويرتبط اسم الشيخ حمد المبارك بأشهر زواج في تاريخ الكويت القديم حيث أقام له والده حفلة لا توصف من الكرم والعز، وقد أقيم حفل زفافه من ابنة عمه حصة صباح المحمد في قصر السيف بعد بنائه وذلك في ١٥ ربيع الآخر ١٣٢٦هـ الموافق ١٩٠٨/٥/١٧م، وقد قام مجموعة من أعيان الكويت بتقديم الهدايا في هذا العرس وعرس الشيخ عبداللّه السالم الذي تلاه بعد ثلاثة أيام. توفي الشيخ حمد المبارك سنة ١٩٣٨م عن ٤٤ عام وله من الأولاد: مبارك وخالد وفهد وشريفة ونشمية ونسيمة.

وقد تولى الشيخ مبارك الحمد حراسة الفرضة (رئيس شرطة السيف) بعد الشيخ عبداللّه الخليفة الذي تولاها بعد الشيخ صباح بن صباح بن سعود الصباح.[78]

ورد في تقرير المعتمد البريطاني نوكس لسنة ١٩٠٨م: في شهر مايو ١٩٠٨م زواج حمد بن الشيخ مبارك من ابنة ابن أخيه صباح بن محمد بن صباح، وفي نفس الوقت ابنة الشيخ مبارك تزوجت من صباح بن محمد بن صباح، وقد انعكس إيجابا علي علاقة الشيخ بأبناء أخيه المعارضين له، وقد حضر هذا الزواج الشيخ خزعل والكثير من أعيان البصرة وتجارها، وفي ١٩٠٨/٥/١٧م تم زواج عبداللّه السالم الصباح من ابنة الشيخ جابر المبارك الصباح.[79]

- 77- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 141.
- 78- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 44.
- 79- مكتبة قطر الرقمية - 710/1/IOR/R/15

يذكر المرحوم إسماعيل جمال: مع اكتمال قصر السيف تزوج حمد المبارك وجُلبت مكينة كهرباء لإضاءة القصر وكان ذلك أعجوبة الزمان بالنسبة إلى عامة الشعب، والشيخ حمد هو الابن الأصغر للشيخ مبارك الصباح وأمر الشيخ مبارك الدكاكين المقابلة والمجاورة للقصر بأن ترفع الأعلام وتنير المصابيح فوق أبواب المحلات. وجلبت الأسرة الحاكمة ألعاباً نارية، وجلب الشيخ مبارك مطربين ومطربات من مصر، وكانت إحداهن تسمى (طيرة).[80]

٢٨- بيت وديوان الشيخ أحمد بن محمد الفارسي (قسيمة رقم ١٠٧):

ترجم الأستاذ عدنان الرومي لهذه الشخصية قائلا: هو الشيخ أحمد بن محمد ابن أحمد بن حسن بن محمود زين الدين القلعة، الفارسي مولدا والكويتي موطنا والشافعي مذهبا والقرشي نسبا. ولد في سنة ١٢٥٥هـ الموافق ١٨٣٩م في مدينة خنج «كنك» من مدن البر الفارسي، ثم انتقل والده إلى نخل خلفان في بر فارس. ولهذا لقب بالفارسي منذ قدومه مع والده إلى الكويت سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م)، والذي يظهر أنه عربي نزح أجداده من الجزيرة العربية مع من نزح طلبا للرزق. هاجر والده وعائلته إلى الكويت وقسم آخر استقر في الإمارات وعمان. سكن والده في فريج الجناعات، ويتكسب والده رزقه من نسخ الكتب وفي نفس الوقت صار إماما في مسجد النومان القريب من منزلهم. ثم اشترى والده بيتا في محلة «ابن سليم» بموجب الوثيقة العدسانية المؤرخة ١٢٧٤هـ (١٨٥٧م)، وبعدها انتقل إلى البيت الذي وهبه له الشيخ سالم المبارك في محلة الشيوخ وعاش فيه بقية عمره. يقول عنه الشيخ يوسف بن عيسى: «كان آية في الذكاء والحفظ، فصيح اللسان لا يتطرق إلى لسانه اللحن، حسن الصوت، متوغلا في علم الأدب، يحفظ الكثير من الشعر». صلى إماما في مسجد الخليفة لفترة ثم ترك لأسباب غير معلومة. له مجلس لتدريس العلم في ديوان حمود الجراح في براحة بودي لتعليم اللغة العربية. ومجلس في ديوان ملا حسين التركيت في الحي الشرقي لا يحضره إلا طلبة العلم ويطلق عليهم المطاوعة. وتأثر به الشيخ سالم المبارك وابنه عبداللّه، وقد أخذ الشيخ سالم بنصيحة الشيخ أحمد في بناء سور حول البلد بعد معركة حمض، وتم بناؤه في رمضان ١٣٣٨هـ الموافق ١٩١٩م. ومن ورعه أنه كان يرفض أن يأكل في ديوان الشيخ سالم المبارك محتجا بأن دخل الأمير من الضرائب التي يأخذها من التجار. توفي الشيخ في ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/٩/٢م)، ودفن في المقبرة القبلية الواقعة خلف نايف (مقبرة الصالحية)، وكانت وصيته بأن يصلي عليه السيد عمر عاصم الأزميري.[81]

يذكر السيد سليمان بن غانم بن علي العثمان (مواليد ١٩٢٦م) أنه درس عند

- 80- محمد عبدالهادي جمال، لقاء مع التاريخ، ص ٧٩.
- 81- عدنان سالم الرومي، علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون، الطبعة الأولى ١٩٩٩م، مكتبة المنار الإسلامية، ص ٢٣١.

الشيخ أحمد الفارسي في كشك الصقر.[82]

من الدواوين التي لا ينقطع روادها ليلا أو نهارا ديوان الشيخ أحمد الفارسي بالقرب من مسجد الحداد، ومن المواظبين على هذه الديوانية من عام ١٩١٦م حتى وفاته الشيخ سالم المبارك الذي كان يتزود من الشيخ الفارسي من الموعظة الحسنة ويرافقه في الذهاب والإياب للمسجد.[83]

ذكر السيد عبداللطيف بن سيف العتيقي في مقال له بعنوان "موقف الشيخ مبارك الكبير من العلماء": كان بيت الشيخ أحمد الفارسي يمتاز قليلاً بإيوان كبير مغطى سقفه بالباسجيل والجندل المصبوغ باللون الأسود على مدخل البيت الذي جعله خصيصا لطلبة العلم الشرعي.[84]

٢٩- مدرسة الإرشاد (مدرسة حمادة) – قسيمة رقم ١١٤:

في مقابلة مع الملا يوسف راشد محمد حمادة يقول: ولدت في بيت جدي محمد حمادة عام 1923م الواقع في فريج سعود بحي الوسط، كانت بداية دراستي عند والدي وعمي وعلي الدويسان، وكان ذلك في بيتنا حيث إن والدي وعمي جاسم قد افتتحا مدرسة صغيره في بيتنا (وذلك في نهاية القرن ١٩م)، وانضم للمدرسة التي أنشأها والدي - رحمه اللّه - الملا يوسف العمر والملا محمد ملا علي وعطية الأثري بالإضافة إلى والدي وعمي وعلي الدويسان، واستمرت المدرسة لفترة وبعد ذلك استأجروا ديوان إبراهيم الياقوت وكان هذا الديوان ملاصقا لبيتنا تقريبا وانتقلوا إلى هناك، وانضم بعد ذلك إبن عمي الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة (١٨٩٤-١٩٦٢م) للتدريس وتسلم ادارتها وتركها والدي وعمي، بعد ذلك انتقلت المدرسة إلى مبنى وقف على مسجد الحداد وذلك بعد ترميمه وإعادة تأهيله، وهو مجاور للمسجد وبيت خليل القطان وبيت الشيخ أحمد الفارسي وبيت بودي وبيت ابن ناصر، وكان هذا الانتقال باقتراح من يوسف وعيسى الحداد أخوال الشيخ عبدالعزيز حمادة، في هذه الفترة أتممت سن الثانية عشرة وحفظت نصف القرآن تقريبا، وانضم عدد من المدرسين في هذه الفترة ومنهم محمد أحمد الفارسي وعبداللّه العبيد والملا سعد النجدي وغيرهم. وأصبح عدد التلامذة قرابة 150 تلميذا، وعملت بالإضافة إلى دراستي في المدرسة مراقبا على الفصول والطلبة وتسجيل حالات الغياب وإبلاغ الأهالي بذلك، ثم ترك الشيخ عبدالعزيز التدريس بعد توليه القضاء عام ١٩٣٠م (حيث تولى إدارتها علي بن راشد حمادة ويعاونه أخوه أحمد)، ثم ترك أخي علي التدريس وعمل في شركة الكهرباء، أما أنا وأحمد أخي استمررنا في التدريس (وانضم إليهم عدد من المدرسين وهم عبدالعزيز البالول وعبداللّه البالول وراشد الغنام وآخرون)، ثم انتقلنا إلى (محلة معرفي) – عمارة معرفي التي كان يستأجرها قبل ذلك عبدالعزيز الحمر – وذلك عام ١٩٣٦م لمدة سنتين تقريبا، وبعد ذلك ترك أخي أحمد المدرسة وبقيت بمفردي في التدريس ومعي أبناء البالول وسليمان العمر والملا فهد المزيد، وكان عمري في ذلك الوقت

- 82- سليمان العثمان، لقاء صحفي معه في جريدة الأنباء (٢٠٠٨/١٢/٢٤م).
- 83- غانم يوسف الشاهين الغانم، آثار الرعيل، ص ١٩٠.
- 84- جريدة القبس (٢٠١٠/٣/١٨م).

18 عاماً. بعد ذلك أشار علي أحد الأشخاص بأخذ مكان مدرسة السعادة للأيتام وتأجيرها منهم وكان المسؤول عنها مؤذن مسجد الخميس (إبراهيم بن نوح)، فقمت بصلاة العصر في مسجده وأبلغته برغبتي في استئجار المدرسة ورحب بذلك وكانت مكونة من خمس غرف وتقع على البحر، وكان سعرها يعادل 8 دنانير في الشهر وخفضها إلى ما يعادل 5 دنانير، حيث كانت العملة في ذلك الوقت الروبية.[85]

يذكر المرحوم أيوب حسين في مقابلة إذاعية عن مدرسة الإرشاد: وأنا صغير عمري بين ٥-٦ سنوات أخذتني والدتي إلى مدرسة مديرها إسمه محمد وعنده ولد اسمه حمد فكان يكنى أبو حمد، في فريج الشيوخ، وأعتقد أنه ديوان لأحد الشيوخ تم استئجاره، مقابل بيت الخطيب وبيت الشيخ دعيج والد خالد وسلمان، وبعد سنة باع الملا محمد المدرسة على الملا يوسف حمادة وكان يعمل معهم ملا راشد بوغنام [الغنام في العديلية] رجل طيب ومعلم مخلص وملا يعقوب بن محمود الناصر، وملا فهد المزيد.

يذكر النوخذة عيسى بشارة (مواليد عام ١٩١٩م): درست في مدرسة الملا عبدالعزيز قاسم حمادة قاضي الكويت الأسبق وبقيت بالدراسة لديه عدة سنوات وكان يساعده في مدرسته الشيخ أحمد عطية الاثري والملا محمد صالح ابن الشيخ أحمد الفارسي (بالإضافة إلى ملا مساعد النجدي ومحمد بن لحيان)، ثم أكملت دراستي في المدرسة المباركية، ثم الأحمدية والتي كانت أكثر نظاما من مدرسة ملا حمادة، والدوام في مدرسة حمادة على فترتين حيث نذهب في الصباح إلى الدراسة ثم نعود الظهر إلى بيوتنا ونرجع مرة أخرى إلى المدرسة في فترة العصر لنستكمل دراستنا.[86]

من المدرسين الذي عملوا في مدرسة حمادة الملا حمود إبراهيم علي الإبراهيم (١٩١٨-٢٠١٠م) وذلك في الفترة من ١٩٣٠-١٩٣١م، بعد أن دَرَّس فيها من الأعوام ١٩٢٦-١٩٢٩م، وكذلك الأديب والشاعر عبداللّه سنان محمد سنان (١٩١٧-١٩٨٤م) حيث عمل مدرسا بمدرسة أستاذه عبدالعزيز حمادة عام ١٩٣٩م.

٣٠- عيادة الدكتور جوب ومدرسة ملا عابدين:

توجد في السكة التي تقع شمالي القسائم (١١٩-١٢٠-١٢١) عيادة الدكتور جوب وهو دكتور هندي قدم الكويت في الأربعينيات وعمل في الأمريكاني، ثم افتتح عيادته في هذا المكان، وتوجد بالقرب من عيادته مدرسة الملا عابدين بن باقر الذي كان يدرس القرآن الكريم والقراءة والحساب في دكان صغير خصصه له الشيخ مبارك في بداية القرن ٢٠م.[87]

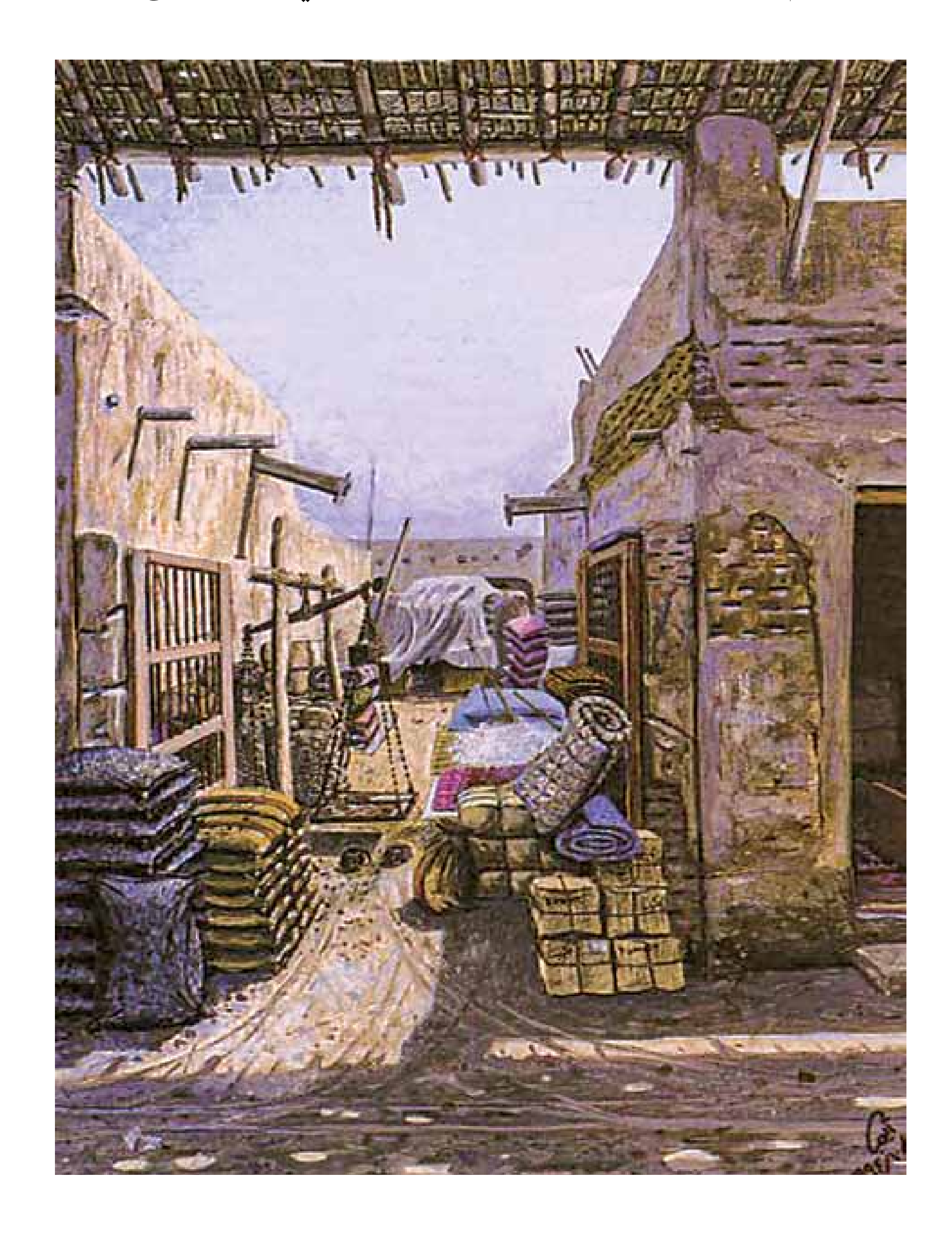
- 85- الملا يوسف راشد حماده، لقاء صحفي معه في جريدة الوطن (٢٠٠٩/١/١٦م).
- 86- يوسف الشهاب، رجال في تاريخ الكويت الجزء الرابع ص ٣٩١.
- 87- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 141.

٣١- خان الشيوخ (قسيمة ١٢٦):

يقع الخان في الناحية الشرقية من منتصف سوق التجار ويعتبر من المعالم الرئيسية لذلك السوق، وللخان بابان يطلان على سوق التجار مقابل مكتب المرحوم الملا صالح سكرتير الحكومة، أحدهما كبير يستخدم لدخول العربات والدواب التي تنقل البضائع إلى الداخل، والآخر صغير لدخول الأفراد. ويتكون الخان من حوش فسيح محاط بغرف من جهاته الأربع تستخدم كمخازن ودكاكين تجار الجملة الذين كانوا يستأجرون المحل الواحد بحوالي ٣ روبيات بالشهر. ويضم الخان بئرا ودرجا (سلما) يؤدي إلى السطح الذي كان يستخدمه التجار الإيرانيون القادمون إلى الكويت لبيع منتجاتهم للسكن. وكان الخان مبنيا على طراز البيت العربي القديم ويضم حوالي عشرين غرفة استخدمت اثنتان منها محلات لندف القطن (نفشه) وصناعة الفرش والمنتجات المشابهة، بينما استؤجرت باقي الغرف من التجار مخازن لتخزين بضائعهم المختلفة، وتتكون هذه البضائع أساسا من المكسرات والحبوب والقطن والبهارات وماء الورد والشاي والفحم ومنتجات أخرى كثيرة تباع بالجملة من هناك. ويوجد بالخان – الذي يطلق عليه خان الشيوخ - ميزانان، يسمى الواحد منهما «قبان»، أحدهما كبير الحجم يستخدم لوزن البضائع الثقيلة وآخر أصغر حجما لوزن البضائع الخفيفة. ويعود هذان الميزانان إلى الحكومة ويستخدمهما التجار وأصحاب المحلات والمواطنون للتأكد من وزن البضائع عند شرائها. ويوجد بالخان مسؤول تعينه الحكومة للإشراف على وزن البضائع واستلام الرسوم التي تتقاضاها الحكومة مقابل تلك الخدمة، وكانت عائلة النصف منذ القدم هي المسؤولة عن إدارة الخان وتحصيل الرسوم، إذ كان المرحوم أحمد النصف وعبداللطيف النصف يديران الخان لحساب الحكومة، بينما يقوم المرحوم الحاج فرج بن محمد بالإشراف على القبان ووزن البضائع وتحصيل الرسوم وكتابة نوع ووزن البضاعة على ورقة صغيرة (كرت) تسمى «بروه»، يتم تسليم نسخة منها للبائع وأخرى للمشتري. ويتم تحصيل الرسوم من البائع، وهي آناتان لكل «من» يتم وزنه. ويقوم الحمالون بوضع البضائع الثقيلة والربطات الكبيرة في إحدى كفتي القبان الكبير والمعايير بالكفة الأخرى، ويتكون القبان من كفتين كبيرتين من الخشب يبلغ طول ضلع الكفة الواحدة منهما حوالي متر ونصف وتربط بسلاسل تعلق بواسطتها بالجزء العلوي من الميزان، وتسع الكفة ما بين ٣-٤ أكياس أو ربطات كبيرة، ومن البضائع التي توزن في ذلك الميزان الأرز والحبوب وربطات القطن الكبيرة التي تسمى (بالات) أو (فردات)، و(شلفان) الفحم والصوف، أما الميزان الصغير فتوزن به البضائع الخفيفة كالهيل والقهوة وصناديق الشاي وقواطي الدهن العداني. ويقوم المسؤول عن الخان بفتح بابه في الصباح الباكر، حيث يدب النشاط فيه ويبدأ مندوبو التجار والمشترون بوزن بضائعهم بالقبان، بينما تدخل العربات التي تجرها الخيول وهي محملة بالبضائع لتخزينها في بخاخير التجار بداخله، كما يبدأ القطانون

عملهم فيه مع بداية بزوغ الشمس، ويغلق الخان أبوابه مع أذان الظهر ليعاد فتحه بعد صلاة العصر حيث يبقى كذلك إلى ما بعد غروب الشمس وكان للخان مفتاحان، أحدهما بيد المرحوم عيسى عبد العزيز القطان ثم من بعده ولده عبد النبي، والآخر بيد المرحوم حسين العوض ومن بعده ولده المرحوم عباس العوض. ومن بين أصحاب المحلات بالخان آل الشايع والساير والشيخ يوسف بن عيسى القناعي والحاج فرج بن محمد وعدد من القطانين من بينهم عيسى عبد العزيز القطان وعبد النبي القطان وحسين العوض وعباس العوض، وقد تم إغلاق الخان في منتصف الخمسينيات بعد أن فقد أهميته. يقع قرب سكة الخان مقر دائرة المالية التي كان يرأسها الشيخ عبدالله السالم في عهد الشيخ أحمد الجابر، وكانت تلك الدائرة هي المسؤولة عن دخل الحكومة ومصروفاتها، وهي عبارة عن مكتب صغير مقتطع من الخان وله باب يطل على سوق التجار[88]

يذكر المرحوم إسماعيل جمال: المسؤول عن الميزان في عهد الشيخ مبارك



• صورة رقم (٤٢) خان الحكومة (خان الشيوخ) التي تمثله القسيمة رقم١٣٤- من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٣٧٥.

• 88- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 45، 150-151،141 – 142.

شخص اسمه (بشير) من تابعي الشيخة حبابة شقيقة الشيخ مبارك. كما يوجد بالقرب من الخان مقهى عيسى السعد ويلقب بأبي ناصر.[89]

٣٢- بيت منصور بن خميس الخشتي:

يذكر المرحوم مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر: «أخذت أخبار الكويت وأحداثها من الكبار الملمين بالحوادث أمثال جبر الغانم وخليفة شاهين الغانم وعبدالوهاب ابن ماجد ومنصور الخشتي. ومنصور الخشتي هو من أصحاب يوسف الإبراهيم وهو من أقرب الناس إليه والذي يعتمد عليهم في أعماله، وقد خرج من الكويت معه، وكان بيته في السابق قرب بيت أسرة ابن ناصر، وبعد عودته للكويت اشترى بيتا في فريج سعود. وكان بعد قدومه يزور الوالد في عمارتنا، وقد سألته عن سبب عدم وجود آثار للجماعة (العتوب) عند نزولهم الصبية لا دار ولا جدار، عدا قصر يوسف الإبراهيم علما بأن منصور كان هو الوكيل على بناء القصر، وهل هناك احتمال ان تكون آثارهم القديمة دخلت في القصر، فأجاب بالنفي وأخبرني بأنهم لم يبنوا بيوتا، قدموا على جيش وخدامهم وأتباعهم سكنوا في عشيش، ونزلوا من صبيب وهي بحرة تقع شمال القصر بحوالي ٦ أميال، نزلوا من منطقة صبيب ودخلوا الفياض ومراعي الغنم، وعندهم بيوت شعر، ولم يستقروا فترة طويلة».[90]

وردت شهادته في وثيقة تركة قاسم بن سليمان المسلماني المؤرخة سنة ١٣٢٢هـ (١٩٠٤م تقريبا). كما أشارت وثيقة وقف السيد محمد بن السيد يوسف الرفاعي لقطعة نخيل في مقاطعة أبي المغيرة بالبصرة أن من حدودها أرضاً ملك منصور بن خميس الخشتي وهي مؤرخة ١٥ ذي الحجة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩/١١/٣٠م).

- 89- محمد عبدالهادي جمال، لقاء مع التاريخ، ص. ٩٩-١٠٠.
- 90- مقابلة معه في برنامج «صفحات من تاريخ الكويت» إعداد وتقديم الأستاذ سيف مرزوق الشملان.



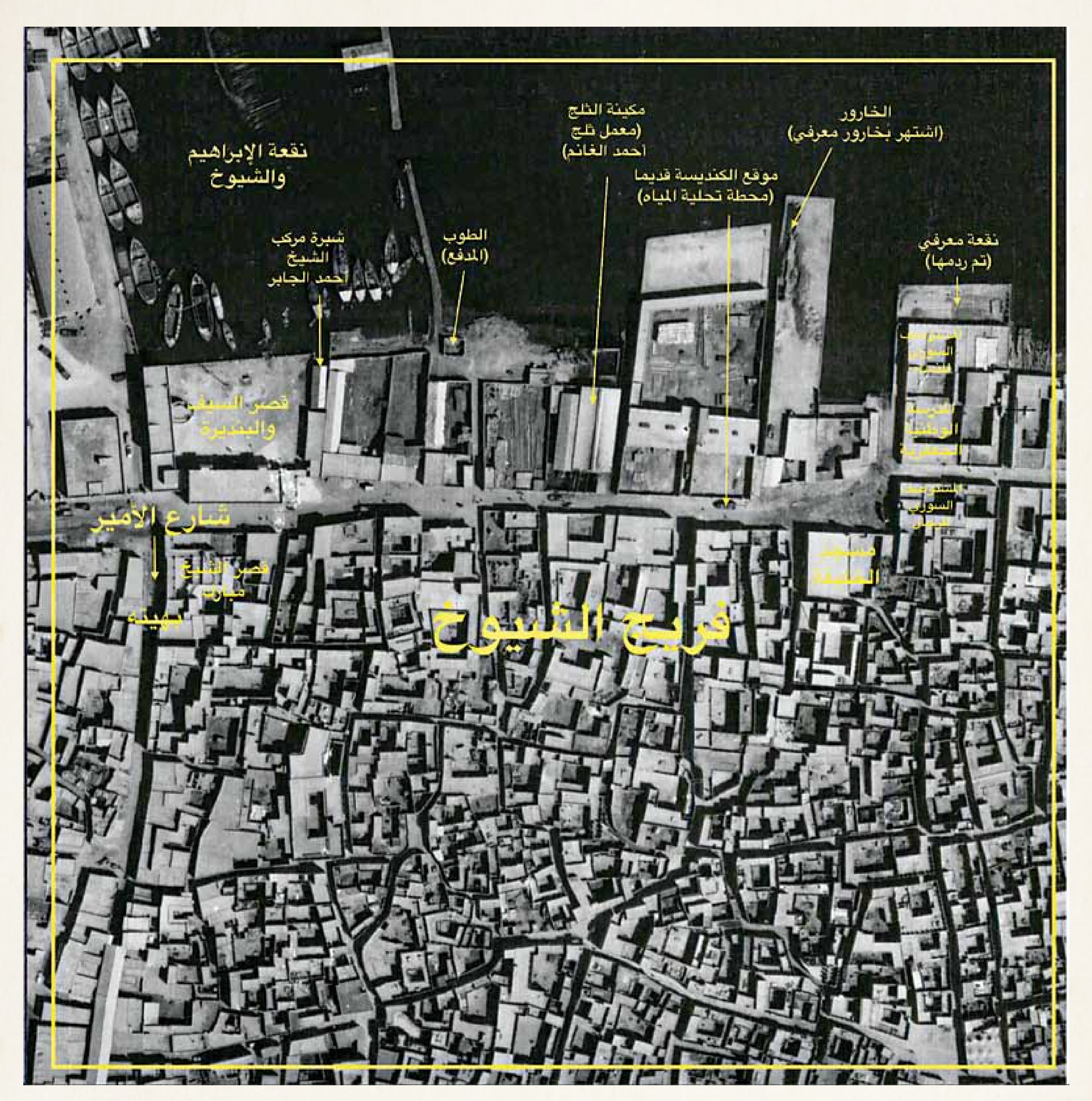
• صورة رقم (٤٣): فريج الشيوخ بعد هدم أجزاء منه، وتظهر بعض المعالم القديمة.



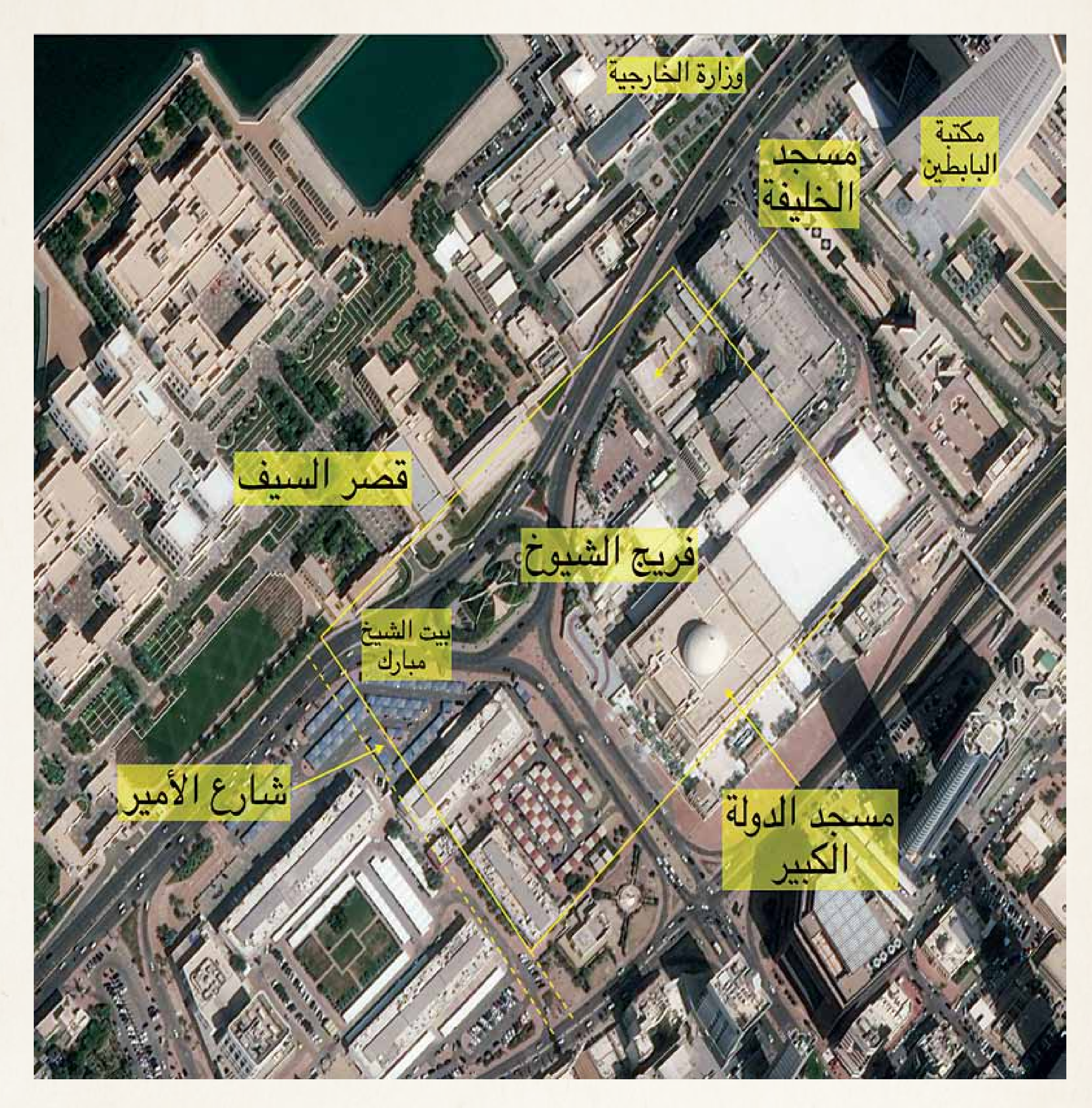
• صورة رقم (٤٤): ميناء الكويت القديم عام 1924م وتبدو سفن الكويت وبعض الرجال. وفي الصورة بعض الأبنية المطلة على الميناء.



• صورة رقم (٤٥): ميناء الكويت القديم عام 1924م ويبدو قصر السيف ونقعة الشيوخ وبعض سفن الكويت وبيوتها القديمة على الميناء.



• صورة رقم (٤٦): مصور جوي لعام ١٩٥١م مبين عليه أهم المعالم في فريج الشيوخ.



• صورة رقم (٤٧): مصور جوي لفريج الشيوخ سنة ٢٠٢٠م. © Google.



• صورة رقم (٤٨): بيان بأرقام القسائم في فريج الشيوخ وأماكنها.

أسماء ملّاك قسائم فريج الشيوخ

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	ورثة محمد الشاهين الغانم [١]	2	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٢]
3	خديجة الحاج نجف بن غالب [٣] [المشهورة بعمارة جاسم أبو البنات]	4	الشيخ عبدالله الخليفة الصباح [٤]
5	يوسف وخالد وعبدالله أبناء عبداللطيف الحمد وورثة أحمد عبداللطيف الحمد وهم زوجته هيا بنت حمود الجسار وأولاده (محمد وحمد وحصة) [٥] – عمارة الحمد	6	عمارة مستأجرة من براك الخميس [٦]
7	ورثة إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع (معرفي) وهم أولاده (جاسم وحيدر وخديجه وفاطمة) [٧]	8	ورثة صالح بن محمد علي بن محمد رفيع "معرفي" وهم زوجته (شيرين بنت جعفر) وأولاده (محمد تقي ومحمد ونجيبه وخير النساء وكاظم وكاظميه) وفاطمة بنت محمد زمان [٨]
9	الشيخ عبدالله السالم الصباح (بيت الشيخ مبارك الصباح والديوان الكبير) [٩] [القسم الجنوبي منه أصبح سجنا، وبه مطبخ بن عمير (عيش بن عميرا)]	10	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٠] (البيوت الأربعة غربي بيت محمد بن شاهين)
11	ورثة محمد بن شاهين الغانم [١١]	12	الشيخ أحمد الجابر الصباح [١٢] (مقر مكاتب شركة النفط ثم مقر دائرة الصحة وسكن الأطباء)
13	خديجة بنت نجف (بن غالب) [١٣] [وكيلها زوجها جاسم بن محمد حسن ملا غلوم (أبو البنات)] [بيت وديوان نجف غالب وأخيه ماتقي]	14	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [١٤]
15	(حمد وإبراهيم ومحمد وحصة وعبداللطيف ودلال) أبناء الشيخ صالح الإبراهيم وأمهم هيا بنت عبداللطيف بن عبدالوهاب الإبراهيم [١٥]	16	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٦] [جاخور بن عذبي]
17	الأوقاف عن وقف شريفة بنت دعيج (بن جابر الصباح) على مسجد الخليفة [١٧]	18	ورثة الشيخة منيره بنت الشيخ دعيج بن جابر الصباح وهم ابنها الشيخ عذبي العلي الصباح ولولوه بنت حمود الصباح زوجة ابنها الشيخ عبدالله العلي الصباح [١٨] [الشيخ عذبي والشيخ عبدالله ابني علي بن مبارك بن عذبي بن مبارك بن صباح الأول]
19	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٩] [بيت الشيخ دعيج بن جابر الصباح الصغير]	20	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٠]
21	مطر بن بخيت [٢١]	22	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٢] [بيت الشيخ دعيج بن جابر الصباح الكبير]
23	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٣] [بيت الشيخ سالم بن حمود بن صباح بن جابر بن عبدالله الصباح، ويقع ضمنه كشك الشيخ سالم الحمود]	24	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٤] [بيت الشيخ عذبي الصباح]

25	الشيخ صباح الناصر الصباح [٢٥]	26	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٦] [بيت الشيخة موضي المبارك الصباح والتي توفيت في بيروت في ١٩٥٨/١/٢٤م]
27	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٧] [بيت الشيخ سلمان الحمود الصباح]	28	الشيخ صباح الناصر الصباح [٢٨]
29	(ناصر ومبارك وسالم وعلي ومنيرة وشيخة) أولاد الشيخ صباح الناصر الصباح [٢٩]	30	ادعاء الشيخة موزة بنت الشيخ دعيج الصباح [والدة الشيوخ سلمان الحمود وسالم الحمود وصباح الحمود]
31	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٣٠] [بيت الشيخ صباح الناصر الصباح]	32	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٣١]
33	جاسم بن شاهين بن محمد الغانم [٣٢] (بيت وديوان)	34	جاسم بن شاهين بن محمد الغانم [٣٣]
35	ورثة براك بن عبدالمحسن الخميس وهم: مريم بنت جاسم الفرج وزهراء مولاة محمد الخميس وأولاده (عبداللطيف ويوسف وشريفة وجاسم وعبدالله ونجيبة وفهد وطيبة وحصة) [٣٤]	36	عبدالوهاب بن محمد بن زيد [٣٥]
37	ورثة محمد زمان (زمون) معرفي [٣٦]	38	محمد علي حاجيه نجف (بن غالب) [٣٧]
39	ورثة حجي محمد علي حيدر (معرفي) [٣٨]	40	جاسم إسماعيل معرفي [٣٩] [جاسم بن إسماعيل بن محمد علي بن حيدر بن محمد رفيع (معرفي)]
41	الأوقاف عن وقف عقيل بن عثمان [٤٠]	42	الشيخ ناصر صباح الناصر الصباح [٤١]
43	إدارة الأوقاف [٤٢]	44	محمد بن أحمد الحسين [٤٣]
45	محمد رفيع بن حسين معرفي [٤٤]	46	عبدالنبي بن محمد زاد الله بن نخي [٤٥]
47	محمود بن محمد زاد الله بن نخي [٤٦]	48	ورثة مشاري صالح محمد المطوع وهم: منيرة بنت أحمد العيسى وأولاده (عبدالله وفائقة وحصة وخالد وحامد وعائشة وفاطمة) [٤٧]
49	عبدالمحسن بن يوسف الخميس [٤٨]	50	ورثة براك بن عبدالمحسن الخميس [٤٩]
51	ورثة محمد بن مبارك بن محمد المزعل وإخوانه خالد وأحمد [٥٠]	52	أبناء المرحوم الشيخ صباح الناصر الصباح وهم الشيوخ (ناصر ومبارك وسالم وعلي ومنيرة وشيخة) [٥١]
53	ورثة الشيخ صباح الناصر الصباح [٥٢]	54	ورثة الشيخ مبارك الصباح [٥٣] [المعروف بديوان الشيخ صباح الناصر ويحده المسقف من الناحية القبلية]
55	يعقوب بن غافل (عريان) [٥٤]	56	بيت الشيخ عبدالله (بن صباح بن جابر) الصباح [٥٥] [حاكم الكويت الخامس]
57	سليمان بدر سليمان القناعي وداود سليمان البدر [٥٦]	58	محمد بن عبدالله بن علي الغيث [٥٧]
59	حمد ويوسف أبناء راشد بن محمد صالح الملا ومحمد بن ثابت (الحبشي) [٥٨]	60	ورثة صالح بن محمد الملا [٥٩] [المعروف بديوان الملا صالح]

61	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٦٠] بيت المرحوم الشيخ سالم المبارك الصباح	62	عبدالله بن أحمد المناعي [٦١]
63	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٦٢] بيت المرحوم الشيخ جابر المبارك الصباح والمشهور ببيت أم الشيخ أحمد الجابر	64	وقف غانم بن جبر الغانم على ابنه جبر وذريته وما تناسلوا [٦٣] [غانم بن جبر بن محمد بن غانم بن جبر بن علي بن غانم آل زايد]
65	وقف غانم بن جبر آل غانم على ابنه محمد وذريته [٦٤]	66	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٦٥] [بيت الشيخة حبابه الصباح – يحتمل حبابة بنت الشيخ صباح بن جابر بن عبدالله الصباح]
67	ورثة حجي جوهر من رجال الشيخ أحمد الجابر وهم: أبناءه (صالح وعبدالهادي ومحمد وموضي وآمنه وفاطمة وغنيمه ودخيل ونشميه) وزوجته موجعه بنت مطلق المسعود (وكيلها أخوها مزيد) [٦٦]	68	الشيخ محمد الأحمد الجابر الصباح [٦٧] [بيت الشيخ صباح السعود الصباح]
69	ورثة حجي جوهر من رجال الشيخ أحمد الجابر [٦٨]	70	بيت الشيخ عبدالله السالم [٦٩] [بيت سلمان بن بخيت]
71	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٧٠]	72	الشيخ دعيج السلمان الصباح [٧١] [البيت الذي يسكنه بخيت ولد بشير من رجال الشيخ جابر الصباح]
73	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٧٢] [بيت الشيخة مريم المبارك الصباح زوجة الشيخ سعود بن محمد بن صباح بن جابر بن عبدالله الصباح]	74	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٧٣]
75	حصة المبارك الصباح [٧٤]	76	(عبدالله ونوره) أبناء عبدالله الدلال [٧٥]
77	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٧٦] [بيت وديوان ابن جسار سابقا]	78	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٧٧]
79	خديجة بنت ميرزا جعفر [٧٨] [زوجة الشيخ خزعل بن جابر بن مرداو – من ورثة الشيخ خزعل]	80	وقف شاهين بن محمد الغانم علي مؤذن مسجد ابن بحر الواقع قرب الساحل [٧٩]
81	الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٠]	82	إبراهيم بن الشيخ عبدالله العدساني [٨١]
83	الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٢]	84	ورثة عبدالرزاق بن عبداللطيف بن يوسف الجناعي وهم: عبداللطيف الصالح المطوع بصفته وكيلا عن (شريفة وطيبة وفاطمة ومنيرة) بنات سعدون البدر وعن أبيهم. ومحمد بن عبدالوهاب بن محمد وأبناءه (طلال وعبدالوهاب وسليمان)، وبدر بن سعدون البدر وحسين بن بدر بن سليمان [٨٣] [سعدون وحسين ابني بدر بن سليمان بن بدر بن سري]
85	الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٤]	86	الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٥]

87	وقف السيد أحمد بن السيد عبدالجليل (بن السيد ياسين الطبطبائي) [٨٦]	88	(علي ومنيرة) أبناء عبدالله الخميس [٨٧]
89	الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح [٨٨]	90	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٨٩]
91	ادعاء ورثة سيد عبدالوهاب الطبطبائي بتملكهم له بوضع اليد والتصرف	92	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩٠] (بيت الشيوخ الكبير)
93	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩١]	94	الأوقاف عن وقف مسجد الفهد [٩٢]
95	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩٣] [بيت الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح]	96	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩٤] [بيت الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح]
97	وقف مسجد العدساني ومسجد ابن بحر "الفرضة" [٩٥]	98	عبدالرحمن بن محمد البحر [٩٦]
99	وقف حزميه بنت محمد بن عبدالسلام العبدالجليل [٩٧]	100	الشيخ يوسف بن عيسى القناعي وأخويه حسين وسليمان [٩٨]
101	محمد الحمود الشايع (عبداللطيف الشايع وشركاءه) [٩٩]	102	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٠٠] [بيت أولاد الشيخ سعود بن محمد الصباح]
103	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٠١] [بيت الشيخ مبارك الحمد الصباح ووالده من قبله]	104	(جاسم وخالد ووضحا ولولوه ومحمد وعبداللطيف ونوري وعبدالرزاق وعادل وسعاد) أولاد أحمد بن محمد البحر ومريم بنت يوسف الرشيد وبيبي بنت عبداللطيف الخميس زوجات أحمد بن محمد البحر [١٠٢]
105	جاسم عبدالعزيز عبدالرحيم العوضي [١٠٣]	106	خليفه الشاهين الغانم [١٠٤]
107	ورثة الشيخ أحمد بن محمد الفارسي [١٠٥]	108	إبراهيم عبدالرحيم عبدالعزيز العوضي [١٠٦]
109	عبدالعزيز عبدالرحيم عبدالعزيز العوضي [١٠٧]	110	مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر [١٠٨]
111	ورثة ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر [١٠٩]	112	بيت وديوان ورثة علي بن إبراهيم الجوعان وهم أبناءه (حامد وشيخه ولولوه ولطيفه) وزوجته (مريم بنت شاهين الغانم)، وخالد وعبدالله ابني إبراهيم بن خالد الجوعان ومحمد بن عبدالله بن إبراهيم الجوعان وعائشة بنت عبدالله القضيبي [١١٠]
113	محمد صديق وعبدالرحمن ابني محمود العوضي [١١١]	114	الأوقاف عن وقف عبدالرحمن بن غريب [١١٢] [مقر مدرسة الإرشاد المشهورة بمدرسة حمادة]
115	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١١٣] [بيت الشيخ حمود الجراح الصباح]	116	تعذر تحديده
117	محمد صديق وعبدالرحمن أبناء محمود بستكي (العوضي) [١١٤]	118	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١١٥]
119	الشيخ عبدالله السالم الصباح [انظر هامش - ١١٥]	120	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [١١٦]
121	محمد بن عبدالمحسن الخرافي وعبدالله بن محمد المتروك [١١٧]	122	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [١١٨]
123	الأوقاف عن وقف مسجد الحداد [١١٩]	124	مشاري عبدالعزيز المشاري [١٢٠]

125	الأوقاف عن وقف مسجد سرحان (ومسجد العدساني) [١٢١]	126	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٢٢] [خان الشيوخ]
127	إبراهيم وإسماعيل ابني غلوم (جمال) [١٢٣] [كارگة جمال]	128	ورثة عبدالرزاق الخميس [١٢٤]
129	دكان فاطمة جمال أو عيال معرفي	130	وقف حصة بنت الشيخ حمود الجسار [١٢٥]
131	زهراء بنت محمد إبراهيم جمال [١٢٦]	132	ورثة إبراهيم بن غلوم (جمال) [١٢٧]
133	وقف حسن عيدي الكبير على مسجد الصحاف (موسى محمد موسي) [١٢٨]	134	محمد عقيل بن محمد زمان [١٢٩]

حاشية توضيحية عن بعض قسائم فريج الشيوخ

الرقم	محتوى الحاشية
١	عبارة عن عمارة، تملكها مورثهم بالمخالصة مع أخويه جاسم وخليفة ابني شاهين (بن محمد بن غانم) الغانم بالوثيقة رقم ٣٧٣٩ في ١٩٥٥/٩/١٥م.
٢	عبارة عن عمارة، تملكوها بموجب الإرث من الشيخ أحمد الجابر، وكان المورث يمتلكها بوضع اليد والتصرف (بدون وثيقة)، ووثيقة تملك الحكومة رقم ٢٠١ في ١٩٥٧/١/١٧م. يذكر أ. غانم الشاهين في كتابه "شعاع الماضي" ص ١٨٤: أن هذه العمارة استأجرها حسين أبو الملح لبيع أدوات البناء. ويذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في خريطته التي أعدها سنة ٢٠١٤م: أنها عمارة الشيخ مبارك، وكانت في السابق ملك عبدالكريم بن حسين أبو الملح.
٣	عبارة عن عمارة وأربعة بخاخير ومدخل، تملكتهم بالشراء من محمد علي الحاج نجف الولي على ابنه عبدالرحيم بالوثيقة رقم ١٢٣ جلد ١ في ١٩٥١/١/٢٤م. واشتهرت بأنها عمارة جاسم أبو البنات، حيث أن خديجة بنت الحاج نجف هي زوجة جاسم بن محمد حسن بن غلوم «أبو البنات». وقد تم استملاكها لتوسعة قصر السيف. وقد سمي أبو البنات لأن والده محمد حسن كان الوحيد بين سبع بنات. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٨ ربيع الأول ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٣/٢٥م) الآتي: اتفق الحاج نجف بن المرحوم غالب أن يعطي جاسم بن محمد حسن (أبو البنات) أرضه التي هي على ساحل البحر، على أن يبنيها جاسم ويكملها بجميع ما تحتاج إليه من لوازم البناء، فإذا أتم البناء وأجرت الأرض فللحاج نجف نصف الأجرة، ولجاسم النصف الآخر. وفي أسفل الوثيقة أقر الحاج نجف أنه قد أوهب الأرض لابن ابنه عبدالرحيم ابن الولد محمد وذلك في ٢ ربيع الآخر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٤/١٨م).
٤	عبارة عن عمارتين ودكان، تملكهم بموجب وضع اليد والتصرف، وذلك طبقا للوارد بالوثيقة رقم ٤٨٠ في ١٩٥٧/٢/١٠م. يذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في كتابه "أسواق الكويت القديمة" ص ١٣٢: أن هذه العمارة استأجرها يوسف بوقريمز (المطوع) ثم عبدالعزيز الحمر.
٥	عبارة عن معرض وثلاث شبرات وبيتين وطابقين علويين وأرض مع بقية الأساكل، تملكوها بالشراء من حمود السليمان وعذبي العلي (ورثة سالم وسلمان أبناء حمود الصباح) بالوثيقة رقم ١/٥٥١جلد ١٠ في ١٧ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٧/١٦م). يذكر أ. غانم الشاهين في كتابه «شعاع الماضي» ص ١٨٣: غرب الخارور تأتي عمارات الشيخين سلمان وسالم الحمود الصباح والتي اجرت بالثلاثينيات على خالد الحمد وإخوانه كعمارة لبيع الأخشاب وأدوات البحر، ثم بعد هذه العمارات يأتي خارور من الماء مخترقا عمارات الشيخين سلمان وسالم الصباح وعمارة الشيخ علي الخليفة الصباح. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ٢١ محرم ١٣٦٨هـ (١٩٤٨/١١/٢٣م): طلب خالد بن عبداللطيف الحمد وإخوانه رخصة لفتح بابين قديمين مختومين بعمارتهم الواقعة قرب مكينة الثلج فتقرر الموافقة
٦	يذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في كتابه «أسواق الكويت القديمة»: أن هذه العمارة هي عمارة وقف خيري استأجرها المرحوم براك الخميس لفترة طويلة من الزمن.

٧	يمتلك المورث بالإرث من والده محمد علي بن محمد رفيع، بموجب الوثيقة المختومة بختم سيد جواد الموسوي والمصادق عليها من كاتب العدل رقم ٨٩٠ في ١٩٥٦/٨/١١م. وهذه العمارة مع البيت المقابل لها اشتراهما حيدر بن محمد رفيع (معرفي) من صقر بن غانم بن سعد، بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ ربيع (أو جمادى) الأول ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٨/٥م). وفي عام ١٣٣٠هـ (١٩١٢م تقريبا) : اتفق الحاج إسماعيل بن محمد علي آل محمد رفيع مع أخيه الحاج صالح على قسمة العمارتين المنتقلتين إليهما بالميراث الشرعي من أبيهما، وقد تعينت أحدهما للحاج صالح وهي الشرقية، والثانية تعينت له وهي القبلية (للحاج إسماعيل)، وقد جعلها لنفسه صدقة جارية تصرف وارداتها بعد موته عليه في الخيرات والمبرات وإعانة السادات وصلة الأرحام وجميع أعمال الخير، وتوليتها تكون من بعده بيد وصيه وهو ولده حيدر، وقد اتفق هو وأخوه على جعل الديوان الملحق بالبيت صدقة جارية تصرف وارداتها على والدهما ووالدتهما المرحومين، وترتيب صرف واردتها مثل ترتيب صرف قطعتي النخيل الواقعتين في الدورق في الأوشار اللتين قد عينهما والدهما لنفسه في زمان حياته، وأوقف الحاج إسماعيل استحقاقه من بيت السكنى وهو النصف على ذريته ذكورا وإناثا وقفا مؤبدا جيلا بعد جيل ونسلا بعد نسل .(سجل البلدية رقم ٣٠٢ جلد ٣، وادرج نص هذه الوثيقة في سجل سنة ١٣٣٠هـ). كما ورد في الوثيقة المؤرخة ٩ ربيع الثاني ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/٢٣م): أن الحاج إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع حين اتفق مع أخيه صالح على قسمة العمارتين، صار سهم إسماعيل العمارة القبلية، وقد جعل وارداتها صدقة جارية بعد مماته تصرف في الخيرات والمبرات وإعانة السادات وصلة الأرحام وجميع أعمال الخير، كما هو مذكور في وصيته، وأما سهمه من بيت سكناهم والديوانية فقد أوقفه على ذريته ذكورا وإناثا، وقد جعل الوصي بعد مماته ابنه حيدر، وجعل الناظر عليه يعقوب بن الحاج يوسف. وثقّه الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد المزيدي وصدق عليه السيد جواد الموسوي القزويني.
٨	يمتلكون بالإرث من مورثهم صالح، والذي تملكه بالمقاسمة مع أخيه إسماعيل، كما هو مبين بالورقة المؤيدة بشهادة الشيخ إبراهيم المزيدي والمصادق عليها من كاتب العدل رقم ٨٩٠ جلد ٢ في ١٩٥٦/٨/١١م. [انظر التفاصيل في هامش رقم ٧]
٩	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥٣ في ١٩٥٥/١٠/٢٣م. يذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في كتابه "أسواق الكويت القديمة" ص ٨٥: يقع جنوب قصر السيف مباشرة سكن الشيخ مبارك الذي شيده في نفس فترة بناء قصر السيف ويربط بينهما جسر خشبي يمر عبر شارع السيف الذي يفصل بين الموقعين.
١٠	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥٥ في ١٩٥٥/١٠/٢٣م.
١١	البيت الكبير والبيت الصغير والديوان وتسعة بخاخير، تملكوهم بالإرث من والدهم كما هو ثابت بالإعلام الرسمي رقم ٤٤٧ في ٢٣ ربيع الأول ١٣٦١هـ الموافق ١٩٤٢/٤/٩م، حيث ورد فيه: أن شاهين بن محمد الغانم قد أقر أن هذا المال الذي ينسب اليه ومسجل باسمه ليس له فيه حق، حيث أن من أوجده وسعى في تنميته هما ابنيه (خليفة ومحمد)، والمال الذي بيد ابنه جاسم من كسبه، وكذلك المال الذي بيد ابنه عبدالرحمن، وحقيقة عقاراته هي كالتالي وذكر من ضمنها: الديوان (أ) والذي يقع شمالي القسيمة ملك شاهين خاصة، والبيت الوسطي (ب) مشترك بين شاهين وأخوه إبراهيم والبيت الجنوبي (ج) ملك ورثة محمد بن غانم.

١٢	تملكه المورث بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٨٠٣ في ١٩٥٥/١٢/٢٥م. وقد ثبت في الوثيقة رقم ٦٤٥ المؤرخة ١٤ محرم ١٣٤٠هـ (١٩٢١/٩/١٧م) أن قاسم بن حجي صادق قد باع أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخته مكية بنت حجي صادق الثابتة وكالته بشهادة أحمد بن سلطان السكوني وأحمد بن حجي صادق وبوكالته عن أخته الغائبة فاطمة بنت حجي صادق، وباع عيسى وأحمد ابني حجي صادق على الشيخ أحمد الجابر هذا البيت والواقع في محلة الشيوخ. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حجي صادق.
١٣	تملكته بالوثيقة رقم ٥٥١ جلد ٨ في ٢٥ شعبان ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٨/١٥م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣٠ رجب ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٦/٣٠م) أن (قدم خير بنت حجي نجف) أقرت بأنها قد وكلت (محبوب بن محمود) على قبض مستحقها من البيت الموروث لها من أبيها، بشهادة يعقوب غافل وأحمد عريان.
١٤	تملكه المورث بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٨٠٥ في ١٩٥٥/١٢/٢٥م.
١٥	القسيمة عبارة عن مجموعة من البيوت: القسم (أ) عبارة عن ديوانية اشتراها الشيخ صالح الإبراهيم من الشيخ أحمد الجابر بموجب الوثيقة رقم ٦٧٥ جلد ١ في ٢١ رجب ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٣/٢٠م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حجي صادق. القسيمة (ب): عبارة عن بيت اشتراه الشيخ صالح الإبراهيم من عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم القناعي بموجب وثيقة صفحة رقم ٥١١ في ٢٠ شوال ١٣٣٨هـ (١٩٢٠/٧/٧م). القسيمة (ج): عبارة عن بيت اشتراه الشيخ صالح الإبراهيم من الشيخ أحمد الجابر بموجب الوثيقة رقم ٧٥١ جلد ١ في ٢١ شعبان ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٤/٨م). وقد أشارت إليه بعض الوثيقة بحوطة عَبيد الشيوخ. وقد أوهب الشيخ صالح بن صالح بن عبدالله بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الديوانية والبيتين إلى أولاده حمد وإبراهيم وعبداللطيف وأختهم حصة ووالدتهم هيا بنت عبداللطيف الإبراهيم في محرم سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م).
١٦	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٢ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
١٧	تم إثبات ملكيته طبقا لقرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ١٩٥٦/٥/٢٧م، وبناء على كتاب رئيس المحاكم إلى مدير الأوقاف رقم ٤٠٦ في ١٩٥٦/٥/٢٨م، وكتاب نائب رئيس المحاكم الشرعية رقم ٣٩٨ في ١٩٥٦/٥/٢٧م، بصرف النظر عن الأوراق القديمة، لأن الأملاك المذكورة تلقتها دائرة الأوقاف من المتولين عليها سابقا وهم الأئمة والمؤذنين وليس لديهم أوراق.
١٨	تمتلك المورثة بالمبادلة مع مريم بنت محمد بالوثيقة رقم ١٣٥ في١٣ جمادى الثانية ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٤/٥م)، حيث بادلت منيرة بنت الشيخ دعيج (بن جابر) دكانها الواقع في محلة قهوة العجم مع بيت مريم بنت محمد الموقوف عليها من صالحة بنت حمد الواقع في فريج الشيوخ، فأصبح الدكان ملكا لمريم والبيت ملكا لمنيرة. وقد ورد في سجلات التثمين أن قسما من هذه القسيمة كان ملكا للشيخ عبدالله السالم وقد تنازل عنها للشيخ عذبي الصباح طبقا لإفادة سلطان بن أمان. وقد تمت الإشارة في بعض الوثائق للقسم الشرقي من البيت بديوانية الشيخ دعيج (بن جابر).
١٩	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٤ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م. والبيت في الأساس ملك ثنيان المعوشرجي، حيث بادلت به موضي بنت الشيخ دعيج بن جابر دكانها الواقع في محلة الخان، فأصبح الدكان ملكا لثنيان والبيت ملكا لموضي، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة في ١٢ رجب ١٣٣٣هـ (١٩١٥/٥/٢٦م).
٢٠	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٤٨٨ في ١٩٥٥/١٠/٢٦م.

٢١	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف بموجب محضر وضع اليد رقم ٩٦٩ في ١٩٥٥/١١/٢٧م.
٢٢	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٢٨ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
٢٣	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٦ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
٢٤	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٥ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
٢٥	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٣٧٣٢ في ١٩٥٥/٩/١٤م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بن عذبي.
٢٦	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٢٦ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
٢٧	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٢٦٩ مؤرخة ١٩٦٥/١١/٣م. (وضع اليد والتصرف)
٢٨	تملكه بالشراء من ورثة معرفي (محمد رفيع) بن محمد زمان بالوثيقة رقم ٢٣٣٦ جلد ٧ في ١٩٥٣/٩/٩م.
٢٩	تملكوه بموجب وثيقة رقم ١٩٧٣/١٨٥٥م.
٣٠	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٢٧٠ مؤرخة ١٩٦٥/١١/٣م. وقد ورد في قرار المجلس البلدي في جلسته المؤرخة ١١ شعبان ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٨/١م): يقطع من بيت الشيوخ على خط جدار بيت صباح الناصر حتى نهاية البيت من جنوب. وقد ورد في أحد المخططات أن المالك هم ورثة الشيخ مبارك الصباح.
٣١	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٢٧١ مؤرخة ١٩٦٥/١١/٣م. وقد ورد في أحد المخططات أن المالك هم ورثة الشيخ مبارك الصباح.
٣٢	تملكه بالشراء من عبدالعزيز السالم البدر (القناعي) بالوثيقة رقم ٥٣ جلد ٨ في ٨ صفر ١٣٦٢هـ. وقد ورد في محضر المجلس البلدي بتاريخ ١٩٥٠/١٢/٤م: استعراض كتاب جاسم بن شاهين الغانم المتضمن طلبه ضم السكة المجاورة لبيوته على أن يعطي البلدية عوضها قسما من الناحية الشرقية وتقرر الكشف عليها.
٣٣	تملكه بالشراء من مبارك بن أحمد العميري بالوثيقة رقم ٣٩٥ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٩/١٤م.
٣٤	تملكه بالشراء من دائرة الأوقاف بالوثيقة رقم ٦٥٤ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٥/٢٠م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت زيد المؤذن. ويذكر الشيخ يوسف بن عيسى القناعي في مقابلة له في برنامج "صفحات من تاريخ الكويت": أن هناك شخص اسمه زيد يؤذن في مسجد الخليفة جلبه الشيخ محمد الصباح وجعله يعلم أولاده القرآن في الكشك "كشك سالم الحمود الذي تم هدمه".
٣٥	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٣٤ جلد ١٢ في ١٣ رجب ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٥/٢٢م).
٣٦	تملكه مورثهم بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بالوثيقة رقم ٣١٦٦ في ١٩٦٤/٧/٢٩م.
٣٧	تملكه بالشراء من خالد يوسف المطوع بالوثيقة رقم ١٢٠١ جلد ٤ في ١٩٥١/٥/٦م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت هدية وصالحة بنات معيوف.
٣٨	تملكه مورثهم بالشراء من هدية وصالحة بنات معيوف بالوثيقة رقم ٧٨٢ جلد ٥ في ١٩٦٥/١٢/٩م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت غانم بن سنان أو بيت عبيد المهنا. تذكر الفنانة عودة المهنا في مقابلة لها مع الأستاذ عبدالله المحيلان: "العدة كانت في الأساس عند أهلنا المهنا وهم أهل عدة وطيران، والمهنا كانوا في الكويت منذ القدم، والبيت كان على السيف جنب مسجد الخليفة."

٣٩	عبارة عن بيت وعمارتين و٣ بخاخير. العمارة والبيت اشتراهما حيدر بن محمد رفيع (معرفي) من صقر بن غانم بن سعد، بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ ربيع (أو جمادى) الأول ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٨/٥م أو ١٨٩٩/١٠/٤م)، ويظهر من الوثيقة أن البيت والعمارة كانوا متصلين مع بعضهما البعض، ويحد العمارة من الناحية الشرقية عمارة عبدالوهاب بن عريفان، ويحد البيت قبلة بيت غانم بن سنان وبيت عبيد المهنا. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٩ ربيع الثاني ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/٢٣م): أن الحاج إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع حين اتفق مع أخيه صالح على قسمة العمارتين، صار سهم إسماعيل العمارة القبلية، وقد جعل وارداتها صدقة جارية بعد مماته تصرف في الخيرات والمبرات وإعانة السادات وصلة الأرحام وجميع أعمال الخير، كما هو مذكور في وصيته، وأما سهمه من بيت سكناهم والديوانية فقد أوقفه على ذريته ذكورا وإناثا، وقد جعل الوصي بعد مماته ابنه حيدر، وجعل الناظر عليه يعقوب بن الحاج يوسف. وقد وثقه الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد المزيدي وصدّق عليه السيد جواد الموسوي القزويني. [يذكر المرحوم خالد الفرج في مذكراته: إن من أملاك أسرة الفرج عمارة ابن عريفان على الساحل بالقرب من مسجد الخليفة والتي اشتراها بيت معرفي سنة ١٣٣٠هـ (١٩١٢م تقريباً) بخمسة آلاف روبية وبنوها وهي الآن تعرف باسمهم. والعمارة اختص بها، بعد المقاسمة بين ورثة آل الفرج، أحمد بن عبدالعزيز العريفان وأولاده (عبدالعزيز وعائشة ومنيرة) – وهم ورثة آمنة بنت الشيخ فرج بن عبدالله الفرج].
٤٠	بموجب الوثيقة المؤرخة ٦ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٥م): فقد أوقف عقيل بن عثمان بيتيه الكبير (الساكن فيه) والصغير على بناته دانة وشيخة وفاطمة وعلى ذريتهن، ومن بعدهم على مسجد الشيوخ المعروف بمسجد الخليفة، وجعل النظارة له مدة حياته ومن بعده تكون النظارة للموقوف عليهن، واشترط ان يؤجر البيت الصغير وتصرف أجرته في تعميره ومن ثم في تعمير البيت الكبير وترميمه، وما فضل بعد ذلك للمستحقين من اهل الوقف بالسوية الذكر والانثى على حد سواء، وذلك بشهادة عمر العلي العمر وعبدالعزيز بن عبدالله الحميدي.
٤١	تملكه بموجب وثيقة رقم ١٩٧٤/٣٦٧٠م.
٤٢	تم إثبات ملكيته بموجب الحكم الصادر في القضية رقم ١٩٨١/٢٨٦٥م في ١٩٨١/٢/٧م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالبيت الوقف على مسجد مبارك.
٤٣	تملكه بموجب وثيقة رقم ٢٨٨ جلد ١ في ١٩٥١/٢/٢٤م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حمد العميري [حمد بن أحمد العميري واخوه مبارك، انتقلوا للسكن في المرقاب].
٤٤	تملكه بالشراء من حسن بن علي بالوثيقة رقم ٥٩٧ جلد ١٠ في ١ رمضان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٧/٣٠م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت دعيج بن فهد.
٤٥	تملكه بالمقاسمة مع أخيه محمود بالوثيقة رقم ٣٠٢٢ في ١٩٥٧/١١/٣م.
٤٦	تملكه بالمقاسمة مع أخيه عبدالنبي بن محمد زاد الله بن نخي بالوثيقة رقم ٣٠٢١ في ١٩٥٧/١١/٣م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت مدوه.

٤٧	تملكه بالمبادلة مع الشيخ إبراهيم بن جابر الفاضل الصباح بالوثيقة صفحة ٩٤٤ جلد ٢ المؤرخة ١ جمادى الأولى ١٣٤٥هـ (١٩٢٦/١١/٧م)، حيث ورد في الوثيقة أن الشيخ إبراهيم بن جابر الفاضل الصباح قد بادل بيته الموروث له من والده والواقع في الميدان مع بيتين ملك مشاري بن صالح بن محمد المطوع الجناعي الواقعين في الصفاة. وقد ذكر الشيخ عبدالله الجابر في مقابلة له في جريدة السياسة: أن الشيخ إبراهيم الجابر الفاضل من الشجعان الذين شاركوا في حرب الجهرة.
٤٨	عبارة عن خمسة بيوت: البيت (أ) تمت الإشارة إليه ببيت سبيكة بنت مبارك بن صباح. البيت (ب): تملكه بالشراء من سبيكة بنت مبارك بن صباح بموجب الوثيقة المؤرخة ١٢ شوال ١٣٠٢هـ (١٨٨٥/٧/٢٥م). البيت (ج): تمت الإشارة إليه ببيت موضي بنت يوسف بن مخيزيم. البيت (د): تمت الإشارة إليه ببيت عيال صقر بن رومي (الصقر النويعير وهم ذرية رومي بن صقر بن رومي بن صقر الكبير). البيت (هـ): تملكه بالشراء من عائشة بنت صنقور تابع الغرير بموجب الوثيقة المؤرخة ١ ربيع الأول ١٣٣٥هـ (١٩١٦/١٢/٢٦م).
٤٩	تملكه مورثهم بالشراء من يوسف ومشاري ابني محمد العريفان ومريم بنت أحمد العريفان بموجب الوثيقة رقم ٢٤٦ جلد ٣ في ٢١ رجب ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٩/٢٧م).
٥٠	تملكوه بالإرث والشراء من بقية الورثة وبالشراء من مزعل بن محمد المزعل بالوثيقة رقم ٣٢٠٦ جلد ١ في ١٩٥٣/١٢/٢٣ ووثيقة رقم ٢١٠٠ في ١٩٥٤/٣/٣٠م. البيت في الأساس ملك محمد بن مزعل وقد توفي عن زوجته سعدة (العسعوسي) وأولاده منها خليفة ومبارك ومزعل ومريم، ثم توفيت سعدة عن أولادها المذكورين، ثم توفيت مريم عن أولادها مجرن وشريفة ونوره أولاد خليل بن عيسى بن خليل وفاطمة بنت أحمد الرويجح، ثم توفي خليفة عن زوجته نوره بنت علي الصبر وأولاده منها ناصر وسعود ومحمد وموضي ومريم، ثم توفي مبارك عن زوجته هيا بنت علي الصبر وأولاده منها محمد وأحمد وخالد وعائشة ولطيفة وسارة، وقد باع خليفة مستحقه على أخيه مبارك كما هو ثابت بحكم المحكمة رقم ١٣٢٤ الصادر في ١٩٥٤/١/١٣م، وقد باع كل من مجرن وشريفة ونوره أولاد خليل عيسى بن خليل وفاطمة بنت أحمد الرويجح مستحقهم على محمد وخالد وأحمد أولاد مبارك بن محمد بن مزعل، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٣٢٠٦ في ١٩٥٣/١٢/٢٣م.
٥١	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ١٨٥٤ في ١٩٧٣/٥/٣م. ويحتمل أن يكون بيت العمر "الدرباس" والذي اشتراه من أسرة المزعل حسب افادة أبناء المزعل.
٥٢	تملكوه بموجب حكمين في القضيتين ١٩٨٠/٣٢٨١م ورقم ٣٧٩. ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ٢٩ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٧/٢٨م) أنه قد شهد (خليفة بن دعيج بن فهد) أن البيت المجاور لديوان الشيخ صباح الناصر من الجهة الشرقية هو بيت (سليمان وعبدالله ابني إبراهيم المعمر) ثم من بعدهم ورثتهم.
٥٣	تملكوه بموجب وثيقة رقم ٥٢٧٢ في ١٩٦٥/١١/٣م. يحتمل أن يكون في السابق بيوت البراك الفضالة قبل انتقالهم إلى فريج بن خميس ثم فريج بن رومي، حسبما أشارت إليه إحدى الوثائق.
٥٤	تملكه بالشراء من محمود بن حجي جوهر (بن عبد علي حيات) بالوثيقة رقم ٢٤٦ جلد ٩ في ١٥ ربيع الآخر ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/٢٩م).
٥٥	تم إثبات ملكيته بموجب وثيقة رقم ١٩٧٣/٢٤٨١م.

٥٦	تملكوه بالوثائق أرقام ١٥٢٢ جلد ٤ في ١٩٥٢/٤/١٩م ورقم ١٢٩ جلد ٨ في ١٧ ربيع الأول ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٣/٢٤م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ٢ صفر ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٢/٧م) أن البيت الواقع في محلة مسجد الخليفة الجهة الجنوبية في الأساس ملك بدر بن سليمان البدر القناعي [بدر بن سليمان بن بدر بن محمد بن بدر بن سري]، تملكه بموجب الوثيقة المؤرخة ١٥ جمادى الأولى ١٣٣٨هـ (١٩٢٠/٢/٥م)، وقد توفي بدر عن زوجته (شيخه بنت عبدالمحسن بن علي) وأولاده (محمد وسليمان وعبدالرزاق ولطيفه) وقد باعت شيخه مستحقها على محمد وسليمان ابني بدر، وعبدالرزاق أخذ مستحقه من البيت مقابل أرض من الجهة القبلية وتوفيت لطيفه عن ابنها بدر بن سالم بن أحمد، وقد باع الجميع البيت على (سليمان بن بدر) وابنه بدر بحق النصف مشاعا.
٥٧	تملكه بالإرث بموجب الوثيقة رقم ٤٠١٩ في ١٩٥٩/٦/٢٠م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سليمان بن بدر أو بيت أحمد بن سليمان البدر (أخو بدر بن سليمان البدر).
٥٨	تملكوه بموجب وثيقة مؤرخة ٥ ذي الحجة ١٣٠٩هـ (١٨٩٢/٦/٣٠م) وورقة هبة من الملا صالح الملا مؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٣/٢٢م). (محمد بن ثابت بن عبدالله الحبشي هو ابن هيا بنت محمد صالح الملا).
٥٩	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بالوثيقة رقم ٢٣١٤ في ١٩٦١/٧/١٩م.
٦٠	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٤٨١ في ١٩٥٦/٤/٣م. يذكر أ. غانم يوسف الشاهين الغانم في كتابه "شعاع الماضي" ص ١٨٣: أن هذا البيت تربى فيه أكثر ورثة الشيخ سالم خاصة الشيوخ فهد السالم وعلي السالم وجابر العلي وسالم العلي.
٦١	تملكه بالهبة من أحمد بن محمد الحصيني بالوثيقة رقم ١٢٥ جلد ٨ في ١٧ ربيع الأول ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٣/٢٤م). ويحتمل أن يكون في السابق ملك صالح بن يوسف النشيط.
٦٢	تملكوه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٩٧٦ في ١٩٥٦/٥/١م. وأن قسما من هذا البيت كان ملكا لشخص يدعى «عمار»، حيث ورد في الوثيقة المؤرخة ٣٠ شعبان ١٣٤٥هـ (١٩٢٧/٣/٥م): تخاصم السيد محمود بن السيد رزوقي وعبدالله بن حاجي علي مصطفى عما تركه عبدهما لأمهما عمار، حيث ادعى السيد محمود بمواجهة عبدالله في إرثه الشرعي من البيت الواقع في الكويت والنخيل الكائن في الدواسر في كوت الخليفة (البصرة)، وقد انتخبا كل من الملا صالح والشيخ صباح بن حمود السلمان للنظر في قضيتهما، وقررت المحكمة أن تكون مسألتهما مناصفة بينهما، يكون للسيد محمود وأختيه شريفة وبزة نصف ولعبدالله وأخته مريم نصف، وقد قبلا بهذا الحكم. وقد تم بيع البيت على الشيخ أحمد الجابر بثمن قدره ٣٥٠٠ روبية، وبقي النخيل بينهما.
٦٣	ورد في وصية غانم بن جبر آل غانم المؤرخة ربيع الآخر ١٣١٣هـ (سنة ١٨٩٥م) أنه قد أوقف بيته الكبير مع ديوانيته على ابنه محمد وذريته، وبيته الآخر شرقي بيته الكبير الذي ساكن فيه ابنه جبر موقوف مع ديوانيته على ابنه جبر وذريته، والدكان الكائن في السوق جنوب المناخ موقوف على الفقراء وأن الوصي على الثلث ابنه جبر.

٦٤	ورد في وصية غانم بن جبر آل غانم المؤرخة ربيع الآخر ١٣١٣هـ (سنة ١٨٩٥م) أنه قد أوقف بيته الكبير مع ديوانيته على ابنه محمد وذريته، وبيته الآخر شرقي بيته الكبير الذي ساكن فيه ابنه جبر موقوف مع ديوانيته على ابنه جبر وذريته، والدكان الكائن في السوق جنوب المناخ موقوف على الفقراء وأن الوصي على الثلث ابنه جبر.
٦٥	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥١ في ١٩٥٥/١٠/٢٣م.
٦٦	تم تثمين قسما منه باسم الشيخ عبدالله السالم الصباح، والذي تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣١ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
٦٧	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٧٩ في ١٩٥٦/١/٩م. والبيت في الأساس والواقع في محلة مسعود ملك موشيح [موشي] بن حسقيل، وقد باعه على محمد بن عبدالعزيز بن رشيد بموجب الوثيقة رقم ٥٧٨ المؤرخة ٢٥ جمادى الأولى ١٣٣٩هـ [١٩٢١/٢/٣م]. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت موشي اليهودي.
٦٨	تملكوه بالإرث من جوهر تابع الشيوخ، والذي تملكه بالشراء من يوسف يعقوب كوهين اليهودي الوكيل عن ساره بنت إبراهيم كوهين اليهودي بالوثيقة رقم ٩٩٤ جلد في ٥ شعبان ١٣٤٦هـ (١٩٢٨/١/٢٨م)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت اليهود الصغير.
٦٩	القسم الشرقي من البيت والواقع في محلة بيت عثمان بن دخان ملك سلطان الحبشي تابع الشيخ سالم المبارك، وقد اشتراه من حجي عبدالحسين بن حجي محمد تقي أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه موسى [محمد تقي بن غالب] بموجب الوثيقة رقم ٣٨٥ في ١٥ ذي القعدة ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٩/٢م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بخيت وبشير العودة. يذكر أ. غانم الشاهين في كتابه "آثار الرعيل" ص ٧١: "يحيط بيت أم الشيخ أحمد الجابر وبراحتها عدة منازل منها تابعة للشيخ أحمد الجابر وبها سكانها الذين لهم أعمالهم الخاصة بخدمة الشيخ أحمد مثل عمل المرحوم سليمان والد المرحوم بخيت، وسليمان أحد المسؤولين عن يخوت ولنجات الشيخ."
٧٠	تملكه المورث بوضع اليد والتصرف ثم انتقل إلى ورثته من بعده، وتم استملاكه من الدولة بالوثيقة رقم ٢٩٧٧ في ١٩٥٦/٥/١م. والبيت في الأساس ملك عثمان بن محمد بن سليمان بن دخان تملكه بالشراء من ثنيان بن عبدالرحمن بن ثنيان في ٢٠ ربيع الأول ١٢٨٠هـ (١٨٦٣/٩/٤م)، وبموجب وصية مؤرخة ١ صفر ١٢٩٧هـ (١٨٨٠/١/١٤م) أوقف عثمان البيت على ذريته من الذكور والإناث وذرية الذكور فقط ،وقد أبطلت المحكمة الوقف فأصبح ملكا للورثة، وباع الجميع البيت والديوان على (الشيخ أحمد الجابر الصباح)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر في ١٦ ربيع الثاني ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٥/٢م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت البكر.
٧١	تملك قسما منه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٣١٣١ في ١٩٥٦/٥/١٧م. والقسم الآخر بالشراء من صالح العواد الوكيل عن وضحه بنت بخيت (بن بشير) ومن راشد بن سعيد [بن راشد ابن فاطمة بنت بخيت بن بشير] (المشهور ب راشد العقروقة) بالوثيقة رقم ٣٢٨٠ في ١٩٥٤/٧/٢٦م في ١٩٥٤/١/٢٦م. يذكر أن بخيت بن بشير كان من أشهر النهامة في الكويت قديما. تذكر السيدة مريم بنت راشد بن سعيد العقروقة في مقابلة لها في برنامج حنين مع أ. بدر بورسلي: بيتنا في فريج الشيوخ مقابل بيت الشيخة مريم الجابر الصباح زوجة الشيخ عبدالله السالم، عند مسقف الشيخ أحمد الجابر.
٧٢	تملكه مورثهم بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٩٧٩ في ١٩٥٦/٥/١م.

٧٣	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٢٩ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
٧٤	تملكته بالشراء من الشيخ سالم الحمود الصباح بالوثيقة رقم ٢٣٠ جلد ٩ في ٧ ربيع الأول ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٢/٢٠م).
٧٥	تملكوه بوضع اليد والتصرف لأكثر من ٣٠ سنة، وقد تم إثبات ملكيته بموجب قرار المحكمة الشرعية رقم ٤٣٣ في ١٩٥٥/١٠/٨م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عبدالله بن محمد المسلماني أو عبدالله المسلماني الدلاني.
٧٦	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٤٠ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت قاسم المؤذن وببيت أولاد الشيخ سعود الصباح.
٧٧	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٤٠ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
٧٨	تملكته بموجب الوثيقة رقم ٨٦٩ جلد ١٢ في ٢٨ شوال ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٩/٢م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق القديمة ببيت مصرخ الصايغ.
٧٩	طبقا للإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٨ ربيع الأول ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٥/١٨م) فقد ثبت أن البيت الواقع في محلة بودي هو ملك أحمد وعبدالهادي ابني محمد بن عبدالهادي، ملكاه بالهبة الشرعية من آمنه بنت عبدالهادي في ٢٨ ربيع الثاني ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٦/٢٧م)، وقد باعا البيت على شاهين بن محمد الغانم. وطبقا للوثيقة المؤرخة ٢٩ ربيع الأول ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٥/١٩م) فقد اشترى شاهين بن محمد الغانم هذا البيت بدلا عن الدكان الكائن في سوق التجار بشارع الأمير الذي هدمته البلدية لتوسعة الطريق والموقوف على مؤذن مسجد ابن بحر الواقع في محلة الشيوخ قرب الساحل وجعل هذا البيت بدلا عنه.
٨٠	تملكه بالهبة من الشيخ أحمد الجابر بموجب كتاب الشيخ عبدالله الأحمد الصباح المؤرخ ١٩٥٥/٩/١٤م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت الشيخ عبدالله الخليفة الصباح.
٨١	تملكه بالشراء من إبراهيم بن سليمان بن ناجي عن نفسه وبوكالته عن خالتيه لطيفه وحصة بنات صالح المناعي بالوثيقة رقم ٢٧٨ في ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٨/١٧م).
٨٢	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٢٠٠ في ١٩٥٥/١١/٢٧م.
٨٣	يمتلك الورثة بالإرث من مورثهم عبدالرزاق، ويمتلك المورث بالشراء من يوسف وعبدالسلام وخديجه أبناء عبداللطيف بن يوسف الجناعي وعبدالله ومريم أولاد هيا بنت عبداللطيف بن يوسف الجناعي بالوثيقة المؤرخة ٢٦ جمادى الثاني ١٣٢١هـ (١٩٠٣/٩/١٨م).
٨٤	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥١٩٨ في ١٩٥٥/١١/٢٧م.
٨٥	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥١٩٩ في ١٩٥٥/١١/٢٧م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت أحمد بن عبدالإله الجناعي.

٨٦	بموجب حجة الوقف المؤرخة ٨ (أو ٢) ذي القعدة ١٢٨٥هـ (١٨٦٩/٢م) والتي ورد فيها أن السيد أحمد بن السيد عبدالجليل بن السيد ياسين (الطبطبائي) قد أوقف بيته على زوجته تركية بنت عيسى بن محمد بن محمود ومن بعدها أولاده الذكور (محمود ومساعد وعبدالله وإبراهيم)، ثم من بعد أولاده الذكور فعلى أولادهم الذكور والإناث الذين آباؤهم أقاربه خاصة، ثم أولادهم بطن من بطن ما تناسلوا، ثم على أئمة المساجد والمؤذنين والمساكين، والناظر زوجته تركية وابنها محمود، ومن سكن من ذريته تولاه بالعمارة والتصليح والزيادة والانتفاع به بالتأجير. ورد في الكويت اليوم العدد ١٩٥٦/٦٧م: اعلان من المحكمة بتاريخ ١٩٥٦/٣/٢٠م ورد فيه أنه قد تقدم السيد عبدالوهاب بن السيد عبدالله الطبطبائي والسيد عبدالله بن السيد عبدالمحسن الطبطبائي بطلب يذكران فيه أن هذا الوقف قد آل إليهما وإلى سارة بنت السيد مساعد الطبطبائي ودلال بنت السيد محمود ابن الواقف، وقد ثمنت البلدية البيت ويريدان حل الوقف وخصم ربع القيمة على ذمة أئمة المساجد والمؤذنين والمساكين، والثلاثة أرباع يقسم بين المستحقين وذلك لأنهما يقيمان بالعراق ولا يتمكنان من مباشرة الوقف ولا أخذ حقهما منه. وقد شهد كل من سليمان العدساني ومحمد بن يوسف العدساني وأحمد بن إبراهيم الزهير بوفاة الواقف وزوجته وأولاده وبناته. لذا قررت المحكمة إنهاء الوقف وخصم ربع قيمة تثمينه لتودع خزانة الأوقاف على ذمة أئمة المساجد والمؤذنين والمساكين، والثلاثة أرباع الباقية تودع صندوق المحاكم على ذمة المستحقين.
٨٧	تملكوه بالإرث من والدتهما رقيه بنت فهد بن كريم الوارثة من ابنها خميس بن عبدالله بن خميس وبالإرث من أخيهما، وقد كان عبدالله وخميس يمتلكان بالشراء من قاسم بن محمد الخميس في ١٨ جمادى الأولى ١٣٤١هـ (١٩٢٣/١/٦م)، وبالمخالصة مع مريم بنت علي بن خميس زوجة خميس بن عبدالله بوكالة صالح بن إبراهيم بن خميس، وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٧ جمادى الثانية ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٧/١م).
٨٨	تملكه بالشراء من السيد علي بن السيد سليمان بالوثيقة رقم ١٠٢٢ جلد ١٣ في ١٩٥٥/٩/١٥م. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ١٩ شوال ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٨/٢٤م): مناقشة كتاب السيد علي بن السيد سليمان المتضمن طلبه ترميم وتصليح جدار بيته المقابل إلى ديوان الشيخ مبارك الحمد.
٨٩	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥٤ في ١٩٥٥/١٠/٢٣م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت منيرة بنت محمد السيد.
٩٠	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٠ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م، ووثيقة رقم ١٠٤٦ في ١٩٦٠/٢/٢٨م.
٩١	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٣٣ في ١٩٥٧/٢/١٣م.
٩٢	لم تذكر بيانات وثيقة التملك، وتم استملاكه من الدولة بالوثيقة رقم ٢٩٧٠ في ١٩٦٣/٧/٧م.
٩٣	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢١٧ في ١٩٦٠/٣/٨م.
٩٤	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢٨٨ في ١٩٦٠/٣/١٢م.
٩٥	دفتر الخيرات جلد ٣ نمرة ١١١/١١٠ بدون أوراق تملك. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالدكان الوقف على مسجد العدساني.

٩٦	تملكه بالشراء من سكينه بنت حاجي بالوثيقة رقم ١١٦ جلد ٨ في ١٧ ربيع الأول ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٥/١٠م). ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٠ صفر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٣/٨م) أن البيت الواقع في الجهة الشرقية من شارع الأمير ملك (سكينة بنت حاجيه)، ملكته بالشراء من آمنة مستولدة الشيخ مبارك الصباح بالوثيقة جلد ١ رقم ٩٧٦ المؤرخة ١٤ شوال ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٧/٢٣م)، وقد ماتت سكينة عن أخيها قرقوه بن حاجيه، ثم توفي قرقوه عن زوجته (زهراء بنت حسين) وولديه (عبدالخضر وفاطمة)، وحضر عبدالخضر أصالة عن نفسه وبوكالته عن أمه زهراء وأخته فاطمة وأقر أنه باع البيت والديوان على (عبدالرحمن بن محمد البحر).
٩٧	بموجب الوثيقة المؤرخة ١٤ ربيع الاول ١٢٨٢هـ (١٨٦٥/٨/٧م) والتي ورد فيها أن حزميه بنت محمد بن عبدالسلام العبدالجليل تملكت المخزنين بالشراء من خليل ويوسف ابني إبراهيم بن مصيبيح، وجعلت المخزنين من ثلث ابنها محمد بن منصور الزعابي وأوقفتهم له في عشيات وضحايا، وان اعتازوا (فاطمة ورقية) بنات محمد المذكور يأكلون أجرة المخازن لأن أبوهم موصي بذلك، وجعلت الوكيل على المخازن نفسها مدة حياتها ومن بعدها ابنها سليمان.
٩٨	عبارة عن ثلاثة بخاخير، تملكوهم بالشراء من خديجة بنت ميرزا جعفر بالوثيقة رقم ١٣٣ جلد ١٠ في ١٤ ربيع الأول ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٢/٦م) الدارج عليها من زوجها الشيخ خزعل بن جابر المرداو بالوثيقة رقم ١٣٢ جلد ١٠ بذات التاريخ. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت خميس الخشتي. كما أشارت إليه وثائق أخرى ببيت حسن (بن عبدالله) بن قعود، وهو من الرجال الذين عملوا لدى الشيخ مبارك الصباح فترة طويلة، ومن الذين تولوا حراسة السجن القديم.
٩٩	عبارة عن مخزنين، تملكوهم بالشراء من عيسى بن يعقوب (بن معيوف بن حسين) بشاره بالوثيقة رقم ٤٣٧ جلد ٨ في ٢٠ رجب ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٧/١١م)، ومن أحمد بن محمد البحر بالوثيقة رقم ٨٦٠ جلد ٧ في ١٦ ذي الحجة ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١٢/٢٤م). والقسيمة في الأساس عبارة عن ثلاثة بيوت: البيت الشرقي ملك حسين بشارة وقد تملكه عن طريق وضع اليد والتصرف وورثته من بعده لمدة لا تقل عن ٨٠ سنة، وقد باعه جميع الورثة على (عيسى بن يعقوب بشارة). البيت الوسطي (البيت الذي بصف بيت معيوف بشارة محمد بن شاهين الغانم والواقع في محلة بهيتة الجهة الشرقية) باعه محمد بن شاهين الغانم بوكالته عن صقر بن سعود بشارة على أحمد بن محمد البحر، والدراهم أمانة عنده وعند جاسم بن محمد بشارة، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر في ١٢ شوال ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/١٢/٢٦م). البيت القبلي ملك معيوف بن حسين بشارة، وقد باعه على عيسى بن يعقوب بشارة كما محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٧ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/٧م).
١٠٠	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٣ في ١٩٥٥/١٠/٢٢م.
١٠١	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢١٩ في ١٩٦٠/٣/٨م. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٤ صفر ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٢/١٩م) إقرار محمد بن عبدالله العتيبي باستلامه مبلغ ٦٠٠ روبية من يد خالد بن عبداللطيف الحمد وإخوانه عن ايجار بخار الراجع إلى الشيخ مبارك الحمد والواقع في محلة الشيوخ، ابتداءً من ١٥ صفر ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٢/١٠م) إلى ١٥ صفر ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١/٢٩م).
١٠٢	عبارة عن بخار، تملكوه بالمقاسمة مع بقية الورثة وهم (عبدالعزيز وحمد وفهد) أولاد أحمد بن محمد البحر بالوثيقة رقم ٤٨٦٦ في ١٩٥٦/١١/١م.
١٠٣	عبارة عن بخار، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٢٤٢ في ١٩٦٠/٦/٣٠م. وهو أحد البخاخير التي اشتراها عبدالرحيم بن عبدالعزيز العوضي من خليل بن إبراهيم القطان أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٣٣٦ في ١٤ رجب ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٩/٢٠م).

تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٨٦٢ (لم يذكر تاريخ الوثيقة)، وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ ربيع الأول ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٤/٩م): أن شاهين بن محمد الغانم قد أقر أن هذا البيت تم شراءه من مال ولديه خليفة ومحمد.	١٠٤
تملكه مورثهم بالهبة من الشيخ سالم المبارك الصباح بموجب سند مؤرخ في محرم ١٣٣٧هـ (١٩١٨/١٠م).	١٠٥
عبارة عن بخار، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٢٤٣ في ١٩٦٠/٦/٣٠م. وهو أحد البخاخير التي اشتراها عبدالرحيم بن عبدالعزيز العوضي من خليل بن إبراهيم القطان أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٣٣٦ في ١٤ رجب ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٩/٢٠م).	١٠٦
عبارة عن بخار، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٢٤٤ في ١٩٦٠/٦/٣٠م. وهو أحد البخاخير التي اشتراها عبدالرحيم بن عبدالعزيز العوضي من خليل بن إبراهيم القطان أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٣٣٦ في ١٤ رجب ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٩/٢٠م).	١٠٧
عبارة عن بيت وبخار، تملكهما بالمقاسمة مع أخيه ناصر بالوثيقة رقم ٣٧٢ جلد ١٣ في ١٩ ربيع الثاني ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٢/١٧م)، والوثيقة رقم ١٢٨٧ جلد ١٤ في ١٩٥٩/٨/٢٢م.	١٠٨
تملكوه بالإرث من والدهم وبالشراء من عبدالمحسن بن ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر عن نصيبه من والده بالوثيقة رقم ١٨٨٥ جلد ٥ في ١٩٥٣/٧/٤م، ويمتلك محمد ناصر عبدالعزيز بن ناصر بالتخارج مع بقية ورثة والده بالوثيقة رقم ٣٠٣٤ جلد ١ في ١٩٥٤/٩/٢١م، وكان مورثهم يمتلك بالوثيقة رقم ٥٢٣ جلد ١٣ في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٣/٢٨م) بالمخارجة (مع أخيه مبارك). ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٨ ذي القعدة ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/١٢/٢٧م): أنه قد اختلف (علي بن إبراهيم الجوعان) عن نفسه و(ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر عن نفسه وبوكالته عن أخيه مبارك) بخصوص العقار الذي خلفه علي بن جوعان في إثبات وقفيته أو نفيها، وقد أطلعت المحكمة على ورقة شرعية مؤرخة ٢٩ ربيع الثاني ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٩/٥م) ورد فيها أنه قد حضر (يوسف بن خالد الجوعان) ونظر وصية علي بن جوعان ومكتوب فيها أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وحضر (إبراهيم بن خالد بن جوعان) وشهد من راس (موسى بن جوعان) ومن راس (يوسف بن جوعان) أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وقد أفتى الشيخ أحمد الفارسي والشيخ يوسف بن عيسى بعدم صحة الورقة وعدم ثبوت الوقفية، وقررت المحكمة بطلان دعوى الوقف وإثبات ملكية العقار المدعى به، وتمت قسمة العقار بينهم، فأصبح استحقاق ناصر ومبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر من البيت الكبير الجهة الشمالية (هذا البيت).	١٠٩

١١٠	تملكوه بموجب وضع اليد والتصرف، كما هو ثابت بالوثيقة رقم ٤٥٨ في ١٨/١/١٩٥٦م، وبموجب الوثيقة رقم ٤٦٧ في ١٨/١/١٩٥٦م. ويحتمل أن يكون هذا البيت وقف جدهم الأكبر علي بن حسن بن جوعان، وقد وردت شهادته في وصية عبدالرحمن بن زبن سنة ١٢٣٦هـ الموافق ١٨٢١م تقريبا. ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٨ ذي القعدة ١٣٥٩هـ (٢٧/١٢/١٩٤٠م): أنه قد اختلف (علي بن إبراهيم الجوعان) عن نفسه و(ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر عن نفسه وبوكالته عن أخيه مبارك) بخصوص العقار الذي خلفه علي بن جوعان في إثبات وقفيته أو نفيها، وقد أطلعت المحكمة على ورقة شرعية مؤرخة ٢٩ ربيع الثاني ١٣١٧هـ (٥/٩/١٨٩٩م) ورد فيها أنه قد حضر (يوسف بن خالد الجوعان) ونظر وصية علي بن جوعان ومكتوب فيها أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وحضر (إبراهيم بن خالد بن جوعان) وشهد من راس (موسى بن جوعان) ومن راس (يوسف بن جوعان) أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وقد أفتى الشيخ أحمد الفارسي والشيخ يوسف بن عيسى بعدم صحة الورقة وعدم ثبوت الوقفية، وقررت المحكمة بطلان دعوى الوقف وإثبات ملكية العقار المدعى به، وتمت قسمة العقار بينهم، فأصبح استحقاق علي بن إبراهيم الجوعان من البيت الكبير الجهة الجنوبية (هذا البيت) وديوان هذا البيت، وأن ديوان علي بن إبراهيم الجوعان ليس لناصر ومبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر فيه حق.
١١١	تملكه بالشراء من حسن بن أحمد العميم بالوثيقة رقم ٣٣١ جلد ٨ في ١٤ جمادى الأولى ١٣٦٢هـ (١٩/٥/١٩٤٣م)، والمملوك له بالوثيقة رقم ٣٢٢ جلد ٤ في ١٧ رجب ١٣٥٩هـ (٢١/٨/١٩٤٠م). والبيت في الأساس "الواقع في محلة بن خزام" ملك (خليل وحسين ابني إبراهيم القطان) وهما مدينان للحاج (عبدالرحمن بن محمد البحر) بموجب ورقة الدين المؤرخة ١٢ ربيع الأول ١٣٥٦هـ (٢١/٧/١٩٣٧م)، وباعا البيت وفاء للدين على (حمد بن صالح الحميضي)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر منها في ١١ شوال ١٣٥٦هـ (١٤/١٢/١٩٣٧م). ثم باع حمد بن صالح الحميضي البيت على حسن بن أحمد العميم بموجب الوثيقة المؤرخة ١٠ رجب ١٣٥٩هـ (١٤/٨/١٩٤٠م)، والحدود مبينة بالورقة الرسمية رقم ٣٢٥ في ٢٩ شوال ١٣٥٦هـ (١/١/١٩٣٨م).
١١٢	تملكته وزارة الأوقاف بموجب الوثيقة رقم ٨٥٠ في ٦/٢/١٩٦٦م. ورد في سجل العطاء الصادر من الأمانة العامة للوقف (٦٣/٢): أوقف عبدالرحمن الغريب في سنة ١٣٤٠هـ الموافق ١٩٢١م البيت (المدرسة) الواقع في الجهة الشمالية من مسجد الحداد على طلبة العلم، حيث تولى التدريس في المدرسة الشيخ بن غريب، ثم الشيخ أحمد الفارسي نحو ٥٠ عاما، ثم الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة في أواخر ١٣٤٩هـ، والناظر (الشيخ بن غريب)، بشهادة صالح بن عبدالعزيز المنصور وصالح ويوسف الحداد وسلمان بن صقر الرشود وعبدالعزيز بن قاسم حمادة ويعقوب بن يوسف الخاجه ومحمد بن شملان ومرزوق بن راشد الطحيح.
١١٣	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٠٢٠ في ١٦/٤/١٩٦١م.

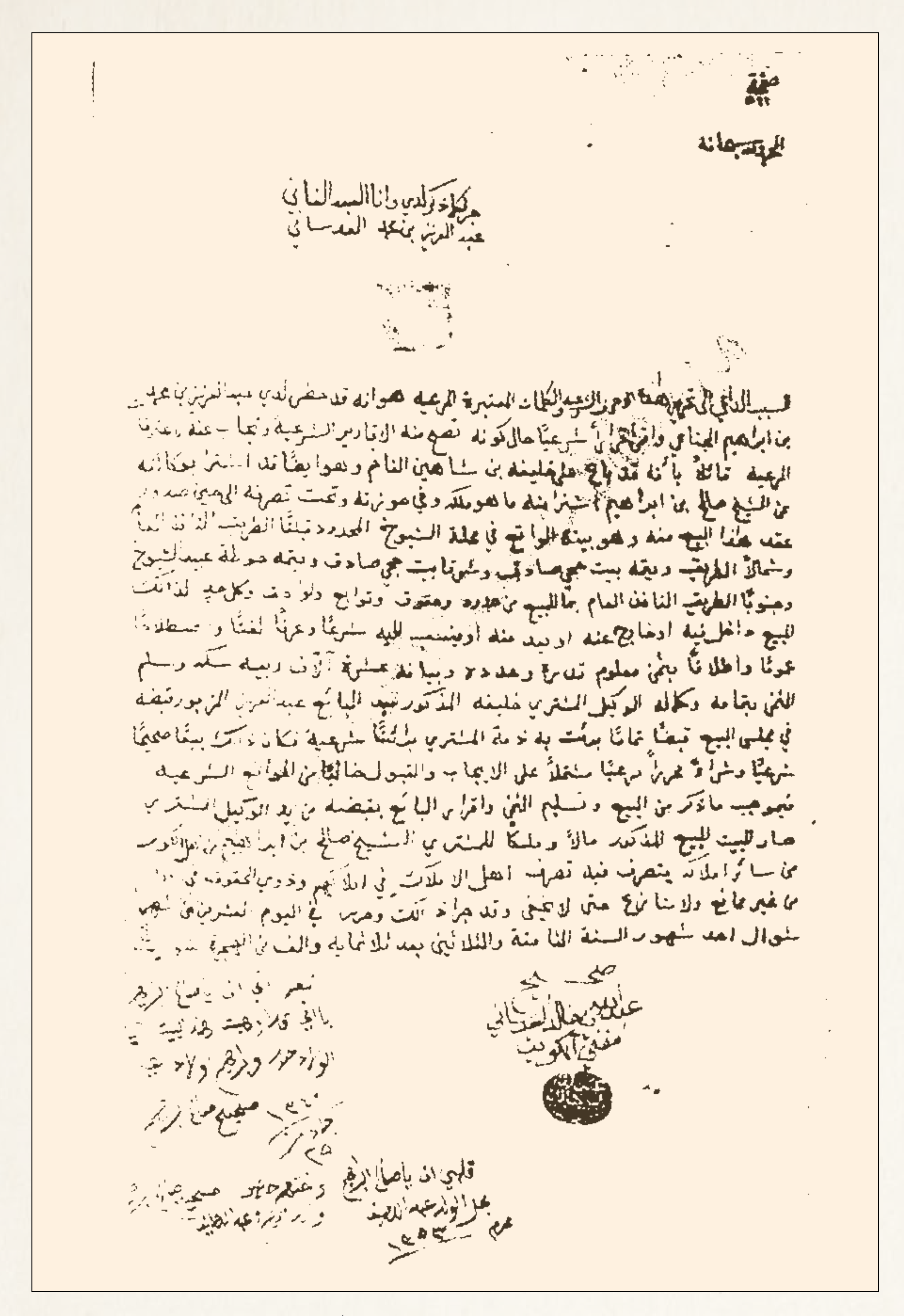
١١٤	عبارة عن ثلاثة بخاخير، تملكها بالشراء من ناصر ومبارك أبناء عبدالعزيز بن ناصر بالوثيقة رقم ٩٠١ جلد ١٢ في ٦ ذي القعدة ١٣٦٧هـ (١٩٤٢/١١/١٥م). وكان في الأساس عبارة عن ديوان ملك ابن ناصر. وقد ثبت في الوثيقة المؤرخة ٦ ذي الحجة ١٣٥٩هـ (١٩٤١/١/٤م) أن الديوان مملوك نصفه إلى علي بن إبراهيم الجوعان، والنصف الآخر ملك ناصر وأخيه مبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر، وتم استخلاص كامل الديوان لهم (بن ناصر). ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٨ ذي القعدة ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/١٢/٢٧م): أنه قد اختلف (علي بن إبراهيم الجوعان) عن نفسه و(ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر عن نفسه وبوكالته عن أخيه مبارك) بخصوص العقار الذي خلفه علي بن جوعان في إثبات وقفيته أو نفيها، وقد أطلعت المحكمة على ورقة شرعية مؤرخة ٢٩ ربيع الثاني ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٩/٥م) ورد فيها أنه قد حضر (يوسف بن خالد الجوعان) ونظر وصية علي بن جوعان ومكتوب فيها أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وحضر (إبراهيم بن خالد بن جوعان) وشهد من راس (موسى بن جوعان) ومن راس (يوسف بن جوعان) أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وقد أفتى الشيخ أحمد الفارسي والشيخ يوسف بن عيسى بعدم صحة الورقة وعدم ثبوت الوقفية، وقررت المحكمة بطلان دعوى الوقف وإثبات ملكية العقار المدعى به، وتمت قسمة العقار بينهم، فأصبح استحقاق ناصر ومبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر ديوان آل بن ناصر المشترك بينهما وبين علي بن إبراهيم الجوعان.
١١٥	القسيمتين ١١٨-١١٩عبارة عن أربعة مخازن وطابق علوي، تملكهم بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٢٧٢ في ١٩٦٢/١٢/٢٩م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان بن إبراهيم. ويحتمل أن تكون القسيمة (١١٩) هي موقع عيادة الدكتور جوب.
١١٦	عبارة عن مخزن، تملكوه بموجب كتاب المحكمة رقم ١٩٥٦/٣٩٨م في ١٩٥٦/٥/٢٧م. ويحتمل أن يكون المخزن وقفا على مسجد العبدالجليل. وقد ثبت بالوثيقة المؤرخة ١٦ جمادى الأولى ١٣٢٢هـ (١٩٠٤/٧/٣٠م) أنه لما خرب البيت الموقوف على مسجد العبدالجليل ناقل به إمام المسجد المتولي على البيت عيسى بن إبراهيم العبدالجليل وأولاد أخيه سليمان (داود وعبدالعزيز) وأولاد أخيه عبدالجليل (محمد وأحمد وعبدالمحسن وعبدالسلام) مع هذا الدكان، فأصبح الدكان وقفا والبيت ملكا للمذكورين.

١١٧	عبارة عن طابق علوي وستة مخازن ومكتب، وقد تملكوا قسما منه بالشراء من علي وآمنة ولدي حسين القطان وأمهما مريم بنت حاجي الخياط كما هو محرر بالوثيقة رقم ١٩٨٩ جلد ٩ في ١٩٥٢/٥/٢٤م، وباقي الأقسام بموجب الوثائق أرقام ٧٢٠ جلد ٩ في ٢٢ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/٢٨م) و٣٨٤ جلد ٩ في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٥/٦م) و٦٩٨ جلد ٩ في ١١ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١٧م). والقسيمة في الأساس عبارة عن مجموعة من البيوت والدكاكين: القسم (أ) عبارة عن ديوان ملك خليل بن إبراهيم القطان، والواقع في شارع الأمير الجهة الشرقية، تملكه بالشراء من هاشمية بنت الشيخ عبدالله العدساني في ٢٥ ذي القعدة ١٣٢٤هـ (١٩٠٧/١/١٠م)، ويتشارك هو وإخوانه (حسين وعبدالله) في جميع الأملاك، وقد توفي خليل عن زوجته (شيخه بنت أحمد بن جيران) وأولاده (علي وإبراهيم وموضي وسعود وفهد وسليمان وعبداللطيف ولطيفه) وباع الجميع البيت على (سليمان بن إبراهيم بن مسلم)، وقد باع سليمان بن إبراهيم بن مسلم هذا الديوان الدارج عليه بالشراء من ورثة خليل القطان وأخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٥٥٦ في ٤ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٨/١٧م)، وذلك على علي بن خليل القطان في ١٩ جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٦/٢٢م). القسم (ب) عبارة عن بيت مكتوب باسم (خليل بن إبراهيم القطان) الذي تملكه بالشراء من (إبراهيم بن محمد الخزام وهاشمية بنت الشيخ عبدالله العدساني) بالوثيقة المؤرخة ٢٥ ذي القعدة ١٣٢٤هـ (١٩٠٧/١/١٠م)، وحيث أن خليل وإخوانه حسين وعبدالله شركاء، فقد تم تسجيله باسم الكبير، وقد قبض عبدالله مستحقه، وصار البيت كله ملكا لخليل وحسين، وقد توفي خليل عن أولاده (إبراهيم وعلي وموضي وسعود وسليمان وفهد وعبداللطيف وشريفة) وزوجته (شيخة بنت أحمد الجيران)، وتمت قسمة البيت بين ورثة خليل وعمهم حسين، وصار القسم الشمالي ملك لورثة خليل، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر منها في ٥ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١١م). وبموجب الوثيقة رقم ١ في ١٩٥٠/١/٣م فقد ثبت أن البيت الواقع في محلة مسجد الحداد الجهة الشمالية ملك حسين بن إبراهيم القطان ملكه بالمقاسمة مع أخيه خليل كما هو محرر بالوثيقة الصادرة من المحكمة الشرعية بتاريخ ٥ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١١م)، وبعد وفاة حسين صار هذا البيت ملكا إلى أولاده علي وآمنة وأمهما مريم بنت حاجي الخياط. وبموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ شوال ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٩/٣٠م) فقد أقر مدير إدارة الايتام نيابة عن سعود وسليمان وفهد وعبداللطيف وشريفة أولاد خليل القطان، كما أقر كل من علي بن خليل القطان عن نفسه وبوكالته عن أمه (شيخة بنت أحمد الجيران) وأخته موضي، وأقر أيضا إبراهيم وأحمد ابني خليل القطان أن الجميع قد باعوا البيت العائد إليهم بالإرث من مورثهم (خليل بن إبراهيم القطان) على (عبدالمحسن بن ناصر الخرافي). وقد أشارت بعض الوثائق إلى هذا القسم ببيت إبراهيم بن محمد صالح العدساني. القسم (ج): أشارت إليه بعض الوثائق بدكان عبدالمحسن بن ناصر الخرافي وفي وثيقة أخرى ببيت ابن خزام والجزء الشمالي بدكان موسى بن جوعان. القسم (د): ورد في الوثيقة المؤرخة ١٦ جمادى الأولى ١٣٢٢هـ (١٩٠٤/٧/٣٠م): لما خرب بيت فاطمة بنت بن شعبان وتعذرت منافعه، ناقل به الشيخ عبدالله بن خالد العدساني الوكيل على البيت مع دكان عيسى بن إبراهيم العبدالجليل وأولاد أخيه سليمان (داود وعبدالعزيز) وأولاد أخيه عبدالجليل (محمد وأحمد وعبدالمحسن وعبدالسلام)، لأن الدكان أصلح وأوفر قيمة من البيت المذكور، وبموجب هذه المناقلة صار البيت ملكا لعيسى وشركاءه والدكان وقفا على معينات بيت فاطمة بنت بن شعبان. وبموجب الوثيقة المؤرخة ٣ صفر ١٣٢٩هـ (١٩١١/٢/٣م) فقد تمت المبادلة بين هذا الدكان وقف فاطمة بنت بن شعبان الموقوف على يد الشيخ عبدالله بن خالد العدساني مع دكان خليل بن إبراهيم القطان الواقع في السوق الداخلي، فأصبح هذا الدكان ملكا إلى خليل بن إبراهيم القطان.
١١٨	تملكوه بالإرث من مورثهم بموجب الوثيقة رقم ٤٠٣٢ في ١٩٦٦/٥/٢٤م، ويمتلك المورث بالشراء من حيدر بن محمد رفيع (معرفي) في ٢٩ جمادى الآخرة ١٣١٥هـ (١٨٩٧/١١/٢٥م).

١١٩	عبارة عن دكان، تم إثبات الملكية بناء على قرار المحكمة العليا رقم في ١٩٥٦/٥/٢٧م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان محمد بن فيد.
١٢٠	عبارة عن دكان، تملكه بوضع اليد المدة الطويلة كماهو محرر بالوثيقة رقم ٣٤٤٢ جلد ١٥ في ١٩٦١/٥/٨م.
١٢١	تم إثبات الملكية بموجب كتاب المحكمة رقم ١٩٥٦/٣٩٨م في ١٩٥٦/٥/٢٧م.
١٢٢	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٣٥٠٥ في ١٩٦٤/٨/٢٥م.
١٢٣	عبارة عن دكان ومعمل وأرض، تملكوهم بالشراء من حسن بن عبدالرضا الخباز في ٥ جمادى الأولى ١٢٨٨هـ (١٨٧١/٧/٢٣م). وهي في الأساس عبارة عن قسمين: القسم القبلي عبارة عن كارگة اشتراها حسن بن عبدالرضا الخباز من الشيخ مبارك بن صباح، والمنتقلة إليه بالشراء من يوسف بن عبدالعزيز بن جوعان، وذلك كما هو مبين بالوثيقة المؤرخة ١٥ صفر ١٢٨٢هـ (١٨٦٥/٧/١٠م). والقسم الشرقي عبارة عن دكان ملاصق لكارگة حسن بن عبدالرضا الخباز من عبداللطيف بن خميس الدكان الملاصق للكارگه، وذلك كما هو مبين بالوثيقة المؤرخة ٢٣ جمادى الثانية ١٢٨٤هـ (١٨٦٧/١٠/٢٢م).
١٢٤	عبارة عن دكان، تم إثبات ملكيته بموجب الوثيقة رقم ٢٠١٦ في ١٩٦٥/٦/١م بالإرث من مورثهم الذي تملكه بوضع اليد بموجب محضر وضع اليد رقم ٣٦ في ١٩٦٠/٢/١٠م. وقد ورد في وصية عبدالرزاق بن عبداللطيف الخميس أن البيت الذي هو فيه وقف ذرية، أوقفه أبوه عبداللطيف عليه وعلى أولاده الذكور مع الديوانية والبيت الذي هو لاصق في الديوانية جنوبا تابع لها في الوقفية، والبيت الذي في البراحة يحده طرق من جميع الجهات وقف قديم على الذرية، والحوطة جنوبي بيت الغرير ملك، والدكان الذي في القيصرية وقف على كروة المسجدين، وكذلك الدكان مقابل الخان (هذا الدكان)، والدكان جنوبي بيت بن إبراهيم من ثلثي بيد ولدي فايز، والبيت لصيق بيت عبدالله الصباح وقف جدتي، والدكان الذي فيه القطان ملك، وذلك كما هو محرر بالوثيقة المؤرخة جمادى الأولى ١٣٠٥هـ (١٨٨٨/١م).
١٢٥	طبقا للوثيقة المؤرخة ١٨ محرم ١٢٩٢هـ (١٨٧٥/٢/٢٤م) فقد تملكت حصة بنت الشيخ حمود بن يسار(الجسار) بيتها بالشراء من مريم بنت علي بن جوعان، ثم أوقفته على عشيات وضحايا والوكيل عيسى بن أحمد (حمد) بن دخان، وينفق على ابنتها فاطمة ومملوكتها زعفران معتوقة لوجه الله. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالبيت الصغير الوقف الذي ساكن فيه عيسى بن دخان. " يحتمل أن تكون حصة هي زوجة عثمان بن دخان ووالدة فاطمة التي تزوجت عيسى بن حمد بن دخان". ويحتمل أن يكون والدها هو الشيخ حمود بن جسار الذي تولى القضاء في بلدة الزبير. ويذكر الأستاذ عبدالعزيز عبدالغني إبراهيم في كتابه "نجديون وراء الحدود" ص ٢١٣: ان هناك تقرير قدمه الشيخ حمود بن جسار احد النجديين الذي سكنوا الزبير وتولى القضاء فيها إلى خورشيد باشا في ٢٧ جمادى الاولى ١٢٥٥هـ الموافق ١٨٣٩/٨/٨م.

١٢٦	عبارة عن دكان، تم إثبات ملكيته بموجب الوثيقة رقم ١٦٤٢ في ١٩٥٥/٤/١٢م. وطبقا للوثيقة المؤرخة ١١ محرم ١٣٢٦هـ (١٩٠٨/٢/١٤م) فقد اشترى محمد بن إبراهيم الدكاكين التابعة للكارگة من عبد الرسول بن محمد بن عبد علي (عيدي) المنتقل إليه إرثا من أهله.
١٢٧	عبارة عن دكان، تملكوه بوضع اليد والتصرف، كما هو محرر بالوثيقة رقم ٧٩٣ في ١٩٦٥/٣/٤م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان محمد بن إبراهيم المراوح.
١٢٨	عبارة عن دكان، تملكوه بموجب كتاب المحكمة رقم ١٩٥٦/٣٩٨م في ١٩٥٦/٥/٢٧م ووثيقة التملك المؤرخة ٦ رجب ١٣٣٠هـ (١٩١٢/٦/٢١م) والتي ورد فيها أن حسن عيدي الكبير قد أوقف على مسجد الصحاف الدكان الكائن في محلة بن محميد [محلة الكاركة].
١٢٩	عبارة عن بخار (بيت سابقا)، تملكه بالشراء من خليل القطان بالوثيقة رقم ٢٠ في ٢١ ربيع الثاني ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٦/٢٠م). وقد ورد في الوثيقة رقم ١٦٨ المؤرخة ٢٩ جمادى الآخرة ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٤/٢١م): أن الشيخ سالم المبارك الصباح باع البيت الواقع في محلة الكاركة على خليل بن إبراهيم القطان. والبيت في الأساس ملك منصور بن خميس الخشتي حسبما ورد في بعض الوثائق.

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بفريج الشيوخ



صحيح

الحمد لله سبحانه

جرى كذلك لدي وأنا [illegible]
عبد العزيز بن محمد العدساني

سبب الداعي إلى تحرير هذه الحروف الشرعية والكلمات المعتبرة المرعية هو أنه قد حضر لدي عبد العزيز بن محمد
بن إبراهيم الجناعي وأقر لي إقرارًا شرعيًا حال كونه تصح منه الأقارير الشرعية [illegible]
المرعية قائلاً بأنه قد باع على خليفة بن شاهين الغانم وهو أيضًا قد اشترى بوكالته
من الشيخ صالح بن إبراهيم اشترى منه ما هو ملكه وفي حوزته وتحت تصرفه [illegible]
عقد هذا البيع منه وهو بيته الواقع في محلة الشيوخ المحدود قبلةً الطريق [illegible]
وشمالاً الطريق ويليه بيت حجي صادق وشرقًا بيت حجي صادق ويليه حوطة [illegible]
وجنوبًا الطريق النافذ العام بما للبيع من حدوده وحقوقه وتوابعه ولواحقه وكل حق لذلك
البيع داخل فيه أو خارج عنه أو يعد منه أو ينسب إليه شرعًا وعرفًا لغةً واصطلاحًا
عرفًا وإطلاقًا بثمن معلوم قدره وعدده وبيانه عشرة آلاف روبية سلمه وسلم
الثمن بتمامه وكماله الوكيل المشتري خليفة المذكور بيد البائع عبد العزيز المزبور وقبضه
في مجلس البيع قبضًا تامًا برئت به ذمة المشتري براءةً شرعية فكان ذلك بيعًا صحيحًا
شرعيًا وشراءً صحيحًا مرعيًا مشتملاً على الإيجاب والقبول خاليًا عن الموانع الشرعية
فبموجب ما ذكر من البيع وتسليم الثمن وإقرار البائع بقبضه من يد الوكيل المشتري
صار البيت المبيع المذكور مالاً وملكًا للمشتري الشيخ صالح بن إبراهيم [illegible]
من سائر أملاكه يتصرف فيه تصرف أهل الأملاك في أملاكهم وذوي الحقوق في حقوقهم
من غير مانع ولا منازع حتى لا يخفى وقد جرى ذلك وحرر في اليوم العشرين من شهر
شوال أحد شهور السنة الثامنة والثلاثين بعد الثلاثمائة والألف من الهجرة [illegible]

صحيح
عبد الله بن خالد العدساني
مفتي الكويت

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٥ (من مقتنيات أسرة الإبراهيم)

نمرة ١
١٣٦

الحمد لله سبحانه

جرى ما ذكر لدي وانا العبد الفاني
محمد ابن عبد الله العدساني

السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعية هو انه قد بادلت
منيرة بنت الشيخ دعيج من دكانها الواقع في محلة قهوة العجم
المحدود قبلة دكان مدير العصيمه وشمالا دكاكين بنات الشيخ
دعيج وشرقاً الطريق العابر على المناخ وجنوبا دكان العميم
الى بيت مريم بنت محمد الموقف عليها من صالحه بنت محمد الواقع
في فريج الشيوخ المحدود قبلة الطريق النافذ وشمالاً بيت بنات
الشيخ دعيج وشرقاً بيت الشيوخ وجنوباً بيت بنات الشيخ دعيج
لان الدكان احسن من هذا البيت واصلح وانفع اجرة فكانت مبادلة
صحيحة شرعية فبموجب ما ذكر صار البيت المذكور ملكاً لمنيرة بنت
الشيخ دعيج تتصرف فيه بما شاءت والدكان وقفاً مكانه على
مريم بنت محمد تسوى لصالحه ما يسوى الحي للميت من اعمال البر
والخيرات حتى لا يخفى جرى في جمادى الثاني ١٣٣٥
١٣

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٨.



البيت الذي [illegible] الزعيه لعوانه قد بادلت موضي
بنت المرحوم الشيخ دعيج بن جابر من كنانها الواقع في محلة
الجنان الذي حده قبلتا دكان مدوه وشمالا دكان الجالد وشرقا
الطريق النافذ بينه وبين الجنان وجنوبا دكان [illegible]
المنهوي الى بيت ثنيان المعروف الواقع في محلة [illegible]
الذي حده قبلتا بيت [illegible] بيت محمد وشمالا ساحل البحر وشرقا
[illegible] بيت الشيخ دعيج وجنوبا [illegible]
الشيخ دعيج مبادلة صحيحة شرعيا فبموجب ما ذكر
صار بيت ثنيان مالا وملكا لموضي بنت الشيخ دعيج
تتصرف فيه بما شاءت وكان موضي مالا وملكا لثنيان
المذكور ثم اوقفه من بعد عنه على ذريته ومن بعد
ذريته على عتقائه [illegible]
[illegible] والبادي عمار
[illegible] ويضحا للمذكورين
وقفا صحيحا شرعيا [illegible]
١٢ رجب

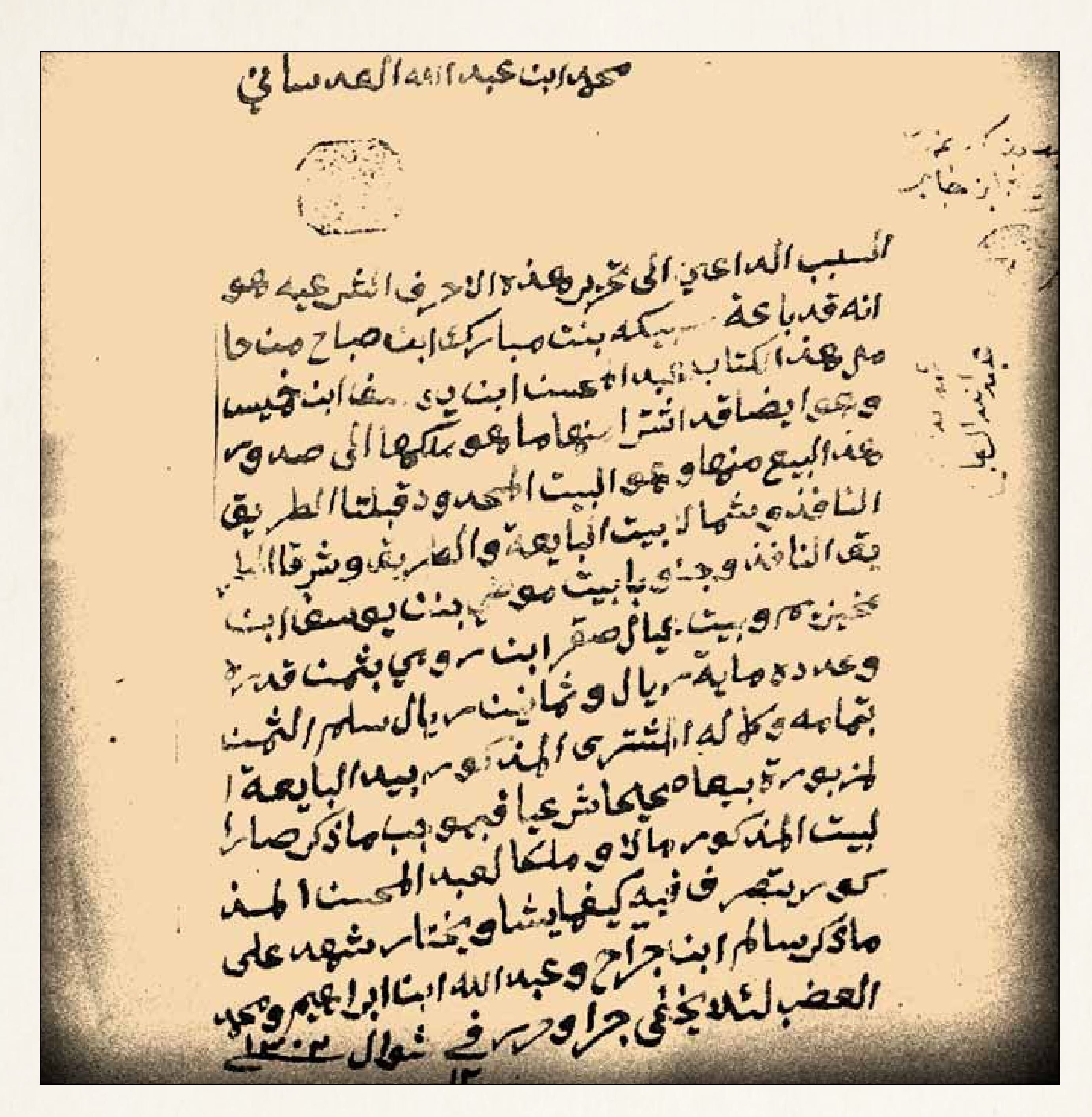
• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٩.

الحمد لله سبحانه

جرى الحال ذكر لدي وانا العبد الفاني
محمد ابن عبد الله العدساني

السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعية هو انه قد
حضر لديه الرجلين العاقلين الرشيدين محمد ابن يوسف الخميس
وخاله ابن ابراهيم الخميس وشهد كل منهما لله تعالى بالشهادة
المعتبرة شرعًا بظاهر العداله بان عايشه بنت منصور تابع
الغريب العارفين لذاتها تمام المعرفه انها قد باعة من
حامل هذا الكتاب عبد المحسن ابن يوسف الخميس وهو ايضًا
قد اشترى منها ما هو ملكها الى حين صدور هذا البيع منها
وهو بيتها المحدود قبلتًا الطريق النافذ وشمالًا بيت المشتري
عبد المحسن المذكور وشرقًا بيت محمد ابن عمر بغاش وجنوبًا
الطريق النافذ بثمن قدره وعدده الف ربيه وثلاثمايه
ربيه وسلم الثمن بتمامه وكماله المشتري عبد المحسن المذكور
بيد البايعه عايشه المزبوره قبضته بالوفا والتمام فكان
بيعًا صحيحًا شرعيًا فبموجب ما ذكر صار البيت المبيع المذكور
مالًا وملكًا للمشتري عبد المحسن المذكور يتصرف فيه بما
شاء حتى لا يخفى جرى وحرر في حادي ربيع الأول سنة

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٤٩هـ.

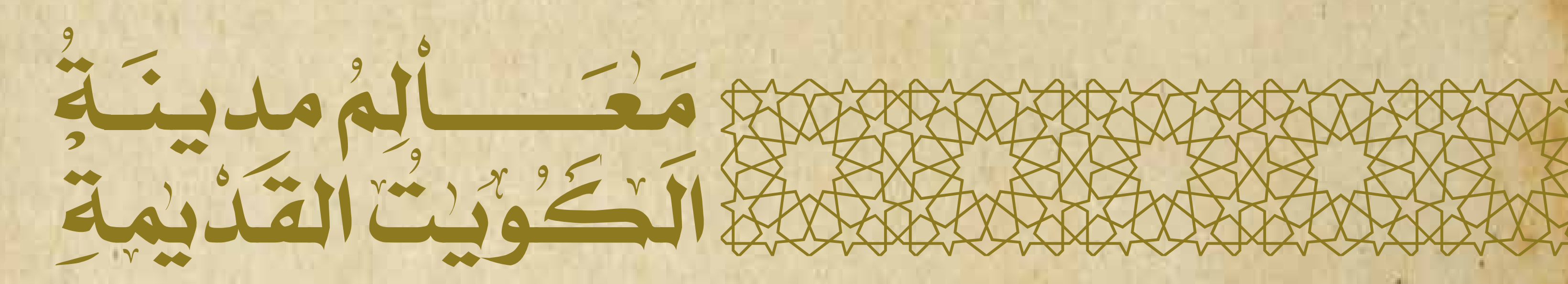


محمد ابن عبد الله العدساني

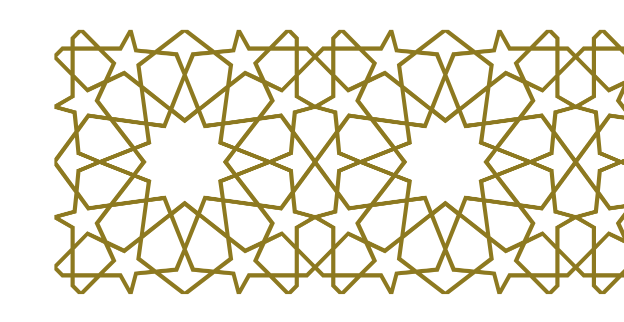
السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعيه هو
انه قد باعة [illegible]يكه بنت مبارك ابن صباح من حا
مل هذا الكتاب عبد المحسن ابن يوسف ابن خميس
وهي ايضا قد اشترتها ما هو بملكها الى صدور
هذا البيع منها وهو البيت المحدود قبلتا الطريق
النافذ وشمالا بيت البايعة والطريق
النافذ وجنوبا بيت موسى ابن يوسف ابن [illegible] وشرقا ال
[illegible] وبيت عيال صقر ابن [illegible] وهي بثمن قدره
ماية ريال وثمانين ريال سلم الثمن
بتمامه وكماله المشتري المذكور بيد البايعة ا
لمذبورة بيعا صحيحا شرعيا فهو بموجب ما ذكر صار ا
لبيت المذكور مالا وملكا لعبد المحسن المذ
كور يتصرف فيه كيفما يشا ويختار شهد على
ما ذكر سالم ابن جراح وعبد الله ابن ابراهيم ومحمد
العضب لئلا يخفى جرى في شوال سنة [illegible]

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٤٩ب.





فريج غنيم وفريج سعود



فريج غنيم

ينسب هذا الفريج إلى أسرة سليمان بن إبراهيم الغنيم[1]، التي استوطنت هذه البقعة من أرض الكويت منذ زمن طويل، حيث يوجد بيتهم الكبير وديوانهم والملاحق. وقد تم التصرف بهذه المباني بالبيع، واشترت بلدية الكويت قسما منها مع غيرها من البيوت المجاورة في منتصف الأربعينيات بغرض شق طريق وهو الشارع الجديد والذي يسمى حاليا شارع عبدالله السالم الصباح. ويعد هذا الفريج أحد أقدم الفرجان في الكويت، ويدل على ذلك قربه من أهم مرافق البلدة، كالفرضة والجمرك البحري والعماير الرئيسية (مخازن لمستلزمات السفن وغيرها). ويصف السيد جاسم محمد بن سلامه معالم هذا الفريج الذي عاش فيه فترة من الزمن و**تَعرَّف** على معظم تفاصيله حيث يبدأ بوصف سكة غنيم قائلا: تنسب هذه السكة (أصبحت جزءاً من الشارع الجديد – شارع عبدالله السالم لاحقاً) إلى غنيم الأول جد أسرة الغنيم، ولقد بنى جد هذه الأسرة بيته القديم على قمة الصيهد (التل) الذي يشرف على نقعته، ربما في أوائل القرن ١٨م. ويبدأ مدخل هذه السكة من شارع السيف للمتجه صعوداً ناحية الجنوب، فتكون عمارة «يوسف اللحدان» على يساره، وعمارة «غانم البنوان» على يمينه، فإذا تجاوز جدار العمارة الأولى يبدأ امتداد الجدار الغربي لبيت الغنيم، فما أن يقطع السائر عدداً من الأمتار حتى يجد نفسه في «براحة بوزبر» نسبة إلى أسرة بوزبر الكريمة، حيث تكون عمارة «غانم البنوان» على يساره وعمارة «أحمد بن سلامه» على يمينه. وكان مدخل بيت آل غنيم الكبير في الجهة الجنوبية منه، وهو مدخل واسع، ذو باب «بوخوخة» وله دهليز مسقوف، ولقد أدى شق الشارع الجديد إلى إزالة ثلثي مساحة البيت من جهته الغربية، وبقي منه الثلث الشرقي فقط. ولما كان بيت الغنيم ومعه جميع البيوت الساحلية القديمة قد شيدت في أوائل القرن ١٨م على صيهد مرتفع، فإن شق الشارع الجديد استدعى إزالة كميات هائلة من الرمال، وذلك لكي يكون مستوى سطح الأرض في هذا الشارع على ذات مستوى سطح الأرض بالفرضة في بدايته. وقد أدى هذا إلى ارتفاع مستوى سطح الأرض المقامة عليها البيوت القديمة على جانبيه، الأمر الذي أدى إلى بناء أربعة سلالم أسمنتية، اثنان منها كبيران ومتسعان والآخران صغيران وقصيران. فعلى الجهة الشرقية بني الدرج الكبير، وينزل ابتداء مما تبقى من بيت الغنيم القديم. أما الدرج الصغير فيوجد على بعد ١٠٠ متر تقريباً من الدرج الأول بالجهة الشرقية، وتبدأ من نهايته سكة ضيقة تطل على بيت بوزبر ثم بيت يوسف اللحدان. أما في الجانب الغربي فإن الدرج الكبير ينزل من أعلى عند نقطة تقع أمام بيت أحمد **العَمَر** الدرباس إلى أسفل حيث الشارع الجديد. أما الدرج الصغير فيقع إلى جنوبه على بعد ١٠٠ متر تقريباً، وهو ملاصق لمبنى المكتبة المركزية التي تشغل الطابق الأرضي منه، بينما الطابق الأول تشغله مكاتب ملك السيد ثنيان

1- وردت شهادته في وثيقة بيع نخل في مقاطعة السراجي بالبصرة مؤرخة ١٠ ربيع الثاني ١٢٤٤هـ الموافق ١٨٢٨/١٠/٢٠م. (الوثيقة من مقتنيات السيد قحطان العبدالكريم).

الغانم. وهذا المبنى قد شيد فوق أرض كان يشغلها منزلان قديمان أحدهما يعود إلى جاسم القطامي ويسكن معه شقيقه النوخذة عبدالعزيز، وبعد هدمه اشترى الشقيقان بيتاً في فريج سعود. أما البيت الآخر فتعود ملكيته للنوخذة خالد الخشتي الذي يجاور بيت القطامي من جهة الغرب، وعندما تم هدمه انتقل خالد إلى بيت لا يبعد كثيراً عن درج الوكيل.[2]

حدود الفريج:

يحد الفريج من الناحية الشمالية شارع السيف (شارع الخليج العربي حاليا) يليه ساحل البحر. ومن الناحية الغربية فريج سعود وهو ملاصق له، ولا توجد حدود واضحة بينهما، فهما فريجان متداخلان. ومن الجنوب يحده شارع الحمد (شارع علي السالم حاليا). أما من الناحية الشرقية فقد اختلف في حدوده أو نهايته، ويذكر بعض الذين سكنوا هذا الفريج قبل التثمين أنه يمتد إلى بهيتة (موقع دوار قصر السيف تقريبا).[3]

المعالم الرئيسية:

١- نقعة غنيم:

النقعة، وجمعها نقع، هي مرسى للسفن يسور بالصخور البحرية لصد الأمواج؛ غالب تلك الصخور تجلب من منطقة عشيرج. وفي النقعة ترسو السفن ويجري إصلاحها وتنظيفها في حالة الجزر.[4] ويسمى السورُ الذي يوضع لحماية السفن من الأمواج العاتية بـ «**البُلط البحري**». وكانت كلمة «البلط» تستخدم في بعض الوثائق للدلالة على الأسوار الخارجية للنقع البحرية.[5] وتنسب النقعة إلى مؤسسها ومالكها، ويمكن التصرف بها بالبيع والشراء، وتعد نقعة الغنيم من أقدم النقع في الكويت، وقد اندمجت هذه النقعة مع نقعة الشيوخ المجاورة لها من الناحية الشرقية ونقعة سعود المجاورة لها من الناحية الغربية، وأصبحت نقعة واحدة كبيرة سميت ب «النقعة العودة».[6]

٢- الفرضة:

تقع الفرضة – وهي الميناء الوحيد في الكويت إلى بداية الخمسينيات تقريباً – غربي قصر السيف، وكانت تستقبل جميع أنواع البضائع القادمة عن طريق

- 2- جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٤م، ص. ٢٨٠-٢٨٥.
- 3- انظر صلاح الفاضل وآخرون، معالم مدينة الكويت القديمة: نواة مدينة الكويت، ط. 1، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، 2020، ج. 1، ص. ٤٦.
- 4- حمد السعيدان، الموسوعة الكويتية المختصرة، الطبعة الثانية سنة ١٩٨١م، ج. ٣، ص. ١٥٥٤.
- 5- عبداللّه يوسف الغنيم، مقالة «البلط البحري»، رسالة الكويت، صادرة عن مركز البحوث والدراسات الكويتية، يناير ٢٠١٣م، العدد ٤١، ص ٥.
- 6- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٥م ص. ١٧٤.

البحر بواسطة السفن الشراعية إلى ما قبل حكم الشيخ مبارك الصباح الذي سعى جاهداً نحو تشجيع البواخر التجارية على المرور عبر الكويت. وفي عام ١٨٩٩م بدأت البواخر القادمة من بومبي بالتوجه إلى الكويت، وكانت تقف قبالة سواحل الكويت لتتوجه إليها التشاشيل – أو الدُوّب فيما بعد – لاستلام البضائع القادمة وإنزالها في الفرضة.[7]

٣- مسجد ابن سلامة (قسيمة رقم ٣٨):

يعد هذا المسجد من أقدم المساجد في تلك المنطقة، ويذكر الأستاذ عدنان الرومي أن مؤسس هذا المسجد هو «سلامة بن سلامة» وذلك عام ١٢٢٥هـ الموافق ١٨١٠م،[8] بينما يضيف السيد جاسم بن سلامة أن في عام ١٨١٠م قام سلامة ابن إبراهيم بن خليفة بن عبدالله ابن سلامة بترميم المسجد ولم يبن مسجدا جديدا.[9] أي أن تاريخ تأسيس هذا المسجد يسبق التاريخ الذي ذكره الأستاذ الرومي. ومن أئمة هذا المسجد المذكورين الملا عبدالله التورة والملا عبدالعزيز بن عبدالله التورة. أما مؤذنه فهو فلاح بن محمد الجماز.[10] وقد تم وقف مجموعة من البيوت والدكاكين على هذا المسجد كما يتضح من الوثائق العدسانية.

هُدِمَ هذا المسجد وذلك لتنظيم المنطقة التي اصطلح على تسميتها في مخططات البلدية التنظيمية بـ «المنطقة التجارية قطعة ١».

٤- بركة الغنيم:

سميت بركة الغنيم نسبة إلى النقعة، فهي بركة نقعة الغنيم. وهي ملك شركة الماء الأهلية، التي تمتلك عددا من السفن ذات الخزانات الخشبية (الفناطيس: جمع فنطاس) لجلب الماء من شط العرب وبيعه على الأهالي. وكان أول مسؤول عنها المرحوم خالد صالح الغنيم. ويتولى **الحمّارة** والكنادرة نقل الماء بواسطة **القِرب** إلى البيوت أو عن طريق العربة ذات الثلاث عجلات والتي زودت بصهريج صغير(تانكي). وكانت شركة الماء قد مدت أنبوبا من البركة حتى مكان رسو سفن الماء في منتصف النقعة. وصنعت دوبة خشبية تحمل آلة ضخ كبيرة تسحب الماء من «توانكي» أي خزانات الأبوام وتدفعه إلى البركة حيث يتم بيعه.[11]

- 7- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٩٨-٩٩.
- 8- عدنان سالم الرومي، تاريخ مساجد الكويت القديمة، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٢م، ص ٣٦.
- 9- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص. 251.
- 10- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص. 251.
- 11- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص ٢٧٤؛ جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٤م، ص. ٢٦٩-٢٧٠، ص. ٣٦٤

٥- براحة ابن سلامة:

وهي منسوبة إلى أسرة ابن سلامة والتي تنتمي إلى عشيرة آل بن علي من العتوب، حيث يقع مسجد ابن سلامة وبيوتهم المطلة على البراحة. ويستخدم الناس البراحة في عدة أغراض، منها إقامة الاحتفالات ولعب الأطفال.

٦- براحة بوزبر:

تنسب هذه البراحة إلى أسرة «بوزبر» التي كانت بيوتها تطل على هذه البراحة، إلا أنها أزيلت تماما عند بداية شق الشارع الجديد منتصف الأربعينيات،[12] ولذلك لم تظهر في الصورة الجوية التي أخذت ببداية الخمسينيات.

٧- سِيف فريج الغنيم:

توجد بعض المعالم الواقعة على سِيف الغنيم والتي لا تظهر في المصور الجوي لعام ١٩٥١م حيث تم إزالتها؛ من أهم تلك المعالم:

(أ) قهوة بوعباس: وتسمى قهوة بوتقي أو قهوة سيف **الچولان**.[13] وقد تأسست القهوة عام ١٩٠٣م على يد الحاج رضا أشكناني الذي قدم الكويت عام ١٨٩٩م.[14] والقهوة عبارة عن عريش، وتقع شمال عمارة إبراهيم الغانم. كان البحارة العاملين على الأبوام من البصارة والأهوازيين يستريحون فيها عند وصولهم الفرضة لشرب الشاي وتدخين «**الـگـدو**». ويجلس فيها البحارة الكويتيون ونواخذة الغوص الذين كانوا يتبادلون فيها بالبيع والشراء. كما كان يؤمها أصحاب السفن التي تقوم بنقل الماء من شط العرب إلى الكويت، وأولئك القادمون من عشيرج لنقل الصخور إلى الكويت بسفنهم. كما كان بعض أصحاب الأبلام من البصارة والأهوازيين ينامون ليلتهم في ذلك المقهى استعدادا للعودة إلى بلدانهم في صباح اليوم التالي. تمت إزالة قهوة بوعباس وهدمها، فانتقلت هذه القهوة إلى بخار (مخزن) يطل على نقعة تشاشيل نقل الصخر (التشالة نوع من السفن الصغيرة) وسفن صيد الأسماك التي تقع شرقي المدرسة الأحمدية، غير أنها لم تستمر طويلا فيه، إذ تحول البخار إلى مصنع للشراب الغازي «ناملیت بوتيلة». وقد توفي ملا بوعباس قبل هدم قهوته.[15]

(ب) مكينة الثلج القديمة: جلبها إلى الكويت في بداية القرن العشرين صالح محلب، وهو أحد التجار اليهود الذين سكنوا الكويت خلال الفترة من نهاية القرن

- 12- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص. ٢٥٨.
- 13- الجولان من نبات البردي الذي ينبت على ضفاف الأنهار القريبة من شط العرب. وهو من الأعلاف التي يغذى بها الحيوانات المنزلية.
- 14- موقع تراث الكويت على شبكة الإنترنت، «تاريخ عائلة أشكناني».
- 15- جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، ص. ٢٧٠.

التاسع عشر إلى الأربعينيات من القرن العشرين. وقد تم تركيبها على البحر مباشرة (قرب مبنى الجمرك القديم) داخل عريش لحمايتها من العوامل الجوية. وكانت تلك المكينة صغيرة الحجم لكنها تفي باحتياجات العائلات المتمكنة مادياً من شراء الثلج آنذاك. وقد واجهت «المكينة» بعض المصاعب في فترة لاحقة نظرا لتحفظ بعض المواطنين من شراء الثلج من صاحبها اليهودي مما أدى إلى إغلاقها في الثلاثينيات من القرن العشرين.[16]

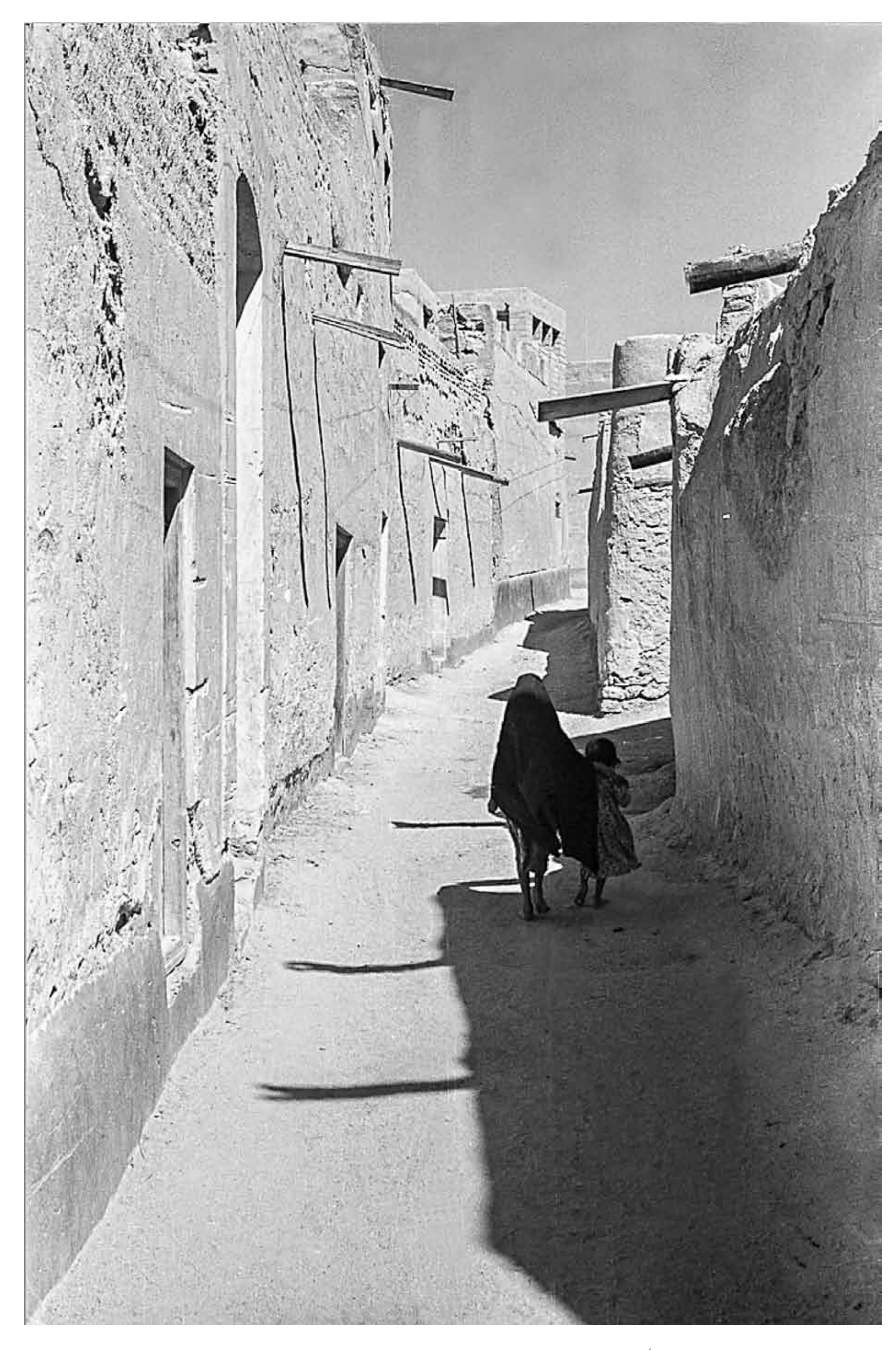
(ج) **عماير:** توجد في فريج غنيم بعض العماير منها: عمارة صالح المطوع، وعمارة اللحدان، وعمارة ناصر بن ناصر، وعمارة أحمد بن سلامة.[17]

٨- دائرة شرطة الميناء:

كانت في الأساس عبارة عن مكتب صغير يتواجد فيه المرحوم الشيخ صباح ابن صباح بن سعود بن محمد الصباح الذي كان يسمى «صباح السيف» أو «صباحين». وكانت مهمته حفظ الأمن في الفرضة وتحصيل الرسوم على الأبلام والسفن غير الكويتية القادمة من العراق وإيران. وقد تلاه في هذه المهمة المرحوم الشيخ عبداللّه الخليفة الصباح ثم الشيخ مبارك الحمد الصباح. ويقع في الناحية الشرقية من مركز الشرطة مخازن الجمرك البحري وكانت في السابق عبارة عن عمارتين كبيرتين مسقوفتين **بالچندل** والبواري لحفظ البضائع فيها من الأمطار وخاصة الأرز والشعير والقمح. ويلي المخازن من الناحية الشرقية مبنى الجمرك البحري الذي تأسس في زمن الشيخ مبارك الصباح الذي عين أحد العاملين لديه يدعى «أمان بن ربيعة»، وكانت مهمته جباية الضرائب على البضائع الواردة عبر البحر وكان في البداية عبارة عن عشة صغيرة بها شخص أو اثنان لتقييم البضائع وحساب الرسوم الجمركية عنها. وقد تمت توسعة البناء فيما بعد حيث تم بناء غرف من الطين. وقد تولى إدارة الجمرك البحري بعد أمان المرحوم عبدالمحسن العجيل ثم عبداللطيف العبدالجليل الملقب «عبداللطيف المدير».[18]

وقد ورد في التقارير البريطانية عن عام ١٩٠٥م: أن إدارة الجمرك يتم تنظيمها عن طريق عامل لدى الشيخ المسمى أمان (بن ربيعة)، وكوخ الحصير الذي أقيم العام الماضي لحماية البضائع تم استبداله بمبنى من الحجر كبير. وورد في تقرير عام ١٩٠٦م: تم إضافة حائط مسور لمبنى الجمرك. أما في تقرير عام ١٩٠٩م فقد ورد فيه قيام الشيخ بتوسعة مخازن الجمرك.[19]

- 16- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ١٠٢.
- 17- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. ١٠٣.
- 18- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. ٥٦، ٥٩، ١٠٠.
- 19- مكتبة قطر الرقمية 710 /1/ 15 / IOR / R.



• أحد الفرجان القديمة في الكويت عام ١٩٤٩م - تصوير ولفريد ثيسيجر



فريج سعود

يعد فريج سعود من أقدم وأشهر الفرجان في الكويت، وقد اختلف في شخص سعود الذي ينسب إليه الفريج، وأشهر الأقوال هي إنه سعود بن محمد الصباح. ويذكر أحمد عبداللطيف عيسى العبدالجليل رحمه اللّه، وهو من مواليد فريج سعود سنة ١٩٢٦م: إن بيت والده يقع في فريج سعود وهو في الأساس بيت سعود الصباح، الذي ينسب المسجد والفريج إليه، وله ابنتان تسكنان هذا البيت وقد توفيتا في حياته، ولما كبر انتقل للسكن في فريج الشيوخ، واشتراه والده منه.[20] ويذكر مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر إن صباح بن سعود كان في السفر سنة الطاعون (١٨٣١م) ولما رجع الكويت ورأى ما جرى بها أنشد يقول: شفنا المنازل مثل دوي الفضا ...الخ، وإن والده سعود هو الذي ينسب إليه الفريج،[21] وهو سعود بن محمد الصباح.

ويقع فريج سعود على منطقة مرتفعة عن البحر، وقد تم بناء درجين «شرقي وغربي» لتسهيل الوصول إلى الفريج، أحدهما يسمى بـ «**دَرَج الوكيل**» ويتكون من ٣٠ **عَتَبَة (درجة)**، نسبة إلى وجود مكاتب وكيل شركة كري مكنزي، والآخر يسمى «دَرَج العيدان» نسبة إلى بيت مطر بن عبداللّه العيدان الذي يقع بيته عند الدرج، ويسميه البعض «درج ملا فرج» نسبة إلى بيت الملا فرج بن عبداللّه الجلاهمة مؤذن مسجد سعود الواقع قرب الدرج.[22] وتقع مقابل الفريج نقعة سعود لرسو السفن، ويذكر بعض كبار السن أن نقعة أسرة العبدالجليل القديمة كانت تقع ضمن نقعة سعود سابقاً قبل انتقالها للحي القبلي.

حدود الفريج:

يحد فريج سعود شمالا شارع السيف يليه ساحل البحر، وغربا فريج الخالد والرفاعي، وشرقا فريج غنيم وجنوبا شارع الحمد (شارع علي السالم). (انظر صورة رقم ٦).

المعالم الرئيسية:

١- مسجد سعود (قسيمة رقم ٩٤):

تأسس المسجد عام ١٢٠٣هـ الموافق ١٧٨٨م، وقد هُدم في الخمسينيات، ونقل اسمه سنة ١٩٦٧م إلى مسجد جديد أقيم في منطقة الخالدية قطعة ٣، ومؤسس مسجد سعود هو عبداللّه بن علوان كما أشارت إليه الوثائق القديمة. ومن أشهر من تولى الإمامة فيه الملا عبدالعزيز بن خلف بن إبراهيم القلاف ووالده من قبله، والملا عبداللّه التورة والملا جاسم بن جمعة (وهو رجل كفيف كان يقرأ الموالد للناس)، والشيخ عبداللطيف بن جبران. وقد أسماه الشيخ محمد بن خليفة النبهاني بمسجد "سعود الصباح". وله مئذنة قصيرة مربعة الشكل.[23]

- 20- أحمد عبداللطيف العبدالجليل، قابله باسم اللوغاني في برنامج من القلب، قناة الشاهد.
- 21- مبارك عبدالعزيز بن ناصر، قابله سيف مرزوق الشملان في برنامج صفحات من تاريخ الكويت، تلفزيون الكويت.
- 22- جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية ص ٢٨٩-٢٩١.
- 23 - جلال الحنفي، معجم الألفاظ الكويتية، مطبعة أسعد في بغداد سنة ١٩٦٤م، ص. ١٧٤.

٢- شركة كري مكنزي[24] (Gray, Mackenzie & Co. Ltd.) (قسيمة رقم ٢٨):

هي شركة بريطانية وإحدى فروع شركة الهند الشرقية، وكانت تعمل في الكويت كوكيلة للبواخر الأوروبية الآتية إلى الكويت وتقدم لها الخدمات، وكان استيراد الغاز والنفط ومشتقاته يتم بواسطة هذه الشركة التي تجلبه عن طريق بواخر خطوط بريطانيا والهند. وكان وكيل الشركة في ذلك الوقت النوخذة عبدالله ابن عبدالله المعيوف والذي يعرف بـ «عبدالله الوكيل».[25]، وهذه الشركة هي أول من استورد الكاز في سنة ١٩٠٢م، واستوردته من الهند في صفائح من التنك، والوكيل هو علي بن الشيخ أحمد العمر.[26] ويقع مقر الشركة في إحدى العماير الواقعة على شارع السيف والمملوكة للشيخ عبدالله السالم.

٣- الجمعية الخيرية العربية (قسيمة رقم ٨٣):

تأسست في ٢ صفر سنة ١٣٣١هـ الموافق ٢ فبراير ١٩١٣م على يد المرحوم فرحان ابن فهد الخالد (١٨٧٨-١٩١٣م) ويعد أول كويتي يقوم بتأسيس جمعية خيرية في البلاد. وكان السبب المباشر في إنشائها هو الرغبة في مكافحة تفشي مرض الجدري وتوفير علاج للناس. وقد قام كل من أحمد وفرحان وعلي أولاد فهد الخالد الخضير بوقف وحبس الدار العامرة؛ أرضها وبنائها وما كان متصلا بها، وهي قسمين: بيت وعمارة، على الجمعية الخيرية العربية التي تألفت في الكويت أوائل هذه السنة (١٣٣١هـ)، على أن تكون مستشفى للمرضى ومحلا لعيادة الطبيب المسلم، وذلك طبقا لنص الوثيقة المؤرخة ١ ذي القعدة ١٣٣١هـ (١٩١٣/١٠/٢م). ويذكر أن العمارة كانت في الأساس ملك عبدالوهاب القناعي. ويذكر الشيخ عبدالله النوري في كتابه «قصة التعليم في الكويت»: «أن الجمعية افتتحت في المحل الذي كان ملحقا بالمدرسة الأحمدية المقابل لها من الجهة الجنوبية، والذي يسكنه مفتش المعارف سابقا في محلة سعود». وقام بعض أهالي الكويت المقتدرين بالاشتراك النقدي في الجمعية ليتاح لها إنجاز أعمالها الخيرية. وكان الشيخ ناصر المبارك الصباح رئيسا شرفيا للجمعية، كما وأشرف على الجمعية الشيخ عبدالله خلف الدحيان، وأدارها ياسين الطبطبائي.

وقد افتتحت الجمعية مستوصفا صغيرا وأحضرت طبيبا تركيا من البصرة وهو الدكتور أسعد أفندي وصيدلياً. وكانا يشغلان الطابق العلوي من العمارة. ويعد أول مستوصف في الكويت يؤسس من قبل الأهالي.

ويوجد في الجمعية أيضا مكتبة تم جمع كتبها من الأهالي وتشغل الطابق

- 24- لمعرفة مزيد من التفاصيل عن الشركة وتاريخ تأسيسها يراجع الموقع الإلكتروني للشركة:

http://www.bmmigroup.com/2016/05/133-years

- 25- عبدالرحيم محمد عبدالرحيم الكندري، مقابلة أجراها معه جاسم عباس، منشورة في جريدة القبس، ٢٠٠٤/١٢/١٦م.
- 26- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٠م، مطبعة دار القبس في الكويت، ص. ١١٠.

السفلي. وكذلك اشتركت الجمعية في بعض الصحف وخاصة صحف البصرة. وبعد إغلاق الجمعية حفظت الكتب لدى بيت البدر، ولما تأسست المكتبة الأهلية سنة ١٣٤١هـ/١٩٢٢م تسلمت كتب الجمعية، كما دعت الجمعية الشيخ محمد الشنقيطي لزيارة الكويت وإلقاء المحاضرات والخطب، وكانت الجمعية تقوم بالكثير من الأعمال الخيرية كجلب الماء وتجهيز وتكفين الموتى وتعمير المساجد وغيرها من أنشطة نافعة. وقد توقفت الجمعية بعد وفاة صاحبها في الباخرة القادمة من بومبي في نهاية سنة ١٩١٣م، ودفن رحمه اللّٰه في بندر عباس.[27] وأسهم في توقف هذا المشروع الخيري أيضا فضيحة الطبيب التركي الذي سرق أموال التبرعات المخصصة لشراء لقاحات الجدري.[28]

٤- المدرسة الأحمدية:

بدأت فكرة تأسيس المدرسة من قبل الشيخ يوسف بن عيسى القناعي الذي اقترح ذلك في مجلس السيد خلف باشا النقيب ولاقت قبولا واستحسانا. وبادر الحضور بالاكتتاب، كما تولى السيد سلطان بن إبراهيم الكليب جمع التبرعات، وطلب الشيخ يوسف القناعي من أسرة الخالد مقر الجمعية الخيرية (قسيمة رقم ٨٣) كونه أصبح شاغرا، فتبرعوا به للمشروع، كما طلب الشيخ يوسف بن عيسى من الشيخ أحمد الجابر أن يسمح لهم ببناء الأرض الواقعة على ساحل البحر مقابل الجمعية الخيرية لإقامة المدرسة عليها، فتبرع بالمكان وسميت «المدرسة الأحمدية للناشئة الوطنية» تيمنا باسم الشيخ أحمد الجابر، ثم تغير الاسم فيما بعد للمدرسة الأحمدية.

وتم افتتاح المدرسة في ٤ محرم ١٣٤٠هـ الموافق ٧ رمضان ١٩٢١م، واستمرت المدرسة في عملها حتى توقفت الدراسة فيها كلية في صيف عام ١٩٥٦م. كما قامت البلدية بهدمها بسبب النشاط العمراني في مدينة الكويت. وقد تم نقل المدرسة الأحمدية إلى موقع آخر في فريج الخالد، وافتتحت أبوابها في العام الدراسي ١٩٥٧-١٩٥٨م كمدرسة ابتدائية، وقد توقفت الدراسة فيها نهائيا في عام ١٩٧٣م وتم هدمها في منتصف الثمانينيات.[29] يذكر أحد أبناء أسرة العبدالجليل أن موقع المدرسة على الساحل كان في الأساس عبارة عن الديوانية القديمة (البنقلة)،[30] ويملكها النوخذة داود بن سليمان العبدالجليل وإخوانه الذين تنازلوا عنها لإقامة المدرسة المذكورة. وقد ذكر ذلك أيضا محمد عبالهادي جمال، فكتب: «المدرسة الأحمدية شيدت في العشرينيات في موقع ديوان آل العبدالجليل المطل على البحر».[31]

• 27- لمزيد من التفاصيل عن الجمعية ومؤسسها يراجع كتاب سيف مرزوق الشملان، أعلام الكويت: فرحان فهد الخالد، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٥م من منشورات ذات السلاسل في الكويت. وكتاب بدر ناصر المطيري، الجمعية الخيرية العربية وبواكير النهضة الحديثة في الكويت (١٣٣١هـ - ١٩١٣م)، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية سنة ١٩٩٨م.

• 28- انظر خالد العبدالمغني، «أخبار الجمعية الخيرية سنة 1913م من أوراق محمد سالم السديراوي»، رسالة الكويت، صادرة عن مركز البحوث والدراسات الكويتية، العدد 70، أبريل 2020، ص. 12-18؛ خالد العبدالمغني، «أخبار الجمعية الخيرية سنة 1913م من أوراق محمد سالم السديراوي (2)»، رسالة الكويت، صادرة عن مركز البحوث والدراسات الكويتية، العدد 71، يوليو 2020م، ص. 25-32.

• 29- لمزيد من التفاصيل يراجع كتاب بدر عبداللّٰه الزوير، المدرسة الأحمدية، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٦م، وكتاب الدكتور يعقوب الغنيم «في ظلال المدرسة الأحمدية» إصدار مكتبة الأمل الكويت عام ٢٠١٦م، ومقابلة سيف الشملان للشيخ يوسف بن عيسى القناعي في «برنامج «صفحات من تاريخ الكويت»، تلفزيون الكويت.

• 30- البنقلة هي البناء الذي يتكون من أكثر من طابق، واللفظة هندية وأصلها بنقلو Bungalow.

• 31- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. ٩٤.

٥- مدرسة حمادة (القسيمة رقم ١٢٧):

ضم فريج سعود أيضا مدرسة صغيرة أسسها راشد وجاسم ابنا محمد حمادة في بيتهم. كما قام بالتدريس فيها علي الدويسان ويوسف العمر ومحمد ملا علي وعطية الأثري. وكان التركيز على حفظ القرآن الكريم كأساس للتعليم. وبعد فترة من التدريس انتقلوا إلى ديوان إبراهيم الياقوت وكان قريبا لبيت حمادة. وانضم بعد ذلك الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة للتدريس فيها وتسلم إدارتها وتركها راشد وجاسم حمادة. بعد ذلك انتقلت المدرسة إلى مبنى وقف على مسجد الحداد، وذلك بعد ترميمه وإعادة تأهيله، وهو مجاور للمسجد ولبيت خليل القطان وبيت الشيخ أحمد الفارسي وبيت بودي وبيت بن ناصر. وكان هذا الانتقال باقتراح من يوسف وعيسى الحداد أخوال الشيخ عبدالعزيز حمادة.[32]

٦- بيت المدير (عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل) – قسيمة رقم ٥٦:

يصف السيد كرستجي بعد وصوله الكويت يوم ٢١ ديسمبر ١٩١٦م بيت السيد عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل (المدير) بالآتي: سعدنا بوصولنا إلى مسكن السيد عبد اللطيف الذي يقع دون شك في أحد الأحياء الراقية بالكويت حيث يقطن في ذلك الحي الكويتيون الميسورو الحال. وهذا البيت مثله مثل معظم البيوت العربية لا يوجد فيه شيء يستحق المشاهدة من الخارج لكنه متماسك ومريح من الداخل. وهو بناء مربع الشكل يتوسطه فناء داخلي. ويتميز مضيفنا بكونه راقيا في أسلوب حياته ويفضل العيش بطريقة عصرية. وتوجد في بيته حجرة للاستقبال مؤثثة وفقا للطراز الإنكليزي تحوي ارائك وثيرة ومقاعد مريحة وطاولات والبومات صور ومناظر عادية وبعض معدات الزينة الرخيصة.

وفي موضع آخر يصف السيد كرستجي مضيفه بالآتي: هو شخصية لطيفة للغاية ومفخرة للشعب العربي، وهو رجل متوسط العمر، مكين البنية، طويل القامة، وسيم الملامح، أخلاقه كريمة ودية وجذابة، وبسبب وداعته وصراحته وبساطته شعرت بالارتياح معه سريعا. وهو يتكلم الإنكليزية إلى حد ما، كما يتكلم الهندية بطلاقة مثل العديد من العرب الذين هم على صلة مع بومباي، لذا فقد انسجمنا معا بصورة حسنة. فإلى جانب كونه مسئولا عن جمارك المرفأ فهو أيضا عضو في مجلس الشيخ الذي يضم عددا كبيرا من المشايخ والأعيان، وقد اكتسب سمعة عالية وتقديرا كبيرا لكفاءته واستقامته.[33]

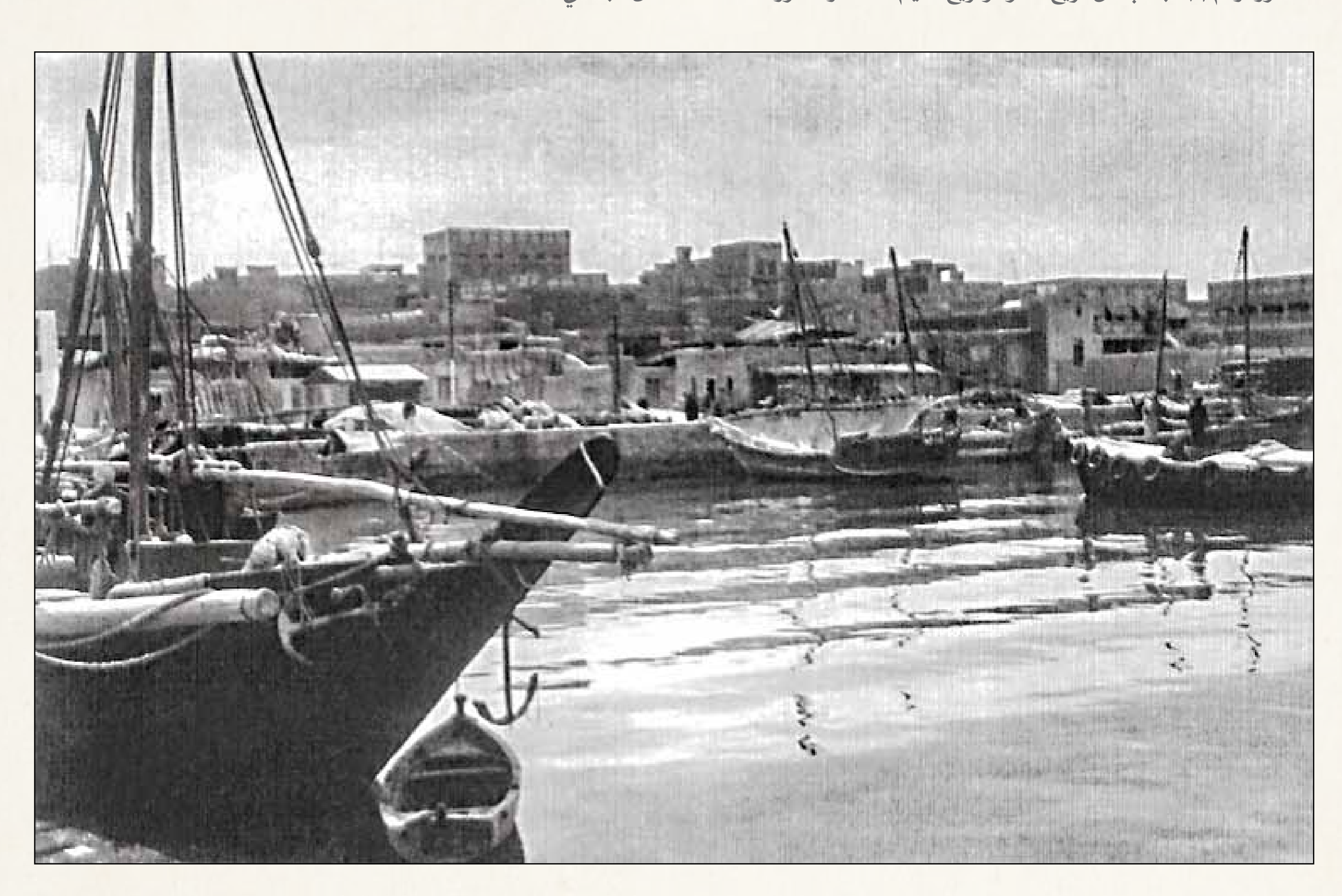
- 32- يوسف راشد حمادة، مقابلة صحفية معه في جريدة الوطن، تاريخ 2009/9/16.
- 33- سي. أم. كرستجي، أرض النخيل، ترجمة وتعليق د. منذر الخور، مطبوعات بانوراما الخليج في البحرين، الطبعة الأولى سنة ١٨٩٨م، ص ١٢٧، ١٣٠ – ١٣١.



• صورة رقم (١): فريج سعود وفريج غنيم في أواخر الخمسينيات بعد هدم



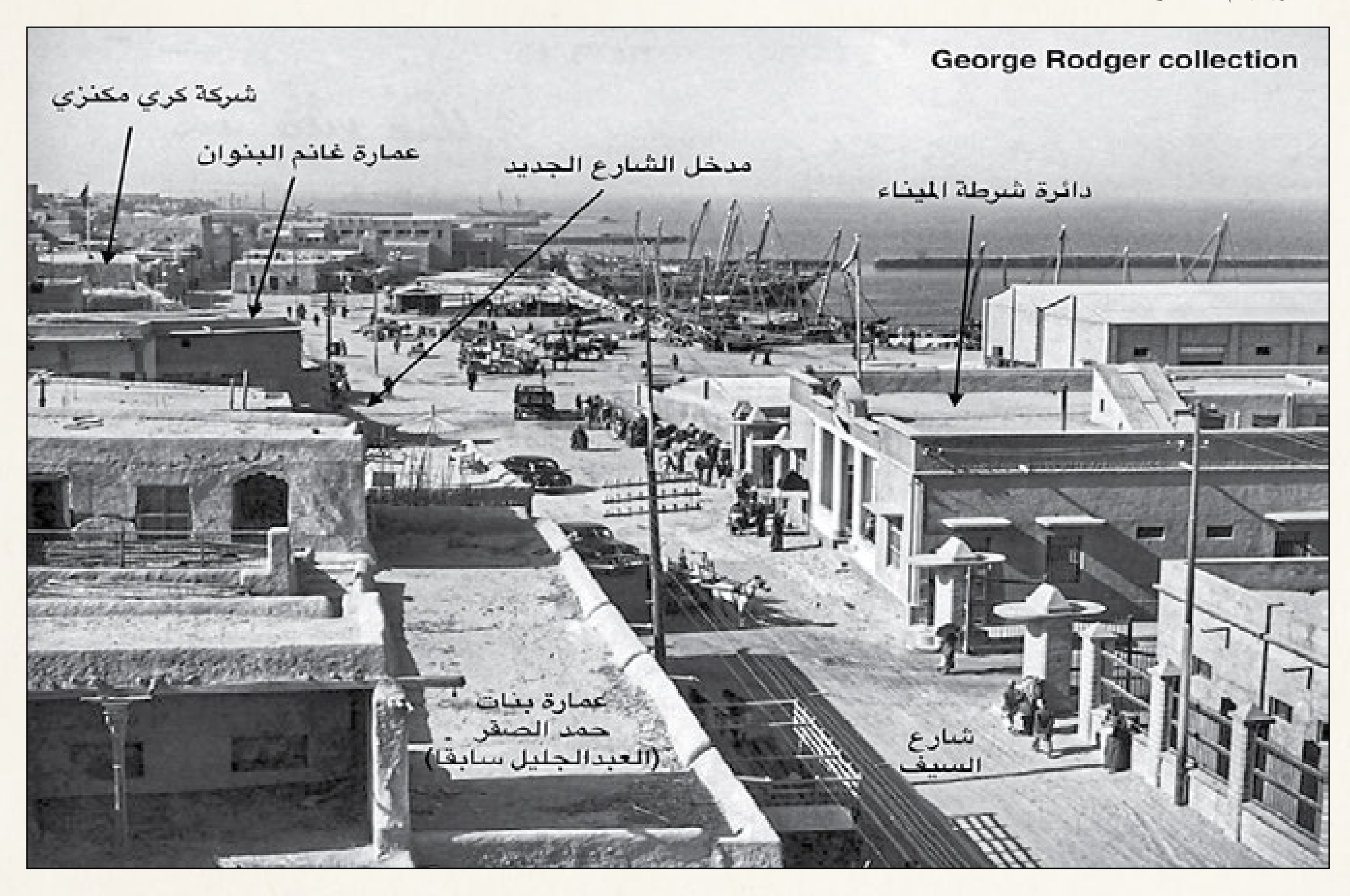
• صورة رقم (٢): جانب من فريج سعود وفريج غنيم – مصدر الصورة: الأستاذ سلطان الباهلي.



• صورة رقم (٣): الفرضة وفريج سعود



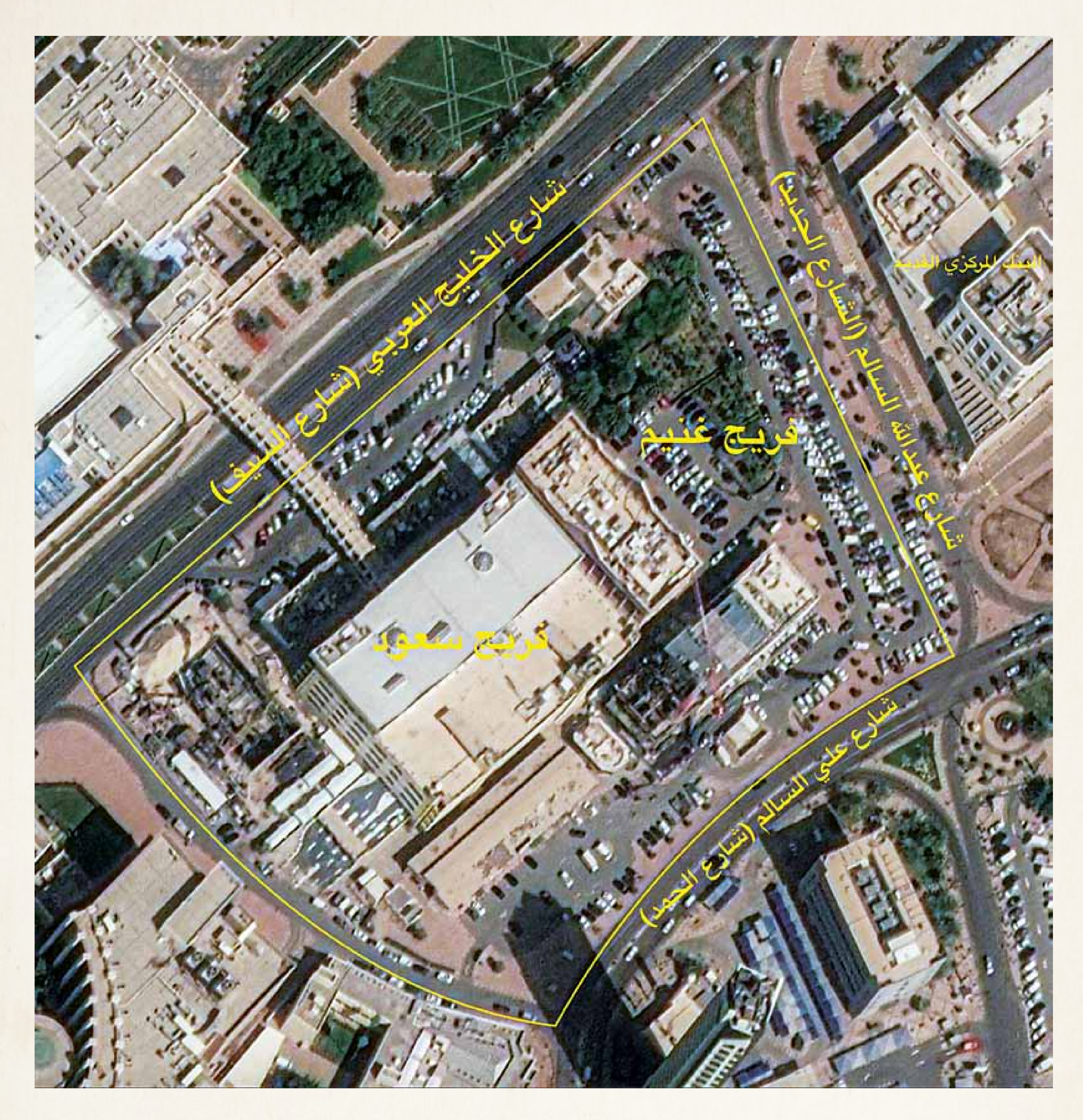
• صورة رقم (٤): الفرضة قديما



• صورة رقم (٥): صورة لموقع عمارة العبدالجليل الكبيرة التي تبدو بأسفل الصفحة. ويبدو أن من التقط الصورة قد ارتقى منارة مسجد العبدالجليل الملاصق لها. وما نراه هنا هو مشهد من أربعينيات القرن العشرين وهو محلة العبدالجليل وفريج غنيم وفريج سعود وبالأعلى الحي القبلي. أما في فترة الدراسة فلم يكن للمباني التي أمام العمارة وجود. ولقد بيعت عمارة العبدالجليل إلى حمد عبدالله الصقر في العشرينيات.



• صورة رقم (٦): فريج غنيم وفريج سعود في المصور الجوي لسنة ١٩٥١م.



• صورة رقم (٧): فريج غنيم وفريج سعود في المصور الجوي لسنة ٢٠٢٠م. © Google.



• صورة رقم (٨): بيان بأرقام القسائم في فريج غنيم وفريج سعود.

أسماء ملّاك القسائم في فريج غنيم وفريج سعود

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	ملك البلدية (١)	2	غانم البنوان الغنيم الغانم (٢)
3	عمران بن أحمد بن بنوان الغنيم الغانم ووالدته نوره بنت جبر الغانم (٣)	4	وقف عمر بن سلطان الدرباس (٤)
5	عمر بن درباس بن محمد العمر الدرباس الوكيل عن والده وأعمامه (أحمد وعبدالله وهيا) أولاد محمد بن عمر الدرباس (٥)	6	درباس بن محمد العمر بوكالة ابنه عمر (٦)
7	وقف عمر بن سلطان الدرباس العمر (٧)	8	ملك البلدية (٨)
9	ورثة السيد علي السيد سليمان الرفاعي وهم: زوجته فاطمة بنت السيد محمد بن السيد إبراهيم وأولاده (سليمان وعائشة ومريم ولولوه) (٩)	10	ملك البلدية
11	ورثة السيد علي السيد سليمان الرفاعي	12	محمد عبدالرحمن البحر (١٠)
13	أحمد بن طعان بن قضيب - البيت والديوان (١١) [ورثته زوجته أمينه شهاب محمد الشهاب وبنته من غيرها لولوه]	14	ورثة ناصر بن محمد بن جاسم النصرالله (١٢)
15	بيت وقف على مسجد ابن سلامة (١٣)	16	ثنيان الغانم (١٤)
17	عبدالرحمن ومحمد وحصة أبناء يوسف الجماز (١٥)	18	عمران أحمد البنوان (١٦)
19	محمد بن سلامه بن محمد بن سلامه وشركاءه وهم إخوانه (إبراهيم وعلي ومريم) وأمهم فاطمة بنت ناصر العامر (١٧)	20	سليمان وسلطان ابني أحمد (بن محمد بن عمر) الدرباس (١٨)
21	عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم وابنها محمد بن عبدالله العمر(الدرباس) (١٩)	22	سلامه بن محمد بن سلامه (٢٠)
23	إبراهيم بن محمد بن (إبراهيم بن سعيد بن) شيبه (٢١)	24	حسين وسعيد وزهراء أولاد إبراهيم بن سعيد بن شيبه (٢٢)
25	ورثة محمد بن سلامه وهم أبويه أحمد بن محمد بن إبراهيم بن سلامه ومريم بنت أحمد العميم وزوجته شيخه بنت عيسى الغنيم وبناته منها بدريه وسعاد وحميدة (٢٣)	26	أحمد وسعيد ابني محمد بن إبراهيم بن سعيد بن سلامه والسيد عبدالعزيز والسيد رجب والسيد هاشم ولولوه وشريفه أولاد السيد عبدالله (بن السيد يوسف بن السيد محمد) الرفاعي (٢٤)
27	الشيخ عبدالله السالم الصباح (٢٥)	28	الشيخ عبدالله السالم الصباح (٢٦) [عمارة كري مكنزي]
29	عمران بن أحمد البنوان (٢٧)	30	سليمان بن داود الغنيم و(دلال وشيخه وشريفة) بنات عيسى الغنيم (٢٨)
31	شاهين بن سلطان بن سلامه آل حديد وشركاءه وهم (مريم وسلطان وخليفة) أولاد مبارك بن سلطان بن سلامه آل حديد وسلطان وموضي وبزه أولاد راشد السنان (٢٩)	32	عبدالله بن صالح اليحيى (٣٠)

33	أحمد بن محمد بن سلامه (٣١)	34	خالد بن عبدالرحمن العبدالقادر [العبدالجادر] (٣٢) [وقف حصة بنت محمد بن عليان]
35	الأوقاف عن وقف شريفه بنت عبدالله الحليل (٣٣)	36	ناصر العيسى السعد [المقهوي] (٣٤)
37	الأوقاف عن وقف سبيكة بنت درويش (الوقيان) (٣٥)	38	مسجد ابن سلامه
39	ملك الأوقاف [وقف على مسجد ابن سلامه] (٣٦)	40	ملك الأوقاف (٣٧)
41	(فاطمة وموزه ومنيره) بنات سند بن راشد الشراح (٣٨)	42	ورثة محمد القطان وهم محمد محمود (بودقل) وشيخه بنت يوسف جاسم الغريب وآمنه بنت علي (٣٩)
43	عبدالله بن صالح اليحيى (٤٠)	44	السيد علي بن السيد حسين (٤١)
45	الشيخ عبدالله السالم الصباح (٤٢)	46	عبدالله بن عبدالعزيز التورة [إمام مسجد ابن سلامه وقد توفي سنة ١٩٦٥م] (٤٣)
47	محمد بن جعفر (٤٤)	48	ادعاء ناصر بن عيسى السعد (المقهوي) (٤٥)
49	[ورد في مخطط الصيغة رقم ٤٦٣٠ باسم سلطان بن حديد] [ويحتمل أن يكون بيت سراب حسب إفادة أ. جاسم بن سلامه حيث أن السكة المقابلة له من جهة الغرب تسمى سكة سراب] [وورد في جدول م/١٤٢٤٦ باسم مريم بنت بن قرص]	50	(عبدالله ومرزوق وأحمد ومنيره) أولاد عبدالوهاب الداود المرزوق (٤٦)
51	حصة بنت أحمد السنان (٤٧)	52	حصة بنت أحمد السنان (٤٨)
53	ورثة عبدالله بن محمد الياقوت (٤٩)	54	عمارة ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح (٥٠)
55	(فهد وسعود ويوسف) أبناء عبدالعزيز الفليج (٥١)	56	عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل (٥٢)
57	محمد بن معتوق الزعابي (٥٣)	58	عبدالوهاب بن جاسم التورة (٥٤)
59	ورثة محمد بن عبدالله الوايلي (٥٥)	60	عبدالله بن مطر بن عبدالله (بن عيدان) وشركاءه (٥٦)
61	بيت وديوان داود بن يوسف النصرالله (٥٧)	62	حصة بنت بدر السماعيل وأولادها (شيخه وفاطمة ونوره وعلي) أبناء عبدالله بن علي بن ارحمه (٥٨)
63	بيت وديوان السيد يوسف السيد خلف النقيب (٥٩)	64	خالد بن سالم الخشتي (٦٠)
65	علي ومريم ولدي عيدان بن مطر (٦١)	66	عبدالله بن صالح اليحيى (٦٢)
67	هاشم بن حسن (٦٣)	68	ورثة عبدالله بن محمد الياقوت
69	بيت وديوان علي بن سالم بن جمعه (٦٤)	70	يوسف بن محمد بن (عبدالوهاب بن عريفان (٦٥)
71	عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل (بيتين وديوان) [الملقب ب عبداللطيف المدير لتوليه إدارة الجمرك البحري لفترة طويلة]	72	ورثة أمينه بنت يعقوب اللوغاني وهم عبدالله بن صالح اللوغاني ولولوه بنت علي بن شايع وابنتها حصة بنت سعد العبدالعزيز اللوغاني و(عبدالله وعبدالعزيز وشيخه) أبناء سعد العبدالعزيز اللوغاني (٦٦)

73	عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل [بيت المعلم الذي سكن فيه إسرائيل كدو والتي استقدمته أسرة العبدالجليل من العراق عام ١٩٢٣م لتدريس أبناءها اللغة الإنجليزية، ويربط بينه وبين القسيمة رقم ٥٦ مسقف]	74	عبدالله بن معيوف المعيوف (٦٧)
75	محمد بن عبدالله القصار (٦٨)	76	أحمد بن عبدالله القصار (٦٩)
77	أحمد بن عبدالله القصار (٧٠)	78	عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧١)
79	عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧٢)	80	ورثة ملا صالح محمد الملا (٧٣)
81	عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧٤)	82	مبارك بن جاسم المباركي (٧٥)
83	ورثة أحمد فهد الخالد الخضير (٧٦)	84	عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧٧)
85	ثنيان بن ثنيان الغانم (٧٨)	86	أحمد وعبدالله ابني محمد بن مبارك المضاحكة (٧٩)
87	مبارك بن عبدالعزيز بن صالح الحساوي (٨٠)	88	محمد يوسف الثنيان (٨١)
89	بيت وديوان عبدالعزيز (بن مبارك) المضاحكة (٨٢)	90	محمد يوسف الثنيان (٨٣)
91	محمد يوسف الثنيان (٨٤)	92	محمد يوسف الثنيان (٨٥)
93	يوسف بن محمد الصرام (٨٦)	94	مسجد سعود (مسجد عبدالله بن علوان)
95	عبدالرحمن وجاسم ابني أحمد العبدالله القصار (٨٧)	96	بيت وقف على مسجد سعود
97	مياسه بنت صالح الزعابي وعلي بن سالم (٨٨)	98	منيره بنت علي الزعابي (٨٩)
99	يعقوب بن يوسف البالول (٩٠)	100	علي بن جاسم العلي (٩١)
101	كلثم بنت صالح بن محمد أبا الكبود (٩٢)	102	خلف بن إبراهيم القلاف (٩٣) [إمام مسجد ابن علوان – مسجد سعود]
103	يوسف بن يعقوب وشيخه بنت ناصر بن سلطان (٩٤)	104	ورثة عبدالعزيز وعبدالسلام وإبراهيم أبناء خلف القلاف (٩٥)
105	أحمد بن عبدالله القصار (٩٦)	106	(حسين وصالح ومحمد وعبدالعزيز وطيبه) أبناء فهد العمر الصانع وأمهم شيخه بنت غلوم (٩٧)
107	ورثة فتيخة بنت ثامر الزريج [عبدالوهاب بن جاسم التورة وأخوه سالم وآخرين] (٩٨)	108	ادعاء عبدالوهاب بن عبدالجليل (٩٩)
109	ادعاء يوسف بن علي اللوغاني (١٠٠)	110	عبدالله عبداللطيف العثمان (١٠١)
111	عبدالله عبداللطيف العثمان (١٠٢)	112	(إبراهيم وبثينة وياسمين) أولاد ناصر بن عبدالعزيز الناصر وأمهم مريم اليوسف الشاهين (١٠٣)
113	سالم بن جاسم التورة (١٠٤)	114	عبدالوهاب بن جاسم التورة (١٠٥)
115	حمد عبداللطيف عبدالله التورة (١٠٦)	116	وقف موزه بنت حمد (١٠٧)
117	حاج نعمة بن رضا بن علي (١٠٨)	118	خليفه وعبدالله ويوسف أبناء أحمد الناصر (العمران) (١٠٩)
119	ورثة سليمان بن محمد البصيري (١١٠)	120	عبد الحافظ جاسم محمد (١١١)
121	مكية بنت أحمد مدوه (١١٢)	122	وقف مسجد سعود (١١٣)
123	حسين بن أحمد الراشد (١١٤)	124	وقف مسجد سعود (١١٥)

125	ورثة ثنيان بن محمد الثنيان [تم صرف مبلغ التثمين إلى يوسف عبداللطيف أحمد الثنيان] (١١٦)	126	موزه بنت علي بوطيبان وابنتيها (لولوه وعائشة) ابنتي بدر بوطيبان (١١٧)
127	حصة بنت محمد بن قطوان (١١٨) [مدرسة الملا حمادة]	128	محمد عبدالله بن حسن (١١٩)
129	طه ياسين مصطفى (الإبراهيم) (١٢٠)	130	عبدالعزيز بن علي السمحان (١٢١)
131	أحمد وآمنه أولاد قاسم (جاسم) بن راشد (١٢٢)	132	أمينه بنت عبدالعزيز الزعابي (١٢٣)
133	حسين فهد العمر (١٢٤)	134	عبدالله رضا حسين محمد (١٢٥)
135	وقف عائشة بنت سالم الأحمد (١٢٦)	136	صالح بن يوسف العطيبي (١٢٧)
137	زينب بنت محمد إسماعيل و (إبراهيم وإسماعيل ومحمد وخديجة وعائشة وعبدالعزيز وجاسم وعبدالرزاق ومكيه) أولاد عبدالرحيم عبدالعزيز العوضي – غير مؤكد - (١٢٨)	138	ورثة سالم ومحمد وفاطمة أبناء جميعان بن مضحي العازمي (١٢٩)
139	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٣٠)	140	الأوقاف عن وقف محمد الياقوت (١٣١)
141	وقف سلطانه بنت راشد بن نهابه (١٣٢)	142	ورثة عبدالله بن حجي [بن حيي] (١٣٣)
143	عبدالجبار بن عبدالرزاق الصانع (١٣٤)	144	عبدالعزيز بن علي السمحان (١٣٥)
145	سبيكة بنت يوسف المخيزيم (١٣٦)	146	سعد بن عبدالله العبيد (١٣٧)
147	وقف عائشة بنت عبدالله الشطي (١٣٨)	148	عبدالكريم عباس (١٣٩)
149	أحمد يوسف المخيزيم (١٤٠)	150	هيا بنت محمد السلاحي وأولادها سلطان وسيف وموزه ومريم أولاد يعقوب بن حسين (١٤١)
151	أكبر بن حسين (١٤٢)	152	(سالم وعبدالرحمن وعلي) أبناء عبدالله بن سلطان السلاحي ووقف الجازي بنت عبدالرحمن السلاحي (المنتوف) وذريتها (١٤٣)
153	محمد بن علي بن صالح بن بلال (١٤٤)	154	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٤٥)
155	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٤٦)	156	فهد عبدالعزيز النفيسي (١٤٧)
157	عبدالله بن محمد علي (١٤٨)	158	علي حسين عبدالصمد (١٤٩)
159	ورثة عبدالله بن عوض (١٥٠)	160	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٥١)
161	إبراهيم بن محمد بن شيبه (١٥٢)	162	أحمد بن عبدالله بحروه (١٥٣)
163	ملك الأوقاف	164	ورثة عبداللطيف بن محمد بن مبارك (١٥٤)
165 A/B/C	أحمد بن سالم الخشتي وورثة فرج بن سعيد الخشتي (١٥٥)	166	عثمان بن محمد النصرالله (١٥٦)
167	ثنيان بن ثنيان الغانم (١٥٧) [الدور الأول: المقر المؤقت لمكتبة المعارف العامة]	168	ملك البلدية
169	عمر ومنيره ولدي عبدالمحسن العمر (١٥٨)	170	جاسم بن سيف العتيقي (١٥٩)

171	بيت وقف على مؤذن مسجد سرحان (١٦٠) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد]	172	عبدالقادر بن محمد العبدالقادر (١٦١) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد وأصبح ملكا للبلدية]
173	شما بنت عطا الله و(سالم وموضي وعائشة) أولاد أحمد بن عبداللطيف بن سالم (الكنيمش) (١٦٢)	174	لطيفه بنت محمد الشرهان (١٦٣)
175	فهد وعبدالله ابني ناصر البسام (١٦٤) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد وأصبح ملكا للبلدية]	176	أحمد بن عبدالرزاق بن يعقوب اللوغاني (١٦٥) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد وأصبح ملكا للبلدية]
177	وقف علي بن محمد بن أيوب (١٦٦)	178	(سليمان وصالح وخالد وعيسى) أبناء أحمد بن خالد بن محمد الياقوت (١٦٧)
179	(يوسف وعبدالوهاب وحمود وفهد ومريم) أولاد جاسم بن محمد الياقوت (١٦٨)	180	الأوقاف عن وقف مسجد مديرس
181	عبدالرحمن اليوسف البدر عن وقف يوسف بن ناصر البدر عن ثلث ناصر البدر (١٦٩)	182	عبدالرحمن وحسين ابني محمد أشكناني (١٧٠)
183	ملك الأوقاف (١٧١)	184	ملك الأوقاف
185	عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي (١٧٢)	186	ورثة عيسى بن أحمد بن راشد وهم: زوجته ساره بنت خليفه بن راشد وأبناءه (يوسف وعبدالوهاب وإبراهيم) (١٧٣)
187	ورثة عامر بن حبيب (١٧٤)	188	يوسف بن راشد بن عثمان الضويحي (١٧٥)
189	ادعاء عبدالرحمن بن عبدالله الرشود	190	سالم بن علي بوقماز (١٧٦)
191	إبراهيم وعبدالعزيز أبناء محمد القطامي (١٧٧)	192	بكر بن أحمد النجار (١٧٨)
193	ورثة عبدالله بن محمد الياقوت وهم: زوجته مريم بنت عبدالله وأولاده محمد وفاطمة وطرفة وعائشة وغنيمة ولولوة ومريم (١٧٩)	194	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح (١٨٠)
195	عمارة فهد ويوسف وسعود وأحمد أبناء عبدالعزيز الفليج	196	ورثة عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل (١٨١) [بيت المهندس]
197	ملا صالح بن محمد الملا (١٨٢)	198	حسن بن علي الشطي وورثة أخيه عبدالله بن علي الشطي (١٨٣)
199	مبارك بن جاسم المباركي (١٨٤) – معمل النامليت	200	أحمد بن سالم الخشتي (١٨٥)
201	يحتمل بيت عيسى النشمي (١٨٦)		

هوامش بمعلومات عن بعض قسائم فريج غنيم وفريج سعود

رقم الهامش	محتوى الهامش
١	تم اقتطاعها للشارع، وهي عبارة عن بخار ملك خالد بن يوسف الغنيم، وقد باعه على ثنيان بن ثنيان الغانم بالوثيقة رقم ٦٧٠ في ٥ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١١م)، والذي باعه على البلدية بالوثيقة رقم ٦٦٥ جلد ١١ في ١ ذي القعدة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٩/١٦م).
٢	عبارة عن ثمانية دكاكين ومطعمين وبيت ودرج، تملك قسما بالإرث من والدته شريفه بنت السيد أحمد ومن أخته لأبيه عائشة، والذي تمتلكانه مع غانم بالوثيقة صفحة ٨١٦ جلد ١ في ١١ محرم ١٣٤٣هـ (١٩٢٤/٨/١٢م) وقسما بالوثيقة رقم ٣٠٣٩ جلد ١ (لم يحدد التاريخ). ورد في محضر المجلس البلدي بتاريخ ١٩٥١/١٢/٣م استعراض طلب غانم البنوان إزالة الخطر الذي يهدد بنيانه من جراء تنزيل أرض الشارع الجديد، وتقرر إما أن تأخذها البلدية لمشروع توسعة شارع الساحل أو هدمها وبناءها من جديد على حسابها.
٣	عبارة عن عمارة، تملكها بالمخالصة مع عمه غانم البنوان من جميع مخلفات والده أحمد بن بنوان بموجب ورقة عرفية مؤرخة ذي الحجة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤/٧م) مع وضع اليد المدة الطويلة كما هو محرر بالوثيقة رقم ٢٠٣٤ في ١٩٦١/٧/٢م.
٤	عبارة عن عمارة وبخارين، أوقفهم عمر بن سلطان الدرباس على أعمال البر، والناظر درباس بن محمد بن عمر، وقد تملكها الواقف بوضع اليد والتصرف، وقد جاء في وصية محمد بن عمر الدرباس المؤرخة ٢٦ جمادى الثانية ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/١٠/١٦م): أن ثلث ماله بيد ابنه درباس، وأقر بأن العمارة العتيقة قد أوقفها أبوه عمر، والحفيز الذي في القيصرية وقف من قبل أهله الماضيين ويتولاهم ابنه درباس.
٥	عبارة عن عمارة ودكانين، تملكوهم بالإرث من والدهم محمد بن عمر الدرباس بالوثيقة رقم ١٠٦١ في ١٩٥٨/٢/٢٤م، الذي كان يضع اليد عليهم المدة الطويلة.
٦	تملكها بالشراء من المحكمة الشرعية العليا عن المستحقين لوقف عمر الدرباس بالوثيقة رقم ٢٣٣٨ في ١٩٥٧/٨/٨م. (مسحت باسم درباس العمر وإخوانه).
٧	طبقا لوصية الواقف المؤرخة ١٢ شوال ١٣٠٣هـ (١٨٨٦/٧/١٤م) والتي ورد فيها: أوقف عمر بن سلطان الدرباس مبلغا من ثلث ماله للخيرات والباقي لورثته، وأوصى بمبلغ من ثلثه لأولاد ابنه محمد (درباس وقاسم وأحمد وأختهم)، والعمارة وقف، والبيوت الأربع التي هو في أحدها وابن أخيه حمد في أحدها وعبدالرحمن في أحدها والديوانية وقف من جدودهم (أجدادهم) على الضعيف من الذرية والناظر ابنه محمد .
٨	تملكته البلدية بالشراء من خالد بن يوسف الغنيم بالوثيقة رقم ١٣ جلد ١٢ في ٦ محرم ١٣٦٧هـ (١٩٤٧/١١/١٩م)، وباعته على إدارة المعارف (المعهد التجاري) بالوثيقة رقم ١٨ جلد ١٣ في ٣ محرم ١٣٦٨هـ (١٩٤٨/١١/٥م)، وهو عبارة عن بيتين أحدهما ملك بزه بنت أحمد العمران (الغنيم)، وقد أوقفته في ٥ ربيع الأول ١٣٢٤هـ (١٩٠٦/٤/٢٩م) لأمها (حبابه بنت سليمان بن جاسم) ولها ولأبيها وخالتها (لولوه بنت سليمان بن جاسم)، والنظارة بيد – ابنة أخيها - (لطيفه بنت خليفه العمران الغنيم)، والتي طلبت بيعه لخرابه وتعطله، فتم بيعه على (خالد بن يوسف الغنيم) في ٤ صفر ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٢/٩م)، والثاني ملك خليفه بن أحمد بن عمران (البنوان الغنيم) تملكه بالمقاسمة مع إخوانه، وقد توفي عن ولديه (يوسف ولطيفه) وزوجته (حصة الثنيان)، ثم توفي يوسف عن زوجته (ساره بنت محمد بن فيد) وأمه حصة وأولاده (يعقوب وخالد ولولوه وحبابه وموضي)، ثم توفيت حصة عن أولادها المذكورين، وقد تملك البيت والبخار (خالد بن يوسف الغنيم) بالشراء من لطيفة بنت خليفه بن أحمد العمران وبالهبة من حبابه ولولوه وموضي بنات يوسف الغنيم بالوثيقة رقم ٥٦١ في ٢ صفر ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٢/٧م).
٩	عبارة عن دكانين وخمسة بيوت، تملكوهم بموجب الوثائق أرقام ١٠٧ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١/٢٨ ورقم ٨٢٧ جلد ١٣ في ١١ رمضان ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٧/٧م) ورقم ١٢٠ جلد ١٣ في ٤ صفر ١٣٦٨هـ (١٩٤٨/١٢/٥م).

١٠	عبارة عن بيت ومخبز، تملكه بالشراء من أحمد الطعان بالوثيقة رقم ٢٨٣٧ جلد ٨ في ١٩٥١/٩/١٩م، والبيت في الأساس ملك حمد بن سنان وهيا بنت محمد العنزي، وقد تملكه حمد بالإرث من أخته وضحا بنت محمد العنزي، ثم باعه حمد وهيا بشهادة ولديها عبدالعزيز وعبدالله بن سبت على أحمد بن طعان بموجب الوثيقة رقم ٩٦٩ في ١١ شوال ١٣٤٥هـ (١٩٢٧/٤/١٣م).
١١	تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٤٦٦ جلد ٩ في ١٩٥١/١١/١١م والوثيقة المؤرخة ١٣ ربيع الآخر ١٣٦٩هـ (١٩٥٠/٢/١م)، وقد تمت الإشارة إلى البيت في بعض الوثائق أنه كان ملكا لفاطمة بنت أحمد الخويلد (أم عبدالله بن عبدالرحمن الفضل)، بينما أشارت إليه الوثيقة المؤرخة سنة ١٢٩٤هـ (١٨٧٧م) ببيت مايد بن حسين بن مايد (ماجد). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١١ ذي القعدة ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٩/٤م) أن (أحمد الطعان) قد أوصى بأن يكون الوصي على جميع مخلفاته هو ابنته لولوه، وتخرج له الثلث وتصرفه في وجوه الخيرات، كما أوصاها بالإنفاق على (عواشة بنت سليمان الخشتي) من هذا الثلث ما دامت على قيد الحياة، وجعل الناظر على ابنته (عبدالعزيز بن عبدالله بن إبراهيم السمكة)، وذلك بشهادة أحمد بن محمد بن سلامه وإبراهيم بن عبدالله العدساني. وقد توفي النوخذة أحمد بن طعان بتاريخ ١٩٦٦/١١/٢٥م.
١٢	القسيمة عبارة عن بيتين: القسم الشرقي في الأساس ملك موزة بنت محمد بن سليمان بن نصرالله، تملكته بالهبة من زوجها محمد بن عبدالله بن نصرالله في ٢٩ ذي القعدة ١٣١٣هـ (١٨٩٦/٥/١٣م)، وقد أوهبت ابن أختها (ناصر بن محمد بن جاسم - النصرالله) البيت في ٢٦ ذي الحجة ١٣٣٣هـ (١٩١٥/١١/٥م). البيت القبلي ملك حصة بنت مبارك النصرالله، والتي أوقفته على عشيات وضحايا لها ولوالديها، وعلى عبدالعزيز ولد أخوها راشد، الذي أعطته الدار القبلية، وقد تملكته بالشراء من عائشة بنت وشيجر كما هو ثابت بالوثيقة المؤرخة ١٠ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٦/٢٢م). وقد أشارت بعض الوثائق للقسم القبلي ببيت محمد بن سليمان النصرالله.
١٣	أشارت إليه الوثيقة المؤرخة ١٠ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٦/٢٢م) ببيت طعان وأرض المسجد. وكان هذا البيت قد أتخذ قروا للمسجد (ميضأة) ولكن لعدم التصاقه به تم استبداله ببيت آخر (انظر هامش رقم ٣٦).
١٤	تملكه بموجب الوثيقة رقم ١٩٣٦ في ١٩٥٦/٣/١٢م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت عمر بن درباس، وفي وثيقة أخرى ببيت علي بن سلطان بن عمر بن درباس وفي الوثيقة المؤرخة ١٠ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٦/٢٢م) ببيت عبدالرحمن بن درباس.
١٥	بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٠٨هـ (١٨٨٦/٣/٢٦م) باع كل من سند بن محمد بن سلامه أصالة عن نفسه، ويوسف بن شاهين بوكالته عن أمه عائشة بنت غانم بن جبر وأخته فاطمة بنت محمد بن سلامه، البيت المملوك لهم بالإرث من محمد بن سلامه، وذلك على عبدالرحمن ومحمد وحصه أولاد (يوسف بن جماز). "من ذريتهم فلاح بن محمد بن يوسف الجماز أحد المؤذنين في مسجد ابن سلامه". [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامه في كتابه المرشد لأجيال بن سلامه ص ٣٨٠: لقد كان عبدالله بن إبراهيم (بن سلامة) الذي هاجر إلى نجد أول من استقطع حقه في عقار أبيه ممثلا ببيت العبيد الذي جاء في نصيبه، فباعه إلى الغير وتنقل العقار بيعا وشراءً إلى أن استقر في حوزة أسرة الجماز الكريمة.]
١٦	البيت في الأساس ملك سلامه بن راشد بن سلامه، تملكه بالمقاسمة مع إخوانه، وبقي البيت بيده ولورثته لمدة لا تقل عن ٨٠ سنة، وقد توفي عن زوجته (سبيكة بنت محمد بن حديد) وأولاده (راشد وفاطمة ومريم وخزنه)، وأوهبت سبيكة مستحقها إلى حفيدتها (عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم) التي باعت مع باقي الورثة البيت والديوان على الشيخ صباح الناصر الذي اشتراه ل (أحمد بن محمد بن سلامه) في ١٤ شعبان ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٨/١٦م)، والذي باعه على عمران البنوان بالوثيقة رقم ٤٢٤٨ في ١٩٥٦/٩/١٢م.
١٧	البيت في الأساس ملك سلامه بن محمد بن سلامه، وقد توفي عن أبنائه إبراهيم وخليفة ومحمد، وتوفي خليفه عن ابنته شما، وتوفي إبراهيم عن ابنه راشد، ثم توفي محمد عن ابنيه خليفه وسلامه، وتوفي سلامه عن زوجته فاطمة بنت ناصر العامر وأولاده (محمد وإبراهيم وعلي ومريم)، وقد وهب كل من شما وراشد بن إبراهيم مستحقهم إلى خليفه وسلامه، وقد باع خليفة مستحقه إلى ورثة سلامه. [تملكه الورثة بالإرث من والدهم بالوثيقة رقم ٣٩٠ جلد ٩ في ١٨ جمادى الآخرة ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٥/٢٠م)، وبالشراء من خليفه بن محمد بن سلامه استحقاقه (وهو القسم الجنوبي من البيت) المملوك له بالإرث من أبيه وبالهبة من شما بنت خليفه بن سلامه ومن راشد بن إبراهيم بن سلامه بالوثيقة رقم ٦٩٦ جلد ١٣ في ١٩٤٩/٥/١٧م]، وقد أشارت الوثيقة المؤرخة ٢٦ رجب ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٦/١٦م) أن هذا البيت [القسم الشمالي منه]هو ملك سلامه بن محمد بن سلامه تملكه بالشراء من يوسف بن يعقوب بن بالول، وأشارت ذات الوثيقة أن القسم الجنوبي منه هو ملك سلامه وخليفة ولدي محمد بن سلامه.

١٨	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ٢٣٧٢ في ١٩٥٩/٣/٢٦م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جراح بن عمر الدرباس وفي وثائق أخرى ببيت حمد الجراح.
١٩	البيت في الأساس ملك أحمد بن محمد الضليعي، تملكه بالهبة من أبيه محمد في ١٤ جمادى الأولى ١٣٣٨هـ (١٩٢٠/٢/٤م)، وقد توفي عن زوجته (شريفه بنت أحمد بدو) وبناته (زريفه ولطيفه وبدريه)، ثم توفيت زريفه عن أمها (موزه بنت أحمد الدولي) وأخويها لأمها (بدر بن منصور الخرقاوي وأحمد بن جاسم الشرهان) وأختيها لأبيها، ثم توفيت شريفه عن بنتيها لطيفه وبدريه وأمها مريم بنت علي الخطيب وعن أختها (يوسف ومحمد وموضي وعائشة) أولاد أحمد بدو، ثم توفيت بدريه عن جدتها لأمها (مريم بنت علي الخطيب) وشقيقتها لطيفه، وباع الجميع البيت على (عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم وابنها محمد بن عبدالله العمر الدرباس) بالوثيقة رقم ٦٧٠ جلد ٨ في ٢٥ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/٢٥م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت فاطمة بنت سلامه (وهي فاطمة بنت سلامه بن راشد بن سلامه والدة عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم).
٢٠	ورد في الوثيقة رقم ٤٣٩ جلد ١١ في ٢٦ رجب ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٦/١٦م) أن هذا البيت ملك سلامة بن محمد بن سلامة تملكه بالشراء من يوسف بن يعقوب بن بالول، وأن هذا البيت له ورقة مفقودة فإذا وجدت فالمعول عليها، وذلك بشهادة أحمد بن حسن بن نصار وأحمد بن محمد بن سلامة.
٢١	تملكه بالوثيقة رقم ١٣٩٩ جلد ١٤ في ٤ ذي الحجة ١٣٦٩هـ (١٩٥٠/٩/١٦م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سند بن قطامي.
٢٢	تملكوه بالوثيقة المؤرخة ٢٥ ذي القعدة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤/٦/٢٨م). وقد ورد في الوثيقة المشار إليها الآتي: توفي إبراهيم بن سعيد بن شيبة وانحصر إرثه في زوجته مريم بنت خميس وفي أولاده محمد وحسين وسعيد وأمينة وزهراء، وترك تركة. وصار لأولاده حسين وسعيد وزهراء من جملة استحقاقهم هذا البيت. وما بقي لهم من استحقاقهم يسلم لهم من قيمة بقية التركة. [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامه في كتابه "المرشد لأجيال بن سلامه" ص ٣٨١: بيت أسرة "بن شيبة" الكريمة تم تقسيمه إلى بيتين منفصلين سكنهما الشقيقان سعيد ومحمد وهما من النواخذة المعروفين، وقد باع أحد المهاجرين من أسرة بن سلامة هذا البيت إلى الأسرة المذكورة.]
٢٣	تملكه المورث بالشراء من قاسم بن محمد بن قطامي بالوثيقة رقم ٤٧١ جلد ٥ في ١ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/٢٦م). وقد أشارت إليه الوثيقة المؤرخة ٢٥ ذي القعدة ١٣٤٢هـ ببيت سليمان وأحمد بن سند.
٢٤	تم إثبات ملكيته بموجب الوثيقة رقم ٣٥٧ في ١٩٦٢/٢/٣م، وهو في الأساس ملك إبراهيم بن سعيد بن سلامه، الذي كان يضع اليد عليه المدة الطويلة، كما هو ثابت في ادعاء الورثة في جريدة الكويت اليوم العدد ٢٧١ لسنة ١٩٦٠م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت راشد بن إبراهيم بن سلامه. وقد سكن في هذا البيت عبدالعزيز بن جاسم بن محمد بن سلامة وأخواته.
٢٥	القسيمة عبارة عن مجموعة من العماير: القسم (أ): عبارة عن عمارة، تملكها بوضع اليد والتصرف بالوثيقتين أرقام ٢٠٨٣ و٢٠٩٠ في ١٩٥٧/٧/١٣م، والعقار في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح)، اشتراه من يعقوب بن هارون (بو هارون) في ١٧ جمادى الأولى ١٣١٦هـ (١٨٩٨/١٠/٤م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سلطان بن أمان. القسم (ب): عبارة عن عمارة، تملكها بوضع اليد والتصرف، كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤١٣١ في ١٩٥٦/٩/٢م، وهي في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح)، اشتراها من أحمد بن غانم بن سنان في ٢٥ جمادى الآخرة ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٤/٧م). القسم (ج): عبارة عن عمارة وبخار، تملكهما بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤١٣٤ في ١٩٥٦/٩/٢م، وهي في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح)،، اشتراها من شاهين وأخيه مبارك أبناء سلطان بن حديد، وكانت عبارة عن أرض صحرى (صحراء)، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٧ ربيع الأول ١٣١٢هـ (١٨٩٤/٩/٧م). [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامه في كتابه المرشد لأجيال بن سلامه (الملحق ١ ص ٦٠) أن أسرة الهارون اشترت بيتها من مبارك وشاهين الحديد في أوائل القرن ٢٠م، ثم اشتراه الشيخ مبارك من الهارون حوالي عام ١٩١٠م، وأسكن فيه أسرة سلطان أمان لأنه من أتباعه ثم وهبه له قبل وفاته في عام ١٩١٥م، كما ذكر في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٩: أن القسم "ب" هي عمارة الثنيان.]

٢٦	عبارة عن عمارة وطابق علوي تملكها بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢٣٥ في ١٩٦١/٤/٢٧م، والعقار في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح) اشتراها من ماجد بن عبدالله بن أسود في ٢ ربيع الثاني ١٣٣١هـ (١٩١٣/٣/١٠م).
٢٧	تملك قسما منه بالشراء من أحمد بن محمد بن سلامه بالوثيقة رقم ٣٤٠ جلد ٩ في ١٩٥١/١١/٧م، والذي يمتلكه بالوثيقة رقم ٨٢٧ في ١٨ شوال ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٨/٢٣م)، والقسم الآخر بالشراء من محمد بن سليمان العتيبي بالوثيقة رقم ٤٣١ جلد ١١ في ٢١ رجب ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٧/١٠م)، والذي يمتلكه بالوثيقة رقم ٣٣ في ٥ صفر ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١/٣١م)، ويحتمل أن يكون في الأساس ديوان النوخذة محمد بن جاسم بن محمد بن خليفة بن صالح البلوشي.
٢٨	يمتلك سليمان بن داود الغنيم قسما من البيت بالشراء من شريفه بنت عيسى الغنيم بالوثيقة رقم ١٥٦٩ جلد ٥ في ١٩٥١/٥/٣٠م، وقسما بالشراء من محمد بن عيسى الغنيم بالوثيقة رقم ٣١٠ جلد١ في ١٩٥١/٢/٢٨م، والمتبقي بالشراء من أحمد بن محمد بن سلامه بالوثيقة رقم ١١٢٢ جلد ١٣ في ١٩٤٩/١٠/٢٩م وتمتلك دلال وشيخه بالشراء من عبدالوهاب بن جاسم الغنيم بالوثيقة رقم ٢٧٧ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٣/٧م، والبيت في الأساس ملك عبدالرحمن بن محمد البلوشي، وقد وهب وأعطى ابنه فهد جميع استحقاقه من البيت المشترك بينه وبين أخيه خليفة وذلك في ٩ جمادى الثانية ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/٨/٢٧م).
٢٩	تملكوه بالإرث من مورثهم سلطان بن سلامه آل بن حديد الذي كان واضعا اليد عليه، وذلك بموجب الوثائق رقم٢٣٦٢ في ١٩٥٩/٣/٢٥م ورقم ٦٧٢٣ في ١٩٥٩/١١/٢١م. [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامه في ملحق كتاب المرشد (٣٦/١): إن هذا البيت كانت تستأجره أسرة النمش ولما أخلته استأجرته أسرة الشرف]
٣٠	عبارة عن بيتين، تملكهما بالشراء من ورثة نجم بن شرف وهم أولاده عبدالله وبدر بالوثيقة رقم ٨٠١ جلد ١٣ في ١ رمضان ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٦/٢٧م). [يذكر العم جاسم بن سلامه في ملحق كتاب المرشد (٣٦/١): إن هذا البيت كان يسكنه نجم بن شرف مع أبناءه وأبناء شقيقه الأكبر بدر الذي توفي قبله وشقيقه الأصغر أحمد]
٣١	عبارة عن ديوان، تملكه بالشراء من ورثة سلامه بن راشد بن سلامه بالوثيقة رقم ٥٥٧ جلد ٨ في ١٤ شعبان ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٨/١٦م)، والمشهور بديوان (راشد بن سلامه). [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامه في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٩: هذا البيت الصغير ملك أحمد بن سلامة اتخذه مخزنا للمعدات البحرية التي يستعملها في سفنه الشراعية.]
٣٢	البيت في الأساس ملك أحمد وشيخه ولدي محمد (بن عبداللطيف) المشاري، وقد توفي أحمد عن أخته شيخه وابن عمه (عبدالمحسن بن أحمد بن عبداللطيف المشاري)، ثم توفيت شيخه عن عبدالمحسن المذكور، وتوفي عبدالمحسن عن ابنه (أحمد) الذي باع البيت على (عبدالله بن مبارك بوجروه) والذي اشتراه ل (خالد بن عبدالرحمن العبدالجادر) الناظر على بيت جدته لأمه (حصة بنت محمد بن عليان) الواقع في محلة مسجد الفهد، الذي أوقفته في عشيات وضحايا والنظارة لابنتها (شريفه بنت حسين الأنصاري)، وجعلت شريفه النظارة لابنها خالد، وتم بيع البيت الموقوف لخرابه واستبداله بهذا البيت بالوثيقة رقم ٧٥ جلد ٧ في ٦ صفر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٢/٢٢م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت مشاري الوقف.
٣٣	تمتلك الواقفة هذا البيت بالإرث من زوجها ماجد بن عبدالله بن أسود، وقد أوقفته لزوجها ولولدها منه عثمان، والناظر سعد بن عيسى المقهوي، وذلك في ١٧ محرم ١٣٤١هـ (١٩٢٢/٩/٩م) (الوثيقة صحيفة رقم ٦٣ جلد٢)، وأشارت إليه بعض الوثائق بديوان بن أسود الوقف.
٣٤	تملكه بالوثيقة رقم ٢٧٢ جلد ٨ في ١٦ جمادى الأول ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٥/٩م).
٣٥	وثيقة رقم ١٥٥ جلد ١ في ١٩٥١/١/٢٩م، وقد ورد في مخطط الصيغة رقم ٤٦٣٠ باسم عبدالله الوقيان.

٣٦	البيت في الأساس وقف سليمان بن عبدالله الضليعي على ذريته بموجب الوثيقة المؤرخة ١٨ صفر ١٢٨٠هـ (١٨٦٣/٤/٤م)، ومضمونها أنه أوقف البيت على ذريته فإن اعتازوا وأرادوا الانتقال من مكانهم إلى مكان آخر فلهم التصرف في بيع البيت [تم نقل الوقفية نظرا لتلف الورقة]، وحيث أنه لم يكن من الذرية في الكويت إلا (أحمد بن محمد الضليعي) وهو محتاج لبيعه، فأذن له، فباعه على (سلطان بن إبراهيم الكليب) بثمن تم جمعه من محسنين فضلاء، وأوقفه على مسجد ابن سلامة يؤخذ منه ميضأة للمسجد والباقي وقف تصرف غلته على حاجة المسجد وتم إثبات ذلك من المحكمة الشرعية في ٢٢ ربيع الثاني ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٧/١م). حيث تقدم مجموعة من جماعة المسجد وهم: أحمد بن سلامة ودرباس العمر وأحمد الخشتي وأحمد الطعان ويوسف الصقر وعبدالله الحمد الصقر وإخوانه وعبدالمحسن الأحمد الصقر بكتاب تضمن الآتي: "أن قرو (ميضأة) مسجد ابن سلامة ليس متصلا بالمسجد، ويحصل للجماعة مشقة حيث أن الطريق لا يخلو من نجاسة، وحيث أن المسجد له بيت ملاصق به (هذا البيت)، فقد عزم جماعة من المسلمين على أن يجعلوه قروا للمسجد، والقرو المنفصل يكون بيتا صغيرا للمسجد (قسيمة رقم ١٥)، فالرجاء من المسلمين المساعدة بهذا العمل الفضيل وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه".
٣٧	بالشراء من ورثة أحمد بن عبدالله بوزبر بالوثيقة رقم ١٦٩ جلد ١ في ١٩٥٢/٨/٢م.
٣٨	تملكوه بالهبة من والدهم بالوثيقة رقم ٢٥٥٦ جلد ٢ في ١٩٥٤/٥/١١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سند بن مانع.
٣٩	وثيقة رقم ٣٤٢٦ في ١٩٥٤/٩/٧م.
٤٠	عبارة عن بيتين، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ٥٠٠ جلد ٩ في ٢٣ شعبان ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٨/٢م) ووثيقة ٢٥٦ جلد ١٠ في ٢٠ جمادى الأولى ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٤/١٢م)، وقد تملك البيت القبلي بالشراء من عائشة بنت الشيخ مبارك بوكالتها عن حسين وسعيد وموزه أولاد ناصر بن جوهر وشما زوجة ناصر وموضي وشريفه ابنتي سلطان وسلطان ولطيفه ومريم أولاد ادهام الموروث لهم من موزه بنت جوهر، وأحد أقسام البيت كان ديوانا ملك ادهام بن سلطان.
٤١	تملكه بالشراء من السيد جواد القزويني بالوثيقة رقم ٢٨٨ جلد ٨ في ٢٧ جمادى الأولى ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٥/٢٠م) والمملوك له بالشراء من محمد حسين بالوثيقة رقم ٩٩ جلد ٧ في ٧ صفر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٢/٢٣م) والمملوك له بالشراء من السيد علي السيد سليمان بالوثيقة رقم ٣٠١ جلد ٣ في ٢٧ رمضان ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/١٢/١م) المملوك له بالوثيقة رقم ٣٤٤ جلد ٢ في ٣ شوال ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/١٢/١٧م).
٤٢	تمت الإشارة إليه في إحدى الوثائق ببيت حسين بن عبدالله الخواري وفي أخرى ببيت حسن بوعركي. ويحتمل أن يكون هذا البيت في الأساس ملك عبدالكريم بن حسين (أبو الملح) وقد باعه على عبدالله بن حسين بن حجي الخواري بموجب الوثيقة رقم ٤٣ جلد ٢ في ٢١ صفر ٤٥٣١هـ (٥١/٥/٥٣٩١م)، ثم باعه عبدالله بن حسين على الشيخ عبدالعزيز بن قاسم حمادة وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣١ محرم ٩٥٣١هـ (٢٢/٢/٠٤٩١م).
٤٣	بالشراء من إبراهيم بن عبدالله الحسينان بالوثيقة رقم ١٨٣٠ جلد ٥ في ١٩٥٢/٥/١٣م ورقم ١٤٥ جلد ٣ في ٢٢ ربيع الآخر ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٧/١م) ورقم ٤٠٤ جلد ٧ في ٢٣ جمادى الثانية ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٧/٧م)، والبيت في الأساس ملك (سبيكة بنت سعد بن سنان) تملكته بالشراء من حصة بنت شرف وجعلته وقفا على عبدها سلطان وزوجته مدينة عبدتها وأعتقتهم، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٣ ربيع الثاني ١٣٣٥هـ (١٩١٧/١/٢٧م)، وقد ماتا إلى رحمة الله، وقررت المحكمة بأن يرجع ملكا، وليس للمالكة سبيكة وارث أقرب من (سنان بن محمد السنان)، وذلك بموجب إعلام المحكمة المؤرخ ٢٩ ربيع الأول ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٦/٩م)
٤٤	بالشراء من غلوم بو حبيب في ٢٥ جمادى الأولى ١٣٣٤هـ (١٩١٦/٣/٢٩م)، والمملوك له في ١٣ صفر ١٣٣٠هـ (١٩١٢/٢/٢م) بالشراء من إبراهيم بن شيبه، المملوك له بالوثيقة المؤرخة ٦ جمادى الثانية ١٣٢٧هـ (١٩٠٩/٦/٢٤م)، وقد تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت كلمد بن عبدالله العجمي. يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٥: هذا بيت يعقوب كلمد.
٤٥	تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت ناصر بن عيسى السعد المقهوي، ويمثل القسيمة رقم ٢ من المخطط رقم ٨٨٠٥ التي تمثله الصيغة رقم ٤٦٣٠. يحتمل أن يكون في الأساس ملك عبدالكريم بن حسين (أبو الملح) طبقا لما أشارت إليه إحدى الوثائق.

٤٦	عبارة عن عمارة، تملكوها بالوثيقة رقم ٣٧٤٠ في ١٩٥٩/٦/٢م، وهي في الأساس ملك عيدان بن مطر، وقد توفي مدينونا هو وأولاده وأخوه رمضان بن مطر إلى حسين وشملان ابني علي بن سيف، وكانت عندهم العمارة، وقد قبل بها حسين وشملان مقابل الدين وذلك بموجب وثيقة غير واضحة التاريخ، وقد تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت سالم بن علي بوقماز. [أشير للحد القبلي ببخار جاسم بن محمد بن يعقوب] [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٩: هذه عمارة الولايتي ثم انتقلت ملكيتها إلى دخيل الجسار، وذلك نقلا عن المرحوم لحدان يوسف لحدان.]
٤٧	عبارة عن أرض ومخزنين ودكان، تملكتهم بالوثيقة رقم ٥١٥٥ في ١٩٦٠/١٢/٢٦م.
٤٨	عبارة عن عمارة ودكان، تملكتهم بالوثيقة رقم ٦٧٥ جلد ١٣ في ١١ رجب ١٣٦٨هـ الموافق ١٩٤٩/٥/٩م، وقد تمت الإشارة إليها في بعض الوثائق بملك حسين وشملان ابني علي بن سيف. [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١ بأنها عمارة أمان.]
٤٩	عبارة عن أرض وعمارة، تملكهم بالوثيقة رقم ٧١٦ في ١ ربيع الأول ١٣٤١هـ (١٩٢٢/١٠/٢٢م). [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١ بأنها عمارة عبدالمحسن الفهد]
٥٠	العمارة في الأساس ملك (عبدالعزيز وعبدالرحمن وأحمد) أبناء خالد الياقوت وهم مدينون ل (عيسى وسعود ابني محمد بن عون) وأقروا ببيع العمارة لهما، وذلك بموجب وثيقة رقم ٢٠٩ في ٢٤ جمادى الآخرة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٨/٣١م)، والذي يظهر أنه قد تم بيعها على الشيخ أحمد الجابر. [يذكر الأستاذ جاسم محمد العون أن لهم في فريج سعود ثلاثة بيوت وهي منزل عيسى محمد العون وسعود محمد العون وعلي محمد العون]
٥١	عبارة عن بخارين، تملكوهما بالوثيقة رقم ٤٩٧٢ في ١٩٦٠/١٢/٥م، وقد أشارت بعض الوثائق إلى أنها عمارة ورثة فارس الوقيان.
٥٢	عبارة عن بيتين وستة دكاكين، تملكهم بالمقاسمة مع بقية ورثة أبيه بالوثيقة رقم ٩٦٣ جلد ١٢ في ٢٢ ذي القعدة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٩/٢٦م).
٥٣	تاريخ الملكية في ٨ جمادى الثانية ١٣١٨هـ (١٩٠٠/١٠/٢م)، و١٤ جمادى الأولى ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٩/١٩م).
٥٤	وثيقة رقم ١٩٤٤ في ١٩٦٠/٤/١٦م، وقد ثبت بالوثيقة رقم ٨٨٨ جلد ٦ المؤرخة ٢١ ذي القعدة ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١١/٣٠م) أن عبدالوهاب وسالم ابني جاسم التورة تملكوا هذا البيت بالشراء من عائشة الزعابي.
٥٥	تملكوه بالإرث من مورثهم محمد بن عبدالله الوايلي، المالك له بموجب الوثيقة المؤرخة ٥ ذي الحجة ١٣١٣هـ (١٨٩٦/٥/١٨م)، وبموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بالوثيقة رقم ٩٧٧ في ١٩٦٥/٣/١٤م، وقد توفي المورث (سنة ١٩٠١م تقريبا) عن أولاده جاسم وشيخة ولولوة وسارة، ثم توفي جاسم (سنة ١٩١١م تقريبا) عن شقيقته سارة وأختيه لأبيه شيخة ولولوة، ثم توفيت سارة عن أختيها لأبيها شيخة ولولوة وأختها لأمها موضي بنت عبدالله القضيبي، ثم توفيت لولوة عن أولادها فرج وموضي وشيخه أولاد عبدالله بن فرج الجلاهمة، ثم توفيت شيخة الوايلي عن ولديها عبدالعزيز ومنيرة ولدي سعود بن أحمد بن عبدالله الهاشم. [الملا فرج بن عبدالله الجلاهمة كان أحد مؤذني مسجد سعود]. ويذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١: أن هذا البيت يسكنه رجل كفيف اسمه (ملا فرج)، وهو مؤذن في مسجد قريب (مسجد سعود)، وينسب بعض الناس درج عيدان فيقولون درج ملا فرج.
٥٦	عبارة عن حوطة، تملكوها بالإرث من مورثهم مطر، ويمتلك المورث بالشراء من عبدالعزيز بن محمد بن ناصر بالوثيقة المؤرخة في ٢ ذي القعدة ١٣١٤هـ (١٨٩٧/٤/٥م).

٥٧	البيت في الأساس ملك أحمد بن خلف الخواري تملكه بالشراء من أولاد محمد بن ناصر في ٦ ذي الحجة ١٣١٣هـ (١٨٩٧/٤/٩م) وقد توفي عن أبنائه (خلف وعلي وعيسى)، وقد قبض عيسى مستحقه من أخويه خلف وعلي، وماتا وهما مدينان لنوخذه الغوص (سالم بن علي بوقماز)، فدفعت له العمارة والديوان والبيت، ثم اشترى أحمد بن علي بن خلف الخواري البيت من سالم، ثم باعه على (سالم بن عبدالرحمن الصانع)، وقد تملكه داود (بن يوسف بن محمد) النصرالله بموجب الوثيقة رقم ١١٦١ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٨/٦م، وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ١٤ محرم ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١/٣١م) إقرار كل من (مريم بنت حسين وفاطمة ولولوة وسبيكة بنات علي بن أحمد الخواري) أنهن قبضن من يد الأمير (أحمد بن علي الخواري) – أمير جزيرة فيلكا - عما لهن من الدين وربحه الذي أخذه منهن لشراء بيت سالم بن علي بوقماز، وكذلك مستحقهن من ثمن بيع العبدة على الشيخ عبدالله السالم الصباح، ومن ثمن المصاغ العائد إليهن بالإرث من مورثيهم علي بن أحمد وإبراهيم بن علي،، كما أقرت (عائشة بنت طه الخواري) بقبض مستحقها العائد اليها بالإرث من زوجها خلف (بن أحمد الخواري) وأقر (عيسى بن أحمد بن عيسى الخواري) بقبض مستحقه وأخويه الصغيرين حسين وخلف بالإرث من عمهم خلف. والخواري نسبة إلى جزيرة خارج التي قدم اجدادهم منها وسكنوا جزيرة فيلكا وقد أصبح أحمد بن خلف الخواري أو الخارجي أميرا على الجزيرة، ومن بعده ابنه خلف. وقد أشارت إحدى الوثائق إلى هذه القسيمة بعمارة ابن ناصر.
٥٨	البيت في الأساس ملك عبدالله بن علي بن ارحمه، تملكه بالشراء من حسن بن علي بن ثنيان في ٦ شوال ١٣٣٨هـ (١٨٩٧/٣/١٠م)، وقد توفي عبدالله عن زوجته (حصه بنت بدر إسماعيل) وأولاده (أحمد وارحمه وعلي وخديجة وهيا وفاطمة وشيخه ونوره) ووصية بالثلث، وبعد بيع بعض الورثة مستحقهم، أصبح البيت ملكا لـ (حصة بنت بدر إسماعيل) وأولادها (علي وشيخه ونوره وفاطمة)، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٦٣٠ جلد ٦ في ٢٢ رجب ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٨/١٦م)، وحصة المذكورة وصية على ثلث زوجها بموجب الوثيقة رقم ٢٢٥ في ٢٧ جمادى الأولى ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٧/٣م)، وقد تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت الفراي (الفراج).
٥٩	البيت في الأساس ملك (صالح وعيدان ورمضان ومعراج وعبدالله وعفراء وحمده) أولاد مطر، وباعه الورثة على (السيد يوسف بن السيد خلف النقيب)، بموجب الوثيقة رقم ٥٢٣ جلد ٨ في ٢٦ رجب ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٧/٢٩م).
٦٠	تملكه بالشراء من عبدالله صالح اليحيى بالوثيقة رقم ٢٦٢٣ جلد ٧ في ١٩٥١/٨/٢٩م والمملوك له بالوثيقة رقم ٤٧٤ في ١٢ رجب ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٧/١٥م)، ويمتلك أيضا بالوثيقة رقم ٢٦٢٤ جلد ٧ في ١٩٥٢/٨/٢٩م بالشراء من عبدالله صالح اليحيى والمملوك له بالوثيقة رقم ٩٦٧ في ١٧ رمضان ١٣٤٥هـ (١٩٢٧/٣/٢١م) بالشراء من لطيفة بنت علي عن نفسها وبولايتها على والدتها مليح بنت موسى وأخيها أحمد بن علي، حيث باعت استحقاقها واستحقاق والدتها وأخيها أحمد على (عبدالله بن صالح اليحيى)، وبالهبة من أخته نوره بنت صالح اليحيى.
٦١	وثيقة رقم ٨٢٧ في ١٩٥٧/٣/٩م.
٦٢	وثيقة رقم ٤٥٧ جلد ٨ في ٢٧ رجب ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٧/١٨م).
٦٣	تملكه بالشراء من عبدالعزيز أحمد الهولي بالوثيقة المؤرخة ٦ جمادى الثانية ١٣٤٢هـ (١٩٢٤/١/١٣م) والمملوك له بالوثيقة المؤرخة ٣ شوال ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٥/١٩م). يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٥: هذا بيت تاجر الأسماك هاشم حسن محمد الجزاف.

٦٤	عبارة عن خمسة بيوت، تملك البيت الأول بالشراء من قاسم (جاسم) بن محمد بن جمعه، الذي تملكه بالشراء من أخيه صالح وبالإرث من أبيه بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ صفر ١٣٣٨هـ (١٩١٩/١١/٢١م)، وقد توفي جاسم عن زوجته (شريفه بنت يوسف بوحيمد) وأولاده (عبدالقادر ولطيفه ونوره)، ووصية بالثلث عن يد زوجته، وباعه الورثة على (علي بن سالم بن جمعه) بالوثيقة رقم ١٥١ جلد ٤ في ٢١ ربيع الآخر ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٥/٢٩م). وجاسم بن جمعه كان أحد أئمة مسجد سعود، وكان كفيفا ويقرأ الموالد رحمه الله، وقد انتقل أولاده للسكن في محلة المطبة. البيت الثاني تملكه بالشراء من يوسف بن محمد بن صرام بالوثيقة رقم ٦٠٢ جلد ٧ في ٢٠ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٩/٢م). البيت الثالث تملكه بالشراء من سالم بن جمعة بن ناصر، الوكيل عن حصة بنت خلف، بالوثيقة المؤرخة ٤ محرم ١٣٣٠هـ (١٩١١/١٢/٢٥م). البيت الرابع تملكه بالشراء من (يعقوب بن أحمد بن يعقوب) بالوثيقة المؤرخة في ١٥ ذي القعدة ١٣٢٩هـ (١٩١١/١١/٧م). البيت الخامس تملكه بالإرث من أبيه سالم، الذي ملكه بالإرث من أبيه جمعة بن محمد وبالشراء من أخواته (مكية ولولوة وحصة) بنات جمعة بن محمد، بالوثيقة رقم ٩٩ جلد ٢ في ٦ صفر ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٤/٧م). بشهادة أحمد بن راشد الزعابي (والدته مكية)، وعبداللطيف بن بخيت (والدته لولوة).
٦٥	بالشراء من عبدالله ومريم ابني حسين الخواري بالوثيقة رقم ٢٤٥ جلد ١ في ١١ شوال ١٣٥٢هـ (١٩٣٤/١/٢٧م). وقد تملكه عبدالله بن حسين الخواري بالشراء من أحمد بن عيسى أصالة عن نفسه وبوكالته عن والدته زمزم بنت مطر وعن عمته آمنة بنت أحمد بن علي خلف [الخواري]، وبالشراء من خلف بن أحمد عن نفسه وبوكالته عن أحمد بن علي وعن لولوة وفاطمة وسبيكة بنات علي وعن زوجة علي (مريم بنت حسين) بالوثيقة المؤرخة ٣ شوال ١٣٤٧هـ (١٩٢٩/٣/١٥م)، ثم باع عبدالله ربع البيت على أخته مريم بنت حسين في ٢٦ شعبان ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/١٢/١٤م)، ثم باع الجميع البيت على يوسف بن محمد بن عريفان.
٦٦	بالشراء من عبدالله بن علي خلف بموجب السند المؤرخ ٢٨ جمادى الأولى ١٣٣١هـ (١٩١٣/٥/٥م). [أمينه بنت يعقوب اللوغاني هي زوجة عبدالله بن عبدالعزيز اللوغاني أخو الطواش سعد والد الشاعر والأديب عبدالله بن سعد اللوغاني].
٦٧	تملكه بالوثيقة رقم ٢٩٨١ جلد ٨ في ١٩٥٢/٨/٢٣م. البيت في الأساس ملك فهد الخالد وإخوانه تملكوه في ٢٢ ربيع الآخر ١٣٢٧هـ (١٩٠٩/٥/١٢م)، وبعد المقاسمة الرضائية أصبح هذا البيت ملكا إلى مهلهل وشركاءه وهم (فهد وعبدالرزاق وعبدالله وزيد وخالد وفاطمة ومنيره وساره وضحا ولطيفه ولولوه) أولاد حمد الخالد و(رقيه بنت عبدالله الرشود) وعبدالله بن سعود الخالد وعلي وساره ولدي فهد الخالد وعبدالعزيز ولولوه ولدي مهلهل حمد الخالد و(مريم بنت فهد الزبن) وطيبه وسبيكة ووضحا وبيبي بنات أحمد الفهد الخالد، وقد باع الجميع البيت على (حمد وأحمد ومحمد أبناء عبدالله بن قصار) في ٢٩ ذي الحجة ١٣٥٨هـ (١٩٤٠/٢/٨م)، وقد توفي حمد بن عبدالله بن قصار عن زوجته (مريم بنت محمد بن ارحمة) وأولاده (عبدالرزاق وعلي وخليفة وموضي) وطلب أحمد ومحمد وورثة حمد قسمة هذا البيت والبيت المشترى من ورثة الزعابي، واتفق الورثة أن يكون البيت الشرقي لورثة حمد المذكورين وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام المؤرخ ٧ جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٦/١٠م)، ويظهر أنه قد تم بيع هذا القسم والقسم الآخر الذي اشتراه أبناء عبدالله القصار من حسن الشطي بالوثيقة رقم ٧٦١ جلد ٦ في ٢٣ رمضان ١٣٦٠هـ (١٩٤١/١٠/١٥م)، لاحقا على (عبدالله بن معيوف المعيوف).
٦٨	تملكه بموجب الوثيقة رقم ٧٥٩ جلد ٨ في ٢٨ ذي القعدة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١١/١٤م). والبيت في الأساس ملك (أحمد بن سليمان القصار) بموجب الوثيقة المؤرخة في ٦ ذي الحجة ١٢٨٣هـ (١٨٦٧/٤/١١م)، وقد توفي عن ابنه عبدالله، ثم توفي عبدالله عن أولاده (حمد وأحمد ومحمد ولولوة)، ثم توفي حمد عن زوجته (مريم بنت محمد بن ارحمة) وأولاده (عبدالرزاق وعلي وخليفة وموضي)، وطلب أحمد ومحمد وورثة حمد قسمة هذا البيت والبيت المشترى من فهد الخالد وإخوانه، واتفق الورثة أن يكون البيت القبلي ملك أحمد وأخيه محمد، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام المؤرخ ٦ جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٦/٩م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣ جمادى الأولى ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٦/٢١م) إقرار (لولوة بنت عبدالله بن قصار) أنها قبضت من يد (حمد بن عبدالله بن أحمد القصار وإخوانه) مستحقها من جميع مخلفات أبيها.
٦٩	وثيقة رقم ٣٥٥٩ جلد ١ في ١٩٥٤/٩/٢٠م. وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٥ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/٥م) إقرار (محمد بن عبدالله القصار) أنه قبض من يد أخيه أحمد جميع مستحقه العائد إليه بالإرث من أبيه.

وثيقة رقم ٣٢٢ جلد ٨ في ١٤ جمادى الآخرة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٦/٦م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم وعبدالله ابني محمد العماني، وقد كان البيت في الأساس ملكا ليوسف بن مبارك المضاحكة وابنه إبراهيم وابن أخته عبدالله بن مجرن اللوغاني، وقد كانوا مدينين لعبدالله وقاسم ابني محمد العماني بدين غوص، ولم يكن لهم سوى هذا البيت، وقد قبل قاسم وعبدالله هذا البيت مقابل الدين، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٥ رجب ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٩/١٠م).	٧٠
بالشراء من ورثة عبدالله بن علي الشطي (توفي غريقا) بالوثيقة رقم ٤٤٥٤ في ١٩٥٥/١٠/٢٥م المملوك لهم بالوثيقة رقم ٣٣١٩ في ١٩٥٥/٨/١١م، والبيت في الأساس ملك عبدالله بن جاسم الدارمي تملكه بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٤ ذي الحجة ١٢٧٠هـ (١٨٥٤/٩/١٧م)، وقد توفي عبدالله عن زوجته (شريفه بنت علي الشطي) وأولاده (محمد وأحمد وعبدالعزيز وجاسم ولولوه وطيبة وبزه)، ثم توفيت لولوه عن ابنيها (فهد ومحمد) ابني غانم بن عبدالله بن غانم، ثم توفي أحمد عن زوجته (سبيكة بنت عبدالله الشطي) وبناته (شيخه وموضي وعائشة ومريم)، وقد باع الجميع البيت على (مهلهل الخالد الخضير)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر منها في ٢٠ ربيع الأول ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٤/١٧م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ ذي القعدة ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/١٢/٢٢م) إقرار كل من (عيسى بن أحمد المعتوق) الوكيل عن أمه (بزة بنت عبدالله الدارمي) أنه قبض من (محمد مهلهل الخالد) استحقاق موكلته من قيمة بيت ابيها، كما أقر جاسم بن عبدالله الدارمي أنه قبض من (محمد مهلهل الخالد) استحقاقه من قيمة بيت أبيه. تمت الإشارة إلى هذه القسيمة في إحدى الوثائق ببيت حسن بن علي الشطي، وفي وثيقة أخرى ببيت محمد الدارمي.	٧١
تملكه بالشراء من حصة بنت عبدالله الشطي (زوجة حسن بن علي الشطي) وشركاءها بالوثيقة رقم ١٣٤١ في ١٩٥٧/٤/٢٥م، وقد تمت الإشارة إليه في إحدى الوثائق ببيت حسن بن علي الشطي، وفي وثيقة أخرى ببيت إبراهيم بن حسن الشطي.	٧٢
عبارة عن دكان وبيت، تملكهما بالوثيقة رقم ٧١٨ في ٢٢ ربيع الأول ١٣٤١هـ (١٩٢٢/١١/١٢م)	٧٣
عبارة عن مكتب علوي ومكتب سفلي، تملكهما بالوثيقة رقم ١٣٣٩ في ١٩٥٧/٤/٢٤م، ويحتمل أن تكون في الأساس عمارة إبراهيم بن حسن الشطي. [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١ أن هذه العمارة ملك حسن الشطي.]	٧٤
عبارة عن مكتب علوي ومكتب سفلي، تملكهما بالوثيقة رقم ٢٢٨٣ في ١٩٦١/٧/١٩م، وقد تمت الإشارة إليهما في إحدى الوثائق بعمارة إبراهيم بن حسن الشطي.	٧٥
عبارة عن دكان وبيت وطابق علوي، تملكهم المورث في ٢٩ صفر ١٣٣١هـ (١٩١٣/٢/٦م)، ويحتمل أن يكون جزء من هذا البيت هو وقف أحمد وفرحان وعلي أولاد فهد الخالد الخضير للدار أرضها وبناءها وهو قسمان: البيت والعمارة، وقد أوقفوهما على الجمعية الخيرية العربية، التي تألفت في الكويت أوائل هذه السنة، على أن تكون مستشفى للمرضى ومحلا لعيادة الطبيب المسلم.. الخ، والنظارة للأسن منهم أحمد ثم فرحان ثم علي، ومن بعدهم للأكبر من أعمامهم أولاد جدهم خالد، ثم ذرياتهم، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ١ ذي القعدة ١٣٣١هـ (١٩١٣/١٠/٢م)، والعمارة في الأساس كانت ملكا لعبدالوهاب القناعي. وقد ترأس الجمعية الشيخ ناصر المبارك الصباح كرئيس شرف والشيخ عبدالله الخلف الدحيان، ومدير الجمعية هو السيد ياسين الطبطبائي، وقد أحضر الشيخ مبارك معه من البصرة دكتورا تركيا اسمه أسعد بيك. (انظر رسالة الكويت العدد ٧٠). وقد تم استخدامه مقرا للمدرسة الأحمدية قبل بنائها على ساحل البحر.	٧٦
عبارة عن بيت وطابق علوي، تملكهم بالشراء من حصة بنت عبدالله الشطي (زوجة حسن بن علي الشطي) وساره بنت حسن الشطي بالوثيقة رقم ٣٦٠٤ في ١٩٥٦/٧/٢٥م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق بعمارة إبراهيم بن حسن الشطي.	٧٧

٧٨	عبارة عن بيتين وطابق علوي وعمارة ومكتبين، تملكهم بالشراء من محمد بن يوسف الخميس بالوثيقة رقم ٣٧٥ جلد في ١٩٥٢/٢/٥م، ومن عبدالعزيز (بن مبارك) المضاحكة وشركاءه بالوثيقة رقم ١٤٤٥ في ١٩٥٧/٥/١١م، ومن أحمد (بن سالم) الخشتي بالوثيقة رقم ٢٦٥ في ١٩٥٨/١/١٤م، ومن هيا بنت محمد الفرح وشركائها بالوثيقة رقم ٢٣٥٨ في ١٩٥٨/٥/١٣م. أحد البيوت تملكها محمد بن يوسف الخميس بالشراء من مايد (ماجد) بن سلطان بن عبدالعزيز بموجب الوثيقة المؤرخة ١٢ رجب ١٣٣٣هـ (١٩١٥/٥/٢٦م)، وقد أشارت الوثيقة للجار الشمالي ببيت ملك سالم الخشتي والجار الشرقي ببيت جوهر تابع الزعابي والجار الجنوبي ببيت إبراهيم بن مشعل. وقد ورد في الكويت اليوم العدد ١٥٢ لسنة ١٩٥٧م ادعاء ورثة سعد الجوهر بتملكهم لقسم من هذه القسيمة (البيت الجنوبي الشرقي).
٧٩	عبارة عن بيتين، تملكوهما بموجب الوثيقة رقم ٦٠٣ في ١٩٦٠/٢/٤م. وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٧ ربيع الأول ١٣٦٩هـ (١٩٤٩/١٢/٢٧م): إقرار كل من (حصة ومنيرة بنتي محمد بن مبارك المضاحكة) أنهما قبضتا من أخيهما أحمد استحقاقهما الموروث لهما من والدهما من البيت والعمارة وخلافه. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت محمد بن مبارك المضاحكة.
٨٠	تملكه بالوثيقة رقم ٣٦٤٠ في ١٩٥٤/١٠/١٠م، والوثائق التابعة لها: رقم ٥٥ في ٤ ذي القعدة ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٦/١٩م)، والوثيقة المؤرخة ١٠ صفر ١٣١٩هـ (١٩٠١/٥/٢٨م). يذكر السيد سامي يوسف حسين الوتار في مقابلة له في جريدة الأنباء (٢٠٠٨/١٠/١٨م): أنه ولد في فريج سعود في بيت جده لأمه، وأخواله هم مبارك وسعود وأحمد وعبدالله أبناء عبدالعزيز الحساوي، ويقع البيت بالسكة الطويلة المؤدية للمدرسة الأحمدية.
٨١	عبارة عن ديوان، وهو في الأساس ملك محمد (بن ثنيان بن محمد) الثنيان، تملكه بوضع اليد المدة الطويلة، وقد توفي عن ورثته المذكورين بالوثيقة، وقد آل البيت إلى محمد بن يوسف بن محمد الثنيان بالإرث من مورثه محمد المذكور وبالشراء من بقية الورثة بموجب الوثيقة رقم ٢٠٧ جلد ١٢ في ٢١ ربيع الأول ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٢/٢م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٥ ذي الحجة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٢/١٣م): إقرار سالم بن حمد بن (محمد بن) ثنيان أنه قبض من يد (محمد بن يوسف بن ثنيان) مبلغا وهو ثمن لبيته الذي اشتراه من (عبدالله بن مجرن) عوضا عن حقوقه في البيت والديوان المشترك بينه وبين ورثة محمد بن ثنيان. كما ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٨ ربيع الأول ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/١/٣٠م): إقرار (حصة بنت عبدالله بن بحر) أنها وكلت (عبدالمحسن بن عبدالله بن بحر) على قبض مستحقها الموروث لها من زوجها (سالم بن حمد الثنيان) من البيت والديوان المباعين على (يوسف بن محمد الثنيان).
٨٢	وثيقة رقم ١٦٢٨ جلد ٥ في ١٩٥٢/٤/٢٩م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت محمد بن مبارك المضاحكة.
٨٣	البيت في الأساس ملك محمد الثنيان، تملكه بوضع اليد المدة الطويلة، وقد توفي عن ورثته المذكورين بالوثيقة، وقد آل البيت إلى محمد بن يوسف بن محمد الثنيان بالإرث من مورثه محمد المذكور وبالشراء من بقية الورثة بموجب الوثيقة رقم ٢٠٧ جلد ١٢ في ٢١ ربيع الأول ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٢/٢م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٥ ذي الحجة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٢/١٣م): إقرار سالم بن حمد بن (محمد بن) ثنيان أنه قبض من يد (محمد بن يوسف بن ثنيان) مبلغا وهو ثمن لبيته الذي اشتراه من (عبدالله بن مجرن) عوضا عن حقوقه في البيت والديوان المشترك بينه وبين ورثة محمد بن ثنيان. كما ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٨ ربيع الأول ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/١/٣٠م): إقرار (حصة بنت عبدالله بن بحر) أنها وكلت (عبدالمحسن بن عبدالله بن بحر) على قبض مستحقها الموروث لها من زوجها (سالم بن حمد الثنيان) من البيت والديوان المباعين على (يوسف بن محمد الثنيان).
٨٤	تملكه بالشراء من مزيد بن عبدالرحيم بالوثيقة المؤرخة في ٢٠ ربيع الأول ١٣٤٦هـ (١٩٢٧/٩/١٦م)، وقد تملكه مزيد بالشراء من سليمان بن منصور (بن خميس) الخشتي عن نفسه وبوكالته عن زوجة أبيه مريم بنت رجب الخشتي في ١٠ ربيع الأول ١٣٤٦هـ (١٩٢٧/٩/٦م)، والبيت في الأساس ملك محمد بن يوسف بن ثنيان وقد باعه على منصور بن خميس الخشتي بالوثيقة المؤرخة ١٠ ذي القعدة ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٨/٢٨م).
٨٥	تملكه بالشراء من عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل بالوثيقة رقم ٢ جلد ٤ في ١ محرم ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٢/٢١م)، وقد تملكه عبداللطيف بالشراء من عبدالعزيز (بن صالح) الإحسائي (الحساوي) في ٢٦ محرم ١٣٤٤هـ (١٩٢٥/٨/١٦م)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت عبدالرحمن بن قصار.
٨٦	البيت في الأساس ملك أحمد بن محمد بوشهري، تملكه بالمقاسمة مع ورثة أبيه، وقد توفي عن أولاده (محمود ومحمد وإبراهيم وعلي وبكر وصالح وطيبه ومريم) وأمه (نصره بنت عبدالله)، ثم توفيت مريم عن ابنها (علي بن حسين بن عبدالخالق) وأمها فاطمة، وقد باع الجميع البيت على (الشيخ عبدالعزيز بن قاسم حماده) والذي اشتراه ل (يوسف بن محمد صرام)، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٨٢٨ في ٢٧ ذي القعدة ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١٢/٦م). يوسف بن محمد صرام له من الأولاد: صبيحة وعبدالله وشريفة من زوجته فاطمة بنت أحمد بن عبداللطيف.

٨٧	تملكاه بالهبة من والدهما أحمد العبدالله القصار بالوثيقة رقم ٥٢٩٨ في ١٩٥٩/٨/٢٦م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم بن محمد بوشهري وأخته وأمه.
٨٨	تاريخ التملك في ٨ جمادى الأولى ١٣١٦هـ (١٨٩٨/٩/٢٥م).
٨٩	تملكته بالشراء من عبدالله (بن محمد) الياقوت في ٣٠ ذي الحجة ١٣٤٩هـ (١٩٣١/٥/١٨م)، وقد تملكه عبدالله بالشراء من سعود بن عبدالعزيز بن صرام وأخيه محمد بموجب الوثيقة المؤرخة ٤ جمادى الأولى ١٣٤٣هـ (١٩٢٤/١٢/١م)، وقد تملكه سعود وأخوه بالوثيقة المؤرخة ١٦ شعبان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٥/١٦م).
٩٠	وثيقة رقم ١١٧٥ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٨/٦م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة سليمان بن خميس.
٩١	تملكه بالشراء من أخته آمنه بنت جاسم العلي، مستحقها من البيت المشترك بينهما كما هو محرر بالوثيقة رقم ٤٨٢٠ في ١٩٥٠/٧/٣٠م، والمملوك لهما بالشراء من داود بن سليمان بن خميس الجمعة بموجب الوثيقة رقم ٢٢٨ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٣/٧م.
٩٢	وثيقة رقم ١٥٦ جلد ٥ في ٢٧ صفر ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٣/٢٥م). [صالح بن محمد أبا الكبود له ثلاث بنات وهن موزة وكلثم وفاطمة]
٩٣	طبقا للوارد بالمخطط ١٢٠١٩ الذي تمثله الصيغة رقم ٥٨٨٧.
٩٤	وثيقة رقم ١٠٨٢ جلد ٣ في ١٩٥١/٤/٢٨م ورقم ٥١١ جلد ٢ في ١٩٥٣/٢/١٠م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت أم عيسى بن خميس، وفي وثيقة أخرى ببيت ورثة ناصر بن يعقوب بن سلطان. وقد ورد في الكويت اليوم العدد ٨٤٦ لسنة ١٩٧١م أن شيخة بنت ناصر بن سلطان توفيت بتاريخ ١٩٧١/٨/١١م وانحصر إرثها في زوجها يوسف بن يعقوب بن أحمد اليعقوب وفي أولاد أختها الشقيقة مريم وهم سالم وشيخة ونوره أولاد أحمد بن سالم الخشتي.
٩٥	بالشراء من يوسف بن مبارك المضاحكة وأخته أمينه بالوثيقة رقم ٩٦٩ في ١٥ شوال ١٣٤٥هـ (١٩٢٧/٤/١٧م)، المملوك لهم بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٢/٢٤م)، وعبدالعزيز بن خلف القلاف قد تولى إمامة مسجد ابن علوان المعروف بمسجد سعود خلفا لوالده خلف بن إبراهيم القلاف، وتشتهر أسرتهم حاليا باسم "النجار".
٩٦	بالشراء من ورثة ماجد الزعابي بالوثيقة رقم ١٨٩٢ جلد ٥ في ١٩٥٣/٥/٧م، المملوك لهم بالوثيقة رقم ٨٩٥ جلد ٣ في ١٩٥٢/٣/٩م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت أحمد بن ماجد.
٩٧	يمتلك المورث فهد العمر الصانع بالشراء من عاشور الزعابي ومن أخيه عبدالمحسن بن عمر الصانع كما هو محرر بالوثيقة رقم ٢٦٠٣ جلد ٧ في ١٩٥١/٨/٢٧م، ويمتلك حسين وإخوانه أيضا بموجب الوثيقتان: الأولى رقم ٢٤٥٧ جلد ٧ في ١٩٥١/٨/١٨م، بالشراء من منيره وسبيكة بنات عبدالمحسن بن عمر الصانع مستحقهن الموروث إليهم من والدهم عبدالمحسن، والثانية رقم ١٦٢٥ جلد ٥ في سنة ١٣٧١هـ، بالشراء من المحكمة عن مستحق عمر بن عبدالمحسن وهذه الوثيقة التي دخلت فيها شيخة بنت غلوم مع أولادها المذكورين.
٩٨	ثبت بالوثيقة رقم ٢٣١٧ المؤرخة ١٩٦١/٧/١٩م: أن هذا البيت أصله ملك (فتيخة بنت ثامر بن ازريج) تملكته بالشراء من أحمد ومبارك ابني سعد المهنا (المضاحكة) بالوثيقة المؤرخة ٤ جمادى الآخرة ١٣٠٠هـ (١٨٨٣/٤/١٢م)، وقد توفيت فتيخة سنة ١٣٠٣هـ (١٨٨٦م) في مدينة الكويت وانحصر إرثها في ابنتها طيبة بنت علي بن هزيم، ثم توفيت طيبة عن أولادها عبدالوهاب وسالم ودلال وفاطمة وحصة أولاد جاسم التورة، ثم توفيت فاطمة عن أولادها إبراهيم وعلي وحصة أولاد محمد المبارك، ثم توفيت حصة بنت جاسم التورة عن أولادها حمد وسارة وشريفة أولاد عبداللطيف بن عبدالله التورة، ثم توفيت دلال بنت جاسم التورة عن أولادها عبدالله ومنيرة وشيخة أولاد محمد المعتوق الزعابي، ثم توفي علي بن محمد المبارك عن زوجته فاطمة بنت أحمد المعتوق الزعابي وبناته منها غنيمة وسبيكة ومنيرة وشقيقيه إبراهيم وحصة، وقد باع الجميع البيت على الحكومة.
٩٩	طبقا للوارد بالمخطط ١٢٠١٩ الذي تمثله الصيغة رقم ٥٨٨٧. يذكر أبناء أسرة العبدالجليل أن عبدالوهاب بن عيسى العبدالجليل اشترى بيتا خاصا لسكنه الواقع جنوب بيوت أخيه عبداللطيف وهو بيت متوسط الحجم من دورين، بعد أن باع عبدالوهاب وأخيه يوسف البيت الكبير الواقع في منطقة بهيته (محلة مسجد العدساني).
١٠٠	طبقا للوارد بالمخطط ١٢٠١٩ الذي تمثله الصيغة رقم ٥٨٨٧. يوسف بن علي بن يوسف اللوغاني (١٨٦٥-١٩٧٥م) له من الأبناء (علي ويعقوب وحمد وموسى ومريم).

١٠١	وثيقة رقم ٦٧٢ في ١٩٥٩/١/٢٢م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت إبراهيم وعبدالعزيز ابني محمد بن قطامي، وفي أخرى ببيت عبدالعزيز بن قطامي.
١٠٢	وثيقة رقم ١٧٥٧ في ١٩٥٩/٣/١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم بن محمد القطامي.
١٠٣	بالشراء من عبدالله بن صالح اليحيى بالوثيقة رقم ٨١٠ جلد ١ في ١٩٥٤/٢/٣م
١٠٤	وثيقة رقم ٣٣٥٨ في ١٩٥٦/٦/٩م، وأسرة التورة من ملاك سفن نقل المياه من الشط إلى الكويت.
١٠٥	يمتلك بالمقاسمة مع أخيه سالم بن جاسم التورة بالوثيقة رقم ١٩٤٥ في ١٩٦٠/٤/١٦م، وطبقا للوثيقة صفحة رقم ١٠٤٩ المؤرخة ١٦ ذي الحجة ١٣٤٧هـ (١٩٢٩/٥/٢٥م) فإن هذا البيت قد باعه عبدالله بن محمد بن منصور بوكالته عن علي وشما أولاد محمد بن حيدر، وباع غانم بن سليمان بن عثمان سهم جاسم بن محمد بن حيدر حيث كان مديونا له، وذلك على عبدالوهاب وسالم ابني جاسم التورة.
١٠٦	تم تسجيل ملكيته بموجب الوثيقة رقم ٥٨ في ١٩٦١/١/٨م، وقد ثبت في الوثيقة رقم ٢٩٢١ جلد ٨ المؤرخة ١٩٥٣/١١/٢٨م: أنه قد شهد كل من عبدالعزيز بن مبارك المضاحكة ومحمد بن عبدالله القصار أن هذا البيت هو ملك (عبدالعزيز بن جاسم التورة وعبداللطيف بن عبدالله التورة وزمزم ومكية ونوره وشيخة بنات عبدالله التورة)، ملكوه بوضع اليد والتصرف لمدة لا تقل عن أربعين سنة، فصار لعبدالعزيز بن جاسم التورة النصف ولعبداللطيف وأخواته النصف الآخر.
١٠٧	تاريخ الوقف في ٢٥ صفر ١٣٠٩هـ (١٨٩١/٩/٢٨م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سليمان الجيران.
١٠٨	تملكه بالشراء من إسماعيل بن علي الخشتي بالوثيقة رقم ٢٣ جلد ١٣ في ٨ محرم ١٣٦٨هـ (١٩٤٤/١٢/٢٤م)، والمملوك له بالشراء من عبدالله بن عبدالهادي بالوثيقة رقم ١٠ في ٣ محرم ١٣٦٤هـ (١٩٤٤/١٢/١٩م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة صقران. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٥ محرم ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١/١٠م) أن عبدالعزيز بن محمد العلوش باع بوكالته عن عبدالرحمن بن إبراهيم بن انصيان بيتا على عبدالهادي بن علي الصقران، وبموجب الوثيقة رقم ٨٢١ جلد ١٣ المؤرخة ١٠ رمضان ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٧/٦م): أقر عبدالهادي بن علي الصقران بأن المبلغ الذي اشترى به بيت بن نصيان هو ثمن بيت صقران بن محمد الوقف الذي سبق أن بيع لضيقه على (إسماعيل بن علي الخشتي)، وأقر بأن البيت الذي سبق وسجل باسمه هو وقف بدل البيت الوقف المبتاع على إسماعيل بن علي الخشتي، وعليه صار البيت (المشترى من بن نصيان والكائن في المرقاب) وقفا من صقران بن محمد على مريم بنت صقران بن محمد وعلى ذريتها.
١٠٩	تملكوه بالهبة من والدهم بالوثيقة رقم ٧٧٩ في ١٤ شوال ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١٠/٢م)، والبيت في الأساس ملك (عمران بو بدير) تملكه بالشراء من حسن بن علي بالوثيقة المؤرخة ٧ شوال ١٢٧٥هـ (١٨٥٩/٥/١٠م)، وقد كتب عمران ورقة عند القاضي في ٢٥ ذي الحجة ١٣٠٥هـ (١٨٨٨/٩/٢م) ذكر فيها أن بيته منه ثلثه وثمن زوجته فاطمة بيد أحمد بن ناصر(العمران) يعمل لهما من أعمال الخير، والدار التي تسكنها عائشة بنت ابنه جمعة لها هبة، وباقي البيت هبة لأحمد بن ناصر، وقد بقي البيت بيد أحمد من تلك المدة إلى سنة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م تقريبا) يسكن فيه، وقد توفيت عائشة بنت جمعة عن زوجها محمد بن جمعة البصيري وعن أولاده (جمعة وسليمان وشيخه)، وقد باع محمد بعد وفاة زوجته الدار على (أحمد بن ناصر) في ٢٩ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٢٨م)، وقد نازع أحمد بن ناصر أبناء عائشة وتم الصلح، ثم أوهب أحمد بن ناصر البيت إلى أبناءه (خليفة وعبدالله ويوسف) بموجب الوثيقة رقم ٧٧٩ المشار إليها آنفا. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت أحمد العمران. [ابنة أحمد بن ناصر العمران تزوجت من عبدالله بن خليفة المنصور العرفج]
١١٠	يمتلك المورث بالشراء من أخته شيخه بنت محمد (بن جمعة) البصيري بالوثيقة رقم ١٥٥ جلد ٩ في ١٦ ربيع الأول ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/١م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة محمد بن جمعة البصيري.

١١١	تملكه بالمبادلة مع عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٣٨٣٣ في ١٩٥٤/١١/٢٢م، الذي يمتلكه بالوثيقة رقم ٥٠٢ جلد ٩ في ١ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٦/٣٠م)، والبيت في الأساس ملك عبدالكريم بن صالح بن محمود، تملكه بالشراء من علي بن سلطان بن سمحان بالوثيقة المؤرخة ٢٣ ربيع الأول ١٣٣٠هـ (١٩١٢/٣/١٣م)، وقد توفي عبدالكريم عن زوجته (حصة بنت أحمد الخضير – وكيلها أخوها عبدالوهاب) وأولاده (حسين وعبدالكريم وعبدالعزيز ومحمد وموزه ومنيره)، ثم توفي محمد عن أمه وأشقاءه المذكورين عدا حسين، وقد باعوا البيت على عبدالله بن عبدالله المعيوف بموجب الوثيقة رقم ٥٠٢ المشار إليها آنفا، كما باع سليمان بن محمد (بن جمعة) البصري على عبدالله المعيوف [حجرتين من بيته المحرر باسمه بموجب الوثيقة رقم ١٥٥ في ١٦ ربيع الأول ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/١م)] بالوثيقة المؤرخة ١ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٦/٣٠م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٧ محرم ١٣٦٥هـ (١٩٤٥/١٢/٢٢م): أقرت (حصة بنت أحمد الخضير) أنها وكلت أخاها عبدالوهاب في بيع مستحقها من البيت الموروث لها من زوجها (عبدالكريم بن صالح محمود)، بشهادة مشاري بن خلف القطري وفرج بن عبدالله الجلاهمة.
١١٢	تملكه بالشراء من راشد بن خليفه الراشد بالوثيقة رقم ١٨٥٦ في ١٩٥٥/٤/٢٧م، ورقم ٢٧٥٦ في ١٩٥٤/٧/٢٠م، ورقم ١١١ جلد ١ في ١٩٥١/١/٢٢م.
١١٣	دفتر الخيرات رقم ٧/٦١ جلد ٤
١١٤	تملكه بالشراء من أخيه عيسى بالوثيقة رقم ٢١٩ جلد ١٠ في ١٧ ربيع الآخر ١٣٦٦هـ (١٩٤٦/٣/١٠م)، ورقم ١٩٥ جلد ١٠ في ٨ ربيع الآخر ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٣/١م).
١١٥	دفتر الخيرات ٥/٤١ جلد ٤، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت لولوه بنت يونس.
١١٦	تملكه بالشراء من علي وعبدالمحسن ورقية وسمية أبناء عبدالله المعيلي وابن أخو أبيهم عبدالله بن تميم بموجب الوثيقة المؤرخة ٢ صفر ١٢٨٢هـ (١٨٦٥/٦/٢٧م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت وقف ثنيان بن محمد الثنيان.
١١٧	تملكوه بالشراء من عبدالكريم بن جوهر بالوثيقة رقم ٣٢٨٦ في ١٩٥١/١٠/٢٧م، المملوك له بالوثيقة رقم ١٦٦٩ جلد١٤ في ١٩٥٠/١١/٢٠م.
١١٨	بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٥ شعبان ١٣٠١هـ (١٨٨٤/٦/١٩م)، حيث ورد في الوثيقة أن حصة بنت محمد بن قطوان أوقفت البيتين والمخزنين على ابنها (محمد بن راشد بن نهابة) في عشيات وضحايا، لها ولزوجها راشد ولوالديهم، ومن بعده على ذريته الذكور دون الإناث، والبنات سلطانة وعائشة من إعتاز (احتاج) منهم السكن في البيت دون ذريتهم. [راشد بن نهابة: له من الأبناء عيسى ومحمد وخليفة وسلطانة وعائشة، وقد توفي في الكويت عام ١٨٦٣م تقريبا، وقد اشتهر ابنه الملا محمد باسم "الملا حمادة" فأصبحت ذريته تعرف باسم حمادة، منهم الشيخ قاسم حمادة وابنه الشيخ عبدالعزيز والملا يوسف راشد حمادة والشيخ علي حمادة وغيرهم.]
١١٩	تاريخ التملك بموجب الوثيقة المؤرخة ١٨ شعبان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٥/١٨م) صحيفة رقم ٢٨٨.
١٢٠	وثيقة رقم ٢٥٤٤ في ١٩٥٢/٧/١٩م. [طه ياسين مصطفى الإبراهيم: تعرف أسرته الآن ب الياسين الإبراهيم، تزوج طه من آمنة بنت جاسم الراشد. ويعد طه ياسين من النهامين المشهورين.]
١٢١	تملكه بالشراء من الأوقاف بالوثيقة رقم ٣٢٠٧ في ١٩٥٨/٧/٨م.
١٢٢	يمتلك أحمد بالشراء من نوره بنت سليمان (النفيسة) بالوثيقة رقم ١٦٥ جلد ٤ في ٥ جمادى الأولى ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٦/٢٣م)، المملوك لها بالوثيقة رقم ٤٥ جلد ٣ في ١٧ صفر ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٤/١٨م)، وتمتلك آمنه بالهبة من أخيها أحمد بالوثيقة رقم ٢٠٩٥ جلد ٢ في ١٧ ذي القعدة ١٣٧٢هـ (١٩٥٣/٧/٢٨م)، والبيت في الأساس ملك (شيخة بنت جمعة الزعابي)، وقد توفيت عن ابنتها فاطمة بنت ملا حسين الزعابي، ثم ماتت فاطمة عن زوجها عبدالوهاب بن غانم وابنتها منه خزنة وابنها عبدالصمد بن خزعل، وباع الجميع البيت على (فيصل الثويني الذي اشتراه لموكلته نوره بنت سليمان بن نفيسة)، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٤٥ المشار إليها آنفا. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم راشد العبدالله.
١٢٣	وثيقة رقم ٣١٧ جلد ١ في ٢٤ ذي القعدة ١٣٥٢هـ (١٩٣٤/٣/١٠م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حصة وآمنه (أمينه) ابنتي عبدالعزيز الزعابي.
١٢٤	وثيقة رقم ١٦٠٢ في ١٩٥٧/٥/٢٦م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت يوسف وعبدالوهاب ابني حمد النجار.

١٢٥	تملكه بالشراء من يوسف أحمد (حمد) القلاف (النجار) بالوثيقة رقم ١٠٧٣ جلد ١٤ في ٧ شوال ١٣٦٩هـ (١٩٥٠/٧/٢٢م)، المملوك له بالوثيقة رقم ١٠٤٨ جلد ١٢ في ٢٩ ذي الحجة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/١١/١م)، والبيت في الأساس ملك عبدالله وإبراهيم وصالح أبناء يوسف العطيبي، وقد توفي عبدالله عن زوجتيه (مريم بنت عبدالعزيز اللوغاني وعائشة بنت إبراهيم) وابنه (نجم)، وتمت قسمة البيت بينهم، وأختص نجم بالقسم الشمالي الذي قام ببيعه على (يوسف وعبدالوهاب ابني حمد النجار)، كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢١ رمضان ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٩/٢١م).
١٢٦	تم إثبات الوقف بموجب الوثيقة رقم ١٥٠٧ في ١٩٥٢/٤/١٩م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة صالح بن إسماعيل. [ورد في مخطط الصيغة رقم ٤٨١٧ أن البيت يدعي بملكيته محمد بن رويح]
١٢٧	تملكه بالمقاسمة مع أولاد يوسف العطيبي بموجب الوثيقة رقم ٤٥٢ جلد ٢ في ١٩٥١/٣/١٤م، وقد ورد في أحد المخططات باسم صالح اللوغاني، وفي إحدى الوثائق ببيت حمد بن عمر اللوغاني.
١٢٨	وثيقة رقم ١٨٧٠ في ١٩٦١/٧/١٨م، بينما ورد في أحد سجلات التثمين باسم طيبة العبداللطيف الفارس تملكته بالهبة من حمد العبداللطيف الفارس بالوثيقة رقم ٢٧٥٩ جلد ١ في ١٩٥٤/٦/١٢م. أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة إبراهيم بن إسماعيل. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٦ شوال ١٣٤٣هـ (١٩٢٥/٥/٩م) أن هذا البيت اشتراه إبراهيم بن إسماعيل من يوسف بن علي اللوغاني، والواقع في محلة بن ياقوت.
١٢٩	عبارة عن بناية، تملكوها بالشراء من سليمان بن عبدالله العيبان بالوثيقة رقم ٣٣١٣ في ١٩٦١/١٠/١٨م، وقد أوصت فاطمة بنت جميعان في حال حياتها بثلثها من جميع مخلفاتها على يد أبناء أخيها (فرحان وسرحان وداود) أبناء محمد بن جميعان. وقد ورد في أحد سجلات التثمين باسم سليمان بن عبدالله العيبان و(عبدالعزيز وناصر وعبدالمحسن وخالد) أبناء عبدالله الراشد (المرشد) تملكوه بالشراء من علي بن محمد المسعود بالوثيقة رقم ٤٠٢٧ في ١٩٥٨/٩/٧م. كما ورد في سجل آخر من سجلات التثمين باسم علي بن محمد المسعود وقد تملكه بالهبة من سالم بن علي بوقماز بالوثيقة رقم ١٥٨١ جلد ٥ في ١٩٥٢/٤/٢٦م ورقم ١٧٩٥ جلد ٥ في ١٩٥٣/٦/٣م. [يحتمل أن زوجة علي بن محمد المسعود هي عزيزة بنت حسين بن علي بوقماز]
١٣٠	وثيقة رقم ٥٤٨ جلد ١٠ في ١٤ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٧/١٣م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عبدالله بن معيوف بن رجب، وفي وثيقة أخرى بديوان محمد بن ياقوت. وفي وثيقة مؤرخة ١٣٤٣هـ (١٩٢٥م) ببيت قاسم بن ياقوت.
١٣١	بموجب الورقة المؤرخة ٢٨ رجب ١٣٣٤هـ (١٩١٦/٥/٣٠م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عمر بن جاسم الياقوت، وفي أخرى ببيت عبدالله بن محمد الياقوت.
١٣٢	تملكته بالشراء من راشد بن حسن وزوجته سلما بنت سعد في ٢٩ شعبان ١٣١٣هـ (١٨٩٦/٢/١٣م)، ثم أوقفته على ابنها حيدر بن عثمان (الحيدر) وذريته من بعده، ومن بعد حيدر على ذرية أختها، ولها في البيت أضحية وإطعام لها ولوالديها، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عثمان بن حيدر، وقد ورد في أحد سجلات التثمين باسم أحمد يوسف النصف وإخوانه.
١٣٣	البيت في الأساس ملك (عبدالله بن حيي) هو وورثته من بعده، تملكه بوضع اليد والاستيلاء عليه لمدة لا تقل عن ٦٠ سنة، وقد توفي عبدالله عن ابنتيه مكية وجميلة وزوجته حصة بنت عبدالله بن حيي، ثم توفيت مكية عن أمها وأولادها (محمد ويوسف ومريم ولولوة وموضي) أولاد جاسم المغربي، ثم توفيت حصة عن ابنتها جميلة، وأقرت جميله أنها وهبت ابنها (فهد بن جمعه) نصف هذا البيت، وجعلت مستحقها الموروث لها من أمها مشتركا بين ابنها وبين ورثة أختها مكية، وذلك كما هو محرر بالوثيقة رقم ٨١٢ في ذي الحجة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١٢م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سعدون تابع بن أسود وذلك سنة ١٣١٣هـ (١٨٩٦م).
١٣٤	وثيقة رقم ٣٨٦٨ (لم يذكر التاريخ)، طبقا للوارد بمخطط الصيغة رقم ٧٠٣٧، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت مسفر بن راشد.
١٣٥	تملكه بالشراء من عباس محمد رضا وحاجيه ومريم وخديجه أبناء عباس محمد حسين المزين بالوثيقة رقم ٩٩٩ في ١٩٥٧/٣/٢١م ورقم ٤٦٣ في ١٩٥٥/٢/١م ورقم ٥٢٩٦ في ١٩٥٦/١٢/٦م.
١٣٦	تملكته بالشراء من مريم بنت علي أحمد بالوثيقة رقم٥٨٢٥ في ١٩٥٥/١٢/٢٦م المملوك لها بالوثيقة رقم ١٥٨٤ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١١/٦م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جمعة بن عباس.

١٣٧	تملكه بالشراء من موضي بنت سعيد بن حيدر بالوثيقة رقم ٤٨ جلد ٣ في ٢٧ صفر ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٤/٢٨م)، وقد تملكته موضي بالإرث من أبيها وأمها رقية وعمتها عائشة بنت حيدر وأخيها عبدالله بموجب الوثيقة رقم ٤٧ جلد ٣ في ٢٦ صفر ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٤/٢٧م).
١٣٨	بموجب الوثيقة المؤرخة ١٦ رجب ١٣١٧هـ (١٨٩٩/١١/٢٠م)، حيث نصت الوثيقة على إنها قد أوقفت وحبست البيت على رأسها مدة حياتها، ومن بعدها على يد محمد بن عمر بن درباس في عشيات وضحايا لها ولوالديها.
١٣٩	وثيقة رقم ٨٢٢ في ٢٣ ربيع الأول ١٣٤٣هـ (١٩٢٤/١٠/٢٢م).
١٤٠	وثيقة رقم ٢٨٤٩ جلد ١ في ١٩٥٤/٨/٥م.
١٤١	تملكوه بالشراء من أخيهم حسين بن يعقوب مستحقه المستخرج من الوثيقة المشترك فيها هيا وسلطان وسيف وموزه وحسين وأحمد المتوفي، وذلك كما هو محرر بالوثيقة رقم ٣٥٧ جلد ١ في ١٥ شوال ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٥/٣١م) وأما مستحق مريم فثابت بموجب الوثيقة المؤرخة ١٩٥٤/١/١٩م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة يعقوب بن يوسف.
١٤٢	وثيقة رقم ٢٥٧ جلد ٤ في ١٦ جمادى الآخرة ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٧/٢٢م) والوثيقة المؤرخة ٢٧ شعبان ١٣١٧هـ (١٨٩٩/١٢/٣٠م)، والبيت في الأساس ملك محمد وعبدالله ابني سلطان السلاحي، وقد ماتا وهما مدينان لنوخذه الغوص (سالم بن علي بوقماز)، وقد تم تقييمه من قبل عبدالله بن إبراهيم البحوه وناصر بن محمد الفرحان بمبلغ ٣٠٠ روبية، فقبل به الأخير مقابل الدين، وباعه على (عبدالرحمن بن محمد بن تركي وأبيه)، له ٣ أرباع ولأبيه الربع، ثم توفي محمد بن تركي عن ابنه عبدالرحمن وزوجته (عائشة بنت محمد بن دبيان)، الذين باعوا البيت على (أكبر العجمي)، وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢ شعبان ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٩/٥م) إقرار (عائشة بنت صالح الوقيان) أنها باعت استحقاقها الموروث لها من زوجها (محمد بن تركي) على (أكبر بن حسين الكندري)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت علي بن أكبر بن حسين.
١٤٣	يمتلك سالم وإخوانه ثلاث أخماس بالشراء من سالم بن علي بو قماز بالوثيقة رقم ٣١ جلد ١٢ في ١٨ محرم ١٣٦٧هـ (١٩٤٧/١٢/١م)، والمملوك له بالوثيقة رقم ٢٠ جلد ١٢ في ١٤ محرم ١٣٦٧هـ (١٩٤٧/١١/٢٧م) بالشراء من ورثة سلطان بن محمد السلاحي، المملوك لهم بالوثيقة رقم ١ جلد ١٢ في ٣ محرم ١٣٦٧هـ (١٩٤٧/١١/١٦م)، وتمتلك الجازي بالوثيقة رقم ٤٤ جلد ١٢ في ٢٠ محرم ١٣٦٧هـ (١٩٤٧/١٢/٣م) بالشراء من سالم بو قماز، وقد ورد في الوثيقة رقم ٤٤ المشار إليها: أنه قد اشترت المحكمة من (سالم بن علي بوقماز) قسما من بيته الذي باع قسمه الثاني على (سالم وعبدالرحمن وعلي) أبناء عبدالله بن سلطان السلاحي، اشترت منه قسمه الشمالي وهو الخمسان، وجعلته بدلا من نصف البيت الذي أوقفته (حصة بنت محمد السنين) على بنتها (موضي بنت حسين الدقيسي أو الدقسي) وعلى ذريتها كما نصت عليها الوثيقة المؤرخة ٢٥ ربيع الآخر ١٣٢٧هـ (١٩٠٩/٥/١٥م)، والذي باعته المحكمة على (خلف بن أحمد الملا) بموجب الإعلام رقم ١٠٨ في ٢٨ جمادى الثانية ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٥/٣٠م)، ونقلت قسمه (النصف الأول) إلى الإحساء لشراء مسكن لابن موضي (سعود بن عبدالعزيز المغلوث) وأبقت النصف الثاني لشراء مسكن في الكويت لابنة موضي (الجازي بنت عبدالرحمن المنتوف)، وعليه صار هذا القسم من البيت وقفا على (الجازي بنت عبدالرحمن المنتوف) وعلى ذريتها. وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٩ ذي الحجة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/١١/١٣م): توفي (سلطان بن محمد السلاحي) عن أبناءه (محمد وسليمان وعبدالله)، ثم توفي سليمان عن أخويه، ثم توفي محمد عن زوجته (دلال بنت إبراهيم المكيمي) وبنتيه ميثا وهيا، ثم توفي عبدالله عن زوجته (الجازي بنت عبدالرحمن السنين - المنتوف) وأولاده (سالم وعبدالرحمن وعلي وحصة)، ثم توفيت دلال عن بنتيها ميثا وهيا وعن (إبراهيم ويوسف ابني أخيها غانم بن إبراهيم المكيمي). كما ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٥ ذي الحجة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/١١/٩م): إقرار (هيا وميثا بنتي محمد بن سلطان السلاحي) أنهما وكلتا (يوسف بن عبدالكريم بن رمح) على مستحقهما الموروث لهما من ابيهما من البيت المعروف ببيت السلاحي. [عبدالله ومحمد ابني سلطان السلاحي من نواخذة فريج غنيم المشهورين]
١٤٤	يمتلك بوضع اليد بموجب الوثيقة رقم ١٩١ جلد ٨ في ٧ ربيع الآخر ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٤/١٢م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بلال الوقف.
١٤٥	البيت في الأساس ملك فاطمة بنت راشد العماني، وقد توفيت عن أولادها المذكورين بالوثيقة وورثتهم، وقد باع جميع الورثة البيت على علي بن قاسم حماده، الذي باعه على (قطامي بن راشد قطامي) بالوثيقة رقم ٦٨٠ في ١٧ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/١٧م)، والذي باعه على عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٥١١ جلد ١٢ في ٦ رجب ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٥/١٥م).

١٤٦	البيت في الأساس ملك مطر بن محمد بن حردان وأخواته (عائشة وفاطمة وشيخه) ولولوه زوجة محمد بن حردان، وقد تملكوه بالهبة من عمتهم شريفه بنت عبدالله بن سعيد في ١٢ ذي القعدة ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٨/٩م)، وبالشراء من جاسم بن جاسم بن حردان وأخواته (مريم وعائشة ولولوه) وأمهم (مريم بنت عبدالعزيز النهام) وسالم بن عبدالله بن سعيد وبنته آمنه في ٢٢ ذي القعدة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧/١٢/٢٨م)، وقد توفي مطر وهو مدين لكل من (فهد عبداللطيف الفوزان وسعود بن عبدالعزيز بن فهد وزوجته مريم بنت خالد بن ياقوت وفهد الخالد وإخوانه)، ثم توفيت عائشة عن زوجها (جاسم بن محمد بن بالول) وأولادها (أحمد وعبدالعزيز وعبدالله)، ثم توفيت فاطمة عن زوجها محمد بن أحمد الفضالة وابنيها منه (عبدالله وأحمد)، ثم توفيت لولوه عن ابنتها شيخه بنت محمد بن حردان وبنتيها (ساره وشريفة) ابنتي داود بن سعيد، ثم باع الجميع البيت على (مريم بنت خالد بن ياقوت)، كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٤ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/٢٩م)، وقد أقرت (مريم بنت خالد الياقوت) أن البيت المبين بالوثيقة رقم ٥٠٤ في ١٤ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/١٠م) هو ملك (حسن بن محمد الدندن) و(إبراهيم بن مطر بن حردان) اشترته لهما من مالهما وسجلته باسمهما، وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٦ ذي القعدة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١١/١٤م)، وقد باع حسن بن محمد الدندن البيت على جاسم بن حسن بن رحمة ومريم بنت حسن بن رحمة ومنيرة بت عبدالرحمن الحداد بالوثيقة رقم ٥٩٤ في ٥ شوال ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٩/١٢م)، والذي باعوه على عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٢٤٨ جلد ١٢ في ٥ ربيع الآخر ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٢/١٥م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ٧ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/٣م): إقرار (أحمد وعبدالعزيز وعبدالله أولاد جاسم بن محمد بن بالول) أنهم قد قبضوا استحقاقهم الموروث لهم من أمهم (عائشة بنت محمد الحردان) من قيمة البيت الموروث لها من أبيها محمد الحردان من المحكمة. وبموجب الإعلام الصادر المؤرخ ٩ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/٥م) أقر (عبدالله وأحمد ابني محمد بن أحمد الفضالة) أنهما قد قبضا استحقاقهما الموروث لهما من أمهما (فاطمة بنت محمد الحردان) من قيمة البيت الموروث لها من أبيها محمد الحردان من المحكمة، كما قبض محمد بن أحمد الفضالة استحقاق ابنه الصغير إبراهيم. كما أقرت (شيخة بنت محمد الحردان) أنها قد قبضت من يد جاسم بن محمد بن بالول استحقاقها من بيت ابيها وثمين أمها لولوة من زوجها محمد الحردان.
١٤٧	وثيقة رقم ٣٢٤٤ في ١٩٥٨/٧/١٠م ورقم ٣٤٤٦ جلد ١ في ١٩٥٤/٩/١٤م ورقم ٣٢٦٦ في ١٩٥٤/٧/٢٤م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة جاسم الخضر، وفي أخرى ببيت راشد الخضر.
١٤٨	وثيقة رقم ٣٤٠ جلد ١ في ١٩٥٢/١/٢٢م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت محمد صالح بن علي تقي، وفي أخرى ببيت عوض بن سبهان.
١٤٩	عبارة عن بخار وبيت تملكهما بموجب ١٤٣ جلد ٨ في ٢٤ ربيع الأول ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٣/١٩م).
١٥٠	البيت في الأساس ملك أحمد بن خليفة العضب، وقد أوهب وأعطى جارية أبيه (زعفران - أم خليفة) البيت عن سهم ابنها خليفة من أبيه خليفة العضب، ثم أوقفت البيت على ابنها عبدالله بن عوض بموجب الوثيقة المؤرخة ٨ ذي القعدة ١٣٠٢هـ (١٨٨٥/٨/١٨م).
١٥١	البيت في الأساس ملك خالد بن سالم الخشتي، تملكه بالمخارجة مع أخيه أحمد بالوثيقة رقم ٦٠١ في ١٢ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٨/٢٩م)، وذلك عن جميع حقوقه من مخلفات والده، ومنها هذا البيت، الدارج على أحمد بالشراء من عبدالعزيز بن عبدالكريم بن جوهر، بموجب الوثيقة رقم ١٢٥ جلد ١ المؤرخة ٢١ جمادى الثانية ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/١٠/١١م)، وقد باعه خالد على عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٦٤٤ جلد ١١ في ٢٨ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٩/١٤م).
١٥٢	تملكه بالشراء من عائشة بنت فايز الدبوس بالوثيقة رقم ١٠٥٨ في ١٩٦٠/٢/٢٨م، والمملوك لها بالشراء من حمود ومحمد ابني جاسم الدبوس بالوثيقة رقم ٣٤١٠ في ١٩٥٦/٦/١٢م.
١٥٣	تملكه بالشراء من الشيخ إبراهيم المزيدي بالوثيقة رقم ١٥٧١ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١١/١م.
١٥٤	تاريخ التملك في ٣ جمادى الأولى ١٣٢٣هـ (١٩٠٥/٧/٦م).

١٥٥	عبارة عن أربعة بيوت وأربعة دكاكين، أحدها (القسيمة ١٦٥ ج) كان ملكا ل (جاسم وعبدالله ابني محمد بن تويتان)، تملكوه بالشراء من مريم التركي في ١٧ شوال ١٣٢٣هـ (١٩٠٥/١٢/١٤م)،وقد توفي عبدالله عن زوجته (أمينه بنت حسن بن خليفه) وأمه (شريفه بنت تركي) وأولاده (محمد ومنيره ووضحا) وباع الجميع البيت على (أحمد بن سالم الخشتي) بالوثيقة رقم ٥٦٢ جلد ٥ في ٤ رجب ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/٢٩م)، وتملك أحمد بن سالم الخشتي أحد هذه البيوت (قسيمة ١٦٥ ب) على النحو التالي: قسما منه بالإرث من والده سالم بن فرج الخشتي، ويمتلك الباقي بالمخالصة مع شدهه بنت حجي علي إسماعيل بالوثيقة المؤرخة ٣ ذي القعدة ١٣٣٤هـ (١٩١٦/٩/١م)، وبالهبة من أختيه شريفة وفاطمة بنتي سالم فرج الخشتي، وبالمخالصة مع عيد بن علي بن خصيوي وعلي بن صنيدح فيما ورثاه من هيا بنت علي بن خصيوي بالوثيقة رقم ٢٨٦ في ١٦ شعبان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٥/١٦م)، وبالمخالصة مع خالد بن سالم الخشتي في ١٢ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٨/٢٩م)، وكان كل من شدهه وهيا بنت خصيوي وشريفة وفاطمة وخالد يمتلكون بالإرث من مورثهم سالم بن فرج الخشتي، الذي تملكه بالمخالصة مع أخته مريم فيما ورثاه من والدهما فرج بن سعيد الخشتي بالورقة المؤرخة في ١٤ شوال ١٣٣٣هـ (١٩١٥/٨/٢٥م)، والذي تملكه بالشراء من علي بن محمد بن محمود عن نفسه وبوكالته عن عمر وداود ولدي قاسم بن قاسم بالوثيقة المؤرخة ٢٨ ذي القعدة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦/١٢/١٥م)، وأمتلك قسما آخر بموجب الوثائق: رقم ٥٢٥ في ٢١ ذي الحجة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠/٩/٥م)، ورقم ٨١٣ في ٧ ذي القعدة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤/٦/١٠م)، ويمتلك ورثة فرج بن سعيد الخشتي بموجب الوثيقة رقم ١١٠٤ جلد ٣ في ١٢ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٨/٢٩م)، إضافة إلى الوثائق المشار إليها آنفا والمنبثقة من الوثيقة المؤرخة ٢٨ ذي القعدة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦/١٢/١٥م).
١٥٦	تملكه بالشراء من براك بن عبدالمحسن الخميس بوكالته عن محمد بن يوسف الخميس، بالوثيقة رقم ١٨٣٤ جلد ٥ في ١٩٥٢/٥/١٣م، وتملكه الاخير بالشراء من حصه بنت مهنا بن قصار في ٢٢ جمادى الآخرة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨/١٢/٥م).
١٥٧	القسيمة عبارة عن بيتين: البيت الشمالي ملك جاسم وإبراهيم وعبدالعزيز أبناء محمد بن قطامي، تملكوه بالوثيقة صحيفة رقم ١٠٦٤ جلد ٢ في ٢٢ جمادى الآخرة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩/١١/٢٤م)، وقد حضر كل من جاسم وإبراهيم الأصيلين عن أنفسهما والنائبين عن أخيهما الغائب عبدالعزيز وأقرا ببيع البيت على إدارة البلدية بموجب الوثيقة رقم ٦٦٤ في ١ ذي القعدة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٩/١٦م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة محمد بن قطامي، والبيت الجنوبي بيت ذياب بن عبدالله بن ذياب، وأشارت إليه وثيقة أخرى ببيت ورثة عبدالله بن ذياب. ويحتمل أن البلدية باعته على ثنيان الغانم، وقد ذكر السيد جاسم بن سلامه في كتابه المرشد ص ٣٦٨ بأنه بيت جاسم وعبدالعزيز القطامي القديم. ويذكر أن عمارة ثنيان أصبحت مقرا لمكتبة المعارف العامة بعد تصدع جدران مبنى المكتبة الأساسي نتيجة هطول أمطار غزيرة في الكويت سنة ١٩٥١م [كتاب رجال وتاريخ – عبدالفتاح مليجي ص ١٢]
١٥٨	بالشراء من علي غلوم حسين بالوثيقة رقم ١٨٤١ جلد ٥ في ١٩٥٢/٥/١٣م، والمملوك له بالشراء من عيسى أحمد راشد بالوثيقة رقم ٤١٧ في ٥ رجب ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٥/٢٦م).
١٥٩	بالشراء من علي غلوم حسين بالوثيقة رقم ٣٢١٩ في ١٩٥٨/٧/٨م، والوثائق المنبثقة منها والمؤرخة ٢٩ جمادى الأولى ١٣١٩هـ (١٩٠١/٩/١٣م)، ١١ جمادى الآخرة ١٣٤٣هـ (١٩٢٥/١/٦م)، ٤ ذي القعدة ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٦/١٩م).
١٦٠	البيت في الأساس ملك عائشة بنت شهاب، وقد توفيت عن ولديها (أحمد ودوله) ولدي عاشور، ثم توفي أحمد عن ابنته مريم وأخته دوله، وباع الورثة البيت على (سعود بن فهد الزبن)، حيث أوقفه على مؤذن مسجد سرحان بدلا عن الدكانين اللذين في السوق، حيث قام ببيعهما لخرابهما بإذن من المحكمة بموجب الإعلام الصادر منها في ٢٧ ذي الحجة ١٣٥٨هـ (١٩٤٠/٤/١٦م)، والبيت يقع في محلة محمد بن ياقوت.
١٦١	البيت في الأساس ملك ورثة عبدالله العروج، وقد باع كل من صالح وحمود ولدي عبدالله العروج وعبداللطيف بن عبدالله العروج عن نفسه وبولايته على ابنته ونجم بن عبدالله العروج عن نفسه وبوكالته عن أخته وضحا، باع الجميع البيت على عبدالقادر بن محمد العبدالقادر في ٢٢ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/٢٢م)، والذي باعه على البلدية بالوثيقة رقم ٧٤٥ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٥/١٥م.
١٦٢	تملكوه بالإرث من والدهم بالوثيقة رقم ١٧٥٠ في ١٩٥٦/٣/١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة عبداللطيف كنيمش. [أسرة الكنيمش ذرية عبداللطيف الكنيمش، الذي أنجب (أحمد ومحمد)، محمد أنجب عبدالوهاب وأحمد أنجب سالم. من موقع تاريخ الكويت بتصرف.]
١٦٣	تملكته بالشراء من أحمد بن يوسف المخيزيم بالوثيقة رقم ١٠٠٩ جلد ١٢ في ٢٠ ذي الحجة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/١٠/٢٣م)، ورقم ٥٣٤ جلد ٩ في ٢٥ شعبان ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٨/٤م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت علي بن سلطان بن سمحان.

البيت في الأساس ملك ورثة محمد بن خليفه (خلف) العروج، وهم: زوجته (عائشة بنت محمد) وأولاده (حسين وفهد وجاسم وعبداللطيف وأحمد)، تملكوه بالإرث من والدهم، المملوك له بالشراء من رقيه بنت حسين بن عروي (عروج) في ٢٧ محرم ١٣٢٢هـ (١٩٠٤/٤/١٤م)، وقد باعه الورثة على (فهد بن ناصر البسام)، وأقر فهد بشراكة أخيه عبدالله له بالبيت بموجب الوثيقة رقم ٢٤٠ جلد ١ في ٢٥ ربيع الآخر ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٣/١٨م)، وقد باعوه على البلدية بالوثيقة رقم ٧١٦ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٥/١٠م. [توفي حسين بن محمد العروج وليس له ذرية]	١٦٤
البيت في الأساس ملك عبدالرزاق بن يعقوب اللوغاني، تملكه بالشراء من عبدالعزيز بن عبداللطيف المغلوث في ٣ ذي القعدة ١٣١٣هـ (١٨٩٦/٤/١٧م)، وقد توفي عبدالرزاق عن زوجته (عائشة بنت إسماعيل اللوغاني) وابنه أحمد، ثم توفيت عائشة عن ابنها أحمد، الذي باع البيت على البلدية بالوثيقة رقم ١٠٥٩ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٧/١٣م.	١٦٥
أوقفه على أعمال بر وخيرات، وجعل الناظر عليه حمد بن سعد، وقد توفي حمد المذكور ولم يكن له ناظرا خاصا، وعليه قام القاضي الشرعي (الشيخ عبدالله بن خالد العدساني) بتنصيب محمد بن حمد المذكور ناظرا على هذا الوقف، وذلك في ٢٧ ربيع الأول ١٣٤٢هـ (١٩٢٣/١١/٦م).	١٦٦
عبارة عن بيت ودكان، تملكوهما بالشراء من (يوسف ومحمد ولطيفه وشيخه ولولوه) أبناء إبراهيم (بن محمد) الياقوت وحصة بنت عبدالله الهقهق بالوثائق أرقام ٤٠٥٢ جلد ١١ في ١٩٥١/١٢/٢٢م، ورقم ٣٦٦٩ جلد ١٠ في ١٩٥١/١١/٢٧م، ورقم ٤٦٤ في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٦/٨م)، ورقم ٣١٦ جلد ٧ في ١٠ جمادى الأولى ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٥/٢٦م) والوثيقة المؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٣٢٣هـ (١٩٠٥/٥/٢٠م)، والوثيقة المؤرخة ٢٨ محرم ١٣٥٠هـ (١٩٣١/٦/١٥م)، والبيت في الأساس ملك إبراهيم بن محمد بن ياقوت، وقد توفي عن زوجته (حصة بنت عبدالله الهقهق) وأولاده (أحمد وعبدالرحمن ويوسف ومحمد وعثمان وفهد ولطيفه وشيخه ولولوه)، والذي تملكه بالمقاسمة مع شريكه أخيه عبدالله كما هو محرر بالوثيقة المؤرخة ٢٨ محرم ١٣٥٠م (١٩٣١/٦/١٥م). وقد باع (أحمد وعبدالرحمن وعثمان وفهد) استحقاقهم على (حصه بنت عبدالله الهقهق) وأولادها (يوسف ومحمد ولطيفه وشيخه ولولوه). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٦/٨م): توفي (إبراهيم بن محمد الياقوت) وقد أحصيت تركته وبيعت جميعها وصار البيت الكبير ملكا ليوسف وأخيه محمد وأخواتهما وأمهما، العائد إليهم بالإرث والشراء، ولم يبق ل (أحمد وعبدالرحمن وعثمان وفهد) حق في البيت.	١٦٧
تملكوه بالإرث من أبيهم، وبالمقاسمة مع أخيهم عمر بن جاسم بن محمد الياقوت بالوثيقة رقم ١٩٥٣ في ١٩٥٨/٤/١٣م، والبيت في الأساس ملك ورثة جاسم بن محمد الياقوت، وهم زوجته (عائشة بنت حسين المؤذن) وأولاده (عمر ويوسف وراشد وعبدالوهاب وحمود وفهد ومريم)، ووصية بالثلث على يد ابنه (عمر)، وقد تملكه المورث بالشراء من أخويه خالد ومهنا ابني محمد بن ياقوت وبالهبة من أبيه في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٣/١٧م)، وقد تقاسمه الورثة بينهم قسمة رضائية بموجب الوثيقة المؤرخة ٧ جمادى الأولى ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٦/٢٥م). وورد في الوثيقة المؤرخة ٢٨ رجب ١٣٢٤هـ (١٩٠٦/٩/١٧م) أن محمد بن ياقوت قد وهب ثلاث أخماس بيته الشهير باسمه الغني بشهرته إلى أولاده (جاسم وخالد ومهنا) – الذي يمثل القسيمة رقم ١٧٩ - بعدما وهب خمسي البيت - الذي يمثل القسيمة رقم ١٧٨ - لأولاده عبدالله وإبراهيم والديوانية – قسيمة ١٣٩ - التي هي من بيته ثلث من ماله بيد ابنه خالد.	١٦٨
تملكه بالشراء من ساره بنت السيد مساعد الطبطبائي بالوثيقة رقم ١١ جلد ١ في ١٨ محرم ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/٥/١٣م).	١٦٩
تملكوه بالشراء من سعدون بن قاسم بن محمد اليعقوب بالوثيقة رقم ٢١٩٤ في ١٩٥٨/٥/٣م، ورقم ٢٠٣ جلد ٨ في ٢٤ ربيع الآخر ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٤/٢٩م).	١٧٠
أشارت إليه بعض الوثائق ببيت فاطمة بوطيبان.	١٧١
عبارة عن بناية، تملكها بالشراء من هيا بنت محمد السند العنزي كما هو ثابت بالوثيقة رقم ١٣٧٣ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٩/١١م ورقم ٢٢٠ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٣/٥م ورقم ٨٤ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١/١٦م.	١٧٢
تملكوه بالإرث من مورثهم عيسى بن أحمد بن راشد بالوثيقة رقم ٦٤٦ جلد ٨ في ٢٦ رمضان ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٩/٢٦م)، ورقم ٥٦٧ جلد ٧ في ٦ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٨/١٩م)، والبيت في الأساس ملك عبدالله بن مسباح، تملكه بالشراء من سعيد بن ضعيان أو صغيان في ١٥ شعبان ١٣١١هـ (١٨٩٤/٢/٢١م)، وكان عليه دين للشيخ جابر الفاضل الصباح، وقد توفي الشيخ جابر ولم يستلم دينه، فطالب ورثة الشيخ جابر عبدالله بن مسباح بالدين، فباعه على الورثة في ٦ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٨/١٩م) مقابل الدين، ثم باعوه على (عيسى بن أحمد بن راشد).	١٧٣

١٧٤	عبارة عن ثلاثة بيوت و١١ دكان، تملكهم بالإرث وبالشراء من السيد علي بن السيد سليمان بالوثائق أرقام: ٧٩٤ جلد ١٠ في ١٧ ذي القعدة ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/١٠/١٣م)، ورقم ٦٠٦ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٤/٢٥م، ورقم ٧٨٩ جلد ٨ في ٢٩ ذي القعدة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١١/٢٧م)، ورقم ٢١٠ جلد ١ في ١٩٥١/٢/٧م، ورقم ١٥٥ جلد١١ في ١٢ جمادى الآخرة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٥/٣م)، ورقم ١٧٧٤ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١٢/١٤م، ورقم ٦٩٨ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٥/٨م، ورقم ٤٠٣ جلد ٤ في ٢٧ رمضان ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/١١/٢٠م)، ورقم ٥٩٨ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٤/٢٥م، ورقم ٩٩ جلد ١٠ في ٢٨ صفر ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/١/٢١م)، ورقم ٢٥٤ جلد في ٣ ربيع الآخر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٤/١٩م)، ورقم ٧٤٠ جلد ٨ في ١٥ ذي القعدة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١١/١٣م)، ورقم ٦٣٥ جلد ٨ في ١٥ مضان ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٩/٥م). [عامر بن حبيب من أصحاب دكاكين سوق السمك]
١٧٥	وثيقة مؤرخة في ٣ ذي القعدة ١٣١١هـ (١٨٩٤/٥/٩م).
١٧٦	تملكه بالإرث الشرعي من والدته بحره بالوثيقة رقم ٩٨٦ جلد ٣ في ١٩٥٢/٣/١٦م، وهذا البيت الذي كان يسكنه الطواش سالم بن علي بوقماز قبل انتقاله إلى الحي الشرقي، ويذكر العم عبدالحميد راشد سالم بوقماز أن جده كان يزور والدته في بيتها في فريج سعود كل يوم جمعة مع عبدالرحمن بن رومي وراشد بن أحمد الرومي.
١٧٧	عبارة عن بيت وديوان، تملكوهما بالمقاسمة مع أخيهم جاسم القطامي بالوثيقة رقم ١٢٢٩ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٨/١٣م، ورقم ٦١ جلد ٥ في ٢٢ محرم ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٢/١٩م)، ورقم ٧٦١ جلد ١١ في ١٦ ذي القعدة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/١٠/١م).
١٧٨	تملكه بالشراء من خليفه بن علي الطراروة بالوثيقة رقم ١٥٨٣ جلد ٥ في ١٩٥٢/٤/٢٩م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عبدالله العلي الشهاب وإخوانه، يذكر العم محمد خليفه علي الطراروة (مواليد ١٩٣٠م) في مقابلة له مع الأستاذ منصور الهاجري بجريدة الأنباء: أن الوالد اشترى البيت من عبدالوهاب التورة وسعود وإبراهيم التورة، كما يذكر أيضا أن عبدالكريم الحسينان قد اشترى نصف بيت الوالد.
١٧٩	عبارة عن عمارة، تملكها مورثهم بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بمحضر وضع اليد رقم ١٢١٧ في ١٩٥٦/٩/٣م.
١٨٠	عبارة عن عمارة، تملكها مورثهم بوضع اليد والتصرف. كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٠٥ في ١٩٥٧/١/١٧م
١٨١	البيت المشهور ببيت "المهندس"، والمقصود هنا المهندس النيوزلندي الميجر فرانك هولمز الذي قدم الكويت لأول مرة يوم ١٣ مايو سنة ١٩٢٣م من أجل التنقيب عن النفط، حيث استأجر هولمز هذا البيت وهو عبارة عن بيت عربي صغير يقع على شاطئ البحر (لمزيد من التفاصيل يراجع كتاب الأزمنة والأمكنة للدكتور يعقوب الغنيم الجزء الخامس ص ١٢٠). يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩٢: أن السكة المقابلة لهذا البيت تسمى سكة المهندس. [ورد في سجلات التثمين والمخطط رقم ١٠٥٦ من الصيغة رقم ٢١٢٢ أن هذا البيت تم تثمينه باسم الشيخ عبدالله السالم الصباح الذي تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤١٣٥ في ١٩٥٦/٩/٢م.]
١٨٢	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من إبراهيم بن حسن الشطي بالوثيقة رقم ١٦٤٩ جلد ٥ في ١٩٥٣/٥/٢٦م.
١٨٣	عبارة عن عمارة، تملكها بالوثيقة المؤرخة ٢٩ شوال ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٨/٧م). وقد ورد في محضر المجلس البلدي بتاريخ ١٨ جمادى الأولى ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٥/١م) قرار المجلس بالسماح ل حسن الشطي ببناء وجه (واجهة) بخاره الواقع بين عمارة المباركي وبخار حمد الملا.
١٨٤	عبارة عن بخار، تملكه بوضع اليد والتصرف. يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١: أخبرني العم لحدان يوسف لحدان "أن بخار المباركي المقابل لعمارة حسن الشطي انتقلت إليه قهوة ملا عباس بعد هدم المبنى الذي كانت تشغله، غير أنها لم تستمر طويلا في مقرها الجديد". وقد ذكر في ص ٢٧٠: أن البخار تحول بعد انتقال القهوة إلى مصنع للشراب الغازي "نامليت بو تيلة". كما يوجد في جزء من بخار المباركي ما يشبه الملحق، ويطل على النقعة، وكان يستعمله أحد تجار السمك واسمه "عامر الجزاف" في تخزين سمك "الصبور" المملح الذي يستعمل كطعم للسمك يوضع في القراقير.
١٨٥	عبارة عن عمارة، تملكها بالشراء من إبراهيم بن مشعل الوصي على ابنه (علي) بالوثيقة رقم ٦١٦ جلد ١ في ١٨ ذي القعدة ١٣٣٩هـ (١٩٢١/٧/٢٤م).
١٨٦	ورد في جلسة المجلس البلدي بتاريخ ١٩٥٠/٤/٢٤م أنه قد تم استعراض كتاب عيسى النشمي المتضمن طلبه إعادة النظر في تثمين بيته الواقع في شارع مسجد مديرس وتقرر الموافقة.

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بفريج غنيم وفريج سعود

الحمد لله وحده

جرى ذلك لدي وانا العبد الغاني
محمد ابن عبد الله العدساني



السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعيه هوا
نه قد حضر لدي محمد ابن عبد الله ابن نصر الله
واقر واعترف بانه اوهب واعطا زوجته موزه
بنت محمد ابن سليمان ابن نصر الله بيته المحد
ود قبلتا وشما لا بيت محمد ابن سليمان ابن نصر الله
وشرقا الطريق النافذ وجنوبا بيت فاطمه بنت
احمد الخويلد هبه صحيحه شرعيه جاريتا منه
بالطوع والرضا الا برد ها غصب ولا رضا واذ
ن لها في قبضه وقبضته فبموجب ما ذكر من
الهبه وقبولها وقبضها صار البيت الموهو
ب المذكور ملكا لموزه المذكوره تتصرف
فيه بما شاءت واشهد على نفسه بالهبه
محمد ابن عبد الله باسا وسلطان ابن
سلامه لئلا يخفى جرا وحرر في ٢٦ ذي ا
لقعده سنة ١٣١٣

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٤.

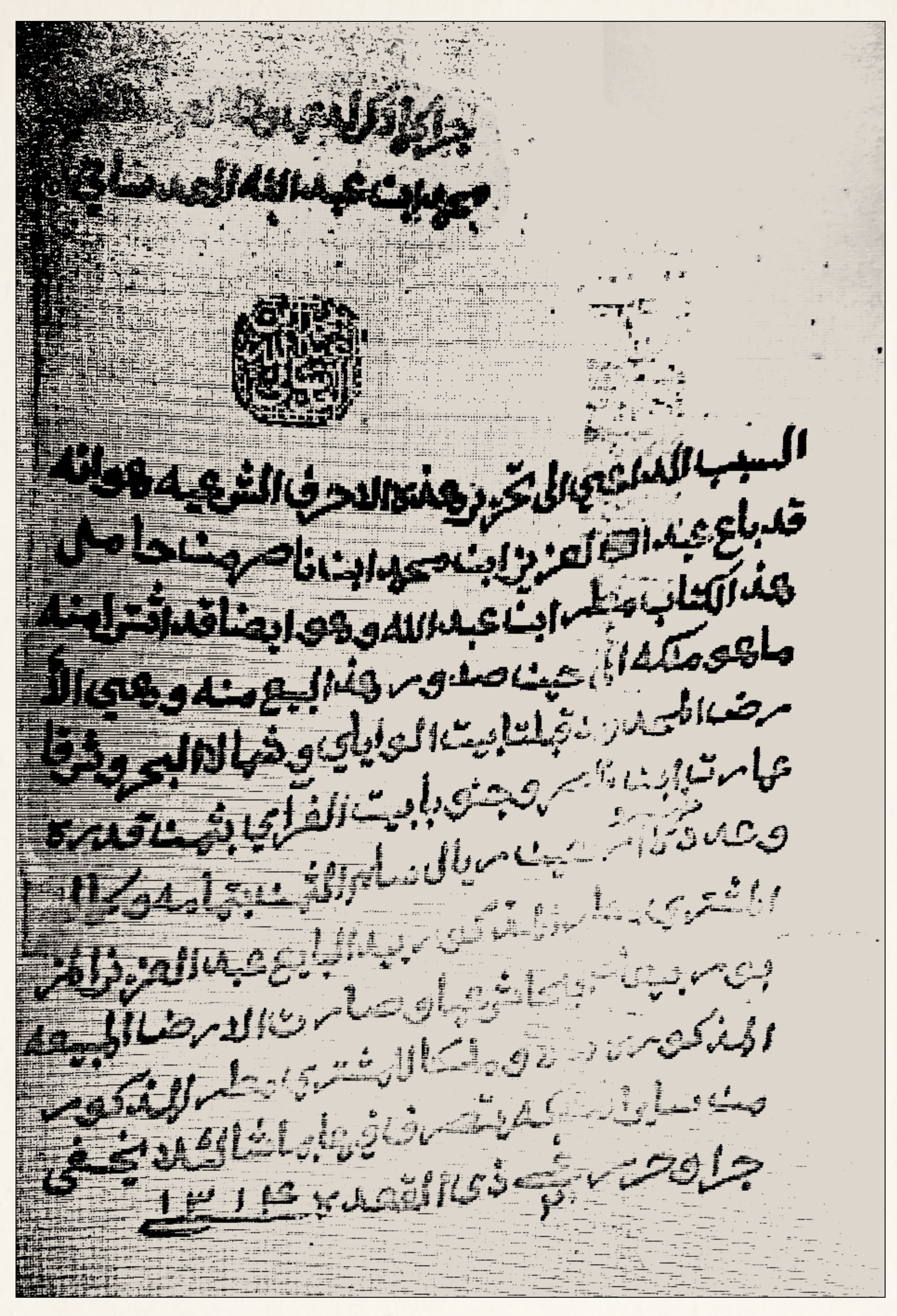
الحمد لله وحده

جرى ذلك لدي وانا العبد الفاني
محمد ابن عبد الله العدساني



السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعيه هو
انه قد باع سند ابن محمد ابن سلامه اصالة
عن نفسه ويوسف ابن شاهين بوكالته عن
امه عايشه بنت غانم ابن جبر واخته فاطمه
بنت محمد ابن سلامه من حاملي هذا الكتاب
عبد الرحمن ومحمد وحصه اولاد يوسف ابن جا
[illegible] البيت فقد اشتروا منهم بما هو ملكهم و
منتقل لهم ارثا من محمد ابن سلامه وهو البيت
المحدود قبلة بيت سلامه ابن راشد ابن سلا
مه والطريق وشمالا بيت محمد ابن سلامه و
شرقا بيت عمر ابن درباس وجنوبا بيت محمد ابن
نصر الله وقرب المسجد بثمن قدره وعدده ماية
ريال وخمسه وثمانين ريال [illegible]
وكلاله المشترين المذكورين بيد البايعين المذ
كورين تمام الثمن بتمامه بوزن بيعا صحيحا وصار البيت المذكور ملكا
وملكا لعبد الرحمن ومحمد وحصه المذكورين
يتصرفون فيه بما شاؤوا لئلا يخفا وحرر
في جماد الثاني سنة ١٣٠٨

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٧



السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعيه هو انه
قد باع عبد العزيز ابن محمد ابن ناصر هنا حامل
هذا الكتاب مطلق ابن عبد الله وهو ايضا قد اشترى منه
ما هو ملكه الى حين صدور هذا البيع منه وهي الأ
رض المحدوده قبلة ابيت الوايلي و شمالا البحر و شرقا
عمارت ابن ناصر وجنوبا بيت الفراحي بثمن قدره

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

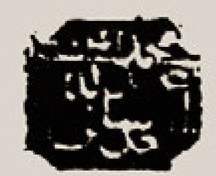
الحمد لله الذي وفق من اراد به خيراً لفعل الخيرات وعمل القربات والصلاة والسلام على سيدنا
محمد المؤيد بالآيات البينات وعلى آله واصحابه الذين آمنوا وعملوا الصالحات اما بعد فان المقتضي
لكتابة هذه الاحرف هو انه لما كان الوقف من افضل الطاعات واجل القربات وانه من الاعمال
المنجيه والصدقة الجاريه يرغب فيه حضرات الفضلاء الاماجد وهم احمد وفرحان وعلي اولاد المرحوم
بكرم الله محمد الخالد الخضير وسابقوا اليه فوقفوا كلهم جميعاً وحبسوا وسبلوا ما هو ملكهم وتحت تصرفهم
وهي الدار العامره ارضها وبنائها وما كان متصلاً بها لمصلحتها وهي قسمان بيت وعمارة بحسب عرفنا
الكائنة في محلة سعود التي هي احد محلات الكويت المحدودة قبلة الطريق النافذ وشمالاً شاطئ البحر
وشرقاً وجنوباً عمارة ابراهيم بن حسن الشطي وبيته وقف كل من اولئك المذكورين هذه الدار المحدودة
المشتملة على القسمين البيت والعماره على الجمعيه الخيريه العربية التي تألفت في الكويت في اوائل هذه
السنه ببركة سعيها المشكور ضوعفت لهم الاجور على انه تكون مستشفى للمرضى ومحلاً لعيادة الطبيب المسلم
وان يجلس فيها اعضائها وان لم ينتظم امرها لا قدر الله ذلك فقد شرطوا ان الناظر عليها ينصب في احد
قسميها عالماً صالحاً يدرس فيه العلوم النافعه ويؤجر القسم الآخر ويدفع اليه اجرته وان لم ينتظم فيها امر التعليم
بان لم يحصل عالم يرجى باقامته فيها النفع للدين والدنيا معاً فليؤجرها الناظر جميعاً ويصرف غلتها
الى فقراء الكويت المحاويج العاجزين عن تعاطي الاسباب المعاشيه بعد الانفاق عليها ما تحتاجه
من الترميم باقامة المائل واصلاح المنكسر وتعمير الخراب وقد شرط الواقفون النظر لانفسهم وانه
للاسن فالاسن فالنظر اولاً لاحمد ثم لفرحان ثم لعلي وبعدهم يكون النظر للاكبر من اعمامهم اولاد جدهم
خالد ثم الكبير الارشد من اولادهم وذرياتهم وقفاً صحيحاً شرعياً معتبراً مرعياً قد صدر عنهم وكل منهم
مختار جائز التصرف راغب في الخير مسارع اليه وحررت هذه الاحرف لئلا يخفى وحسبنا الله وكفى
اشهد على ذلك وانا الفقير عبد الله بن خلف

بتاريخ غرة ذي القعده ١٣٣١

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٨٣

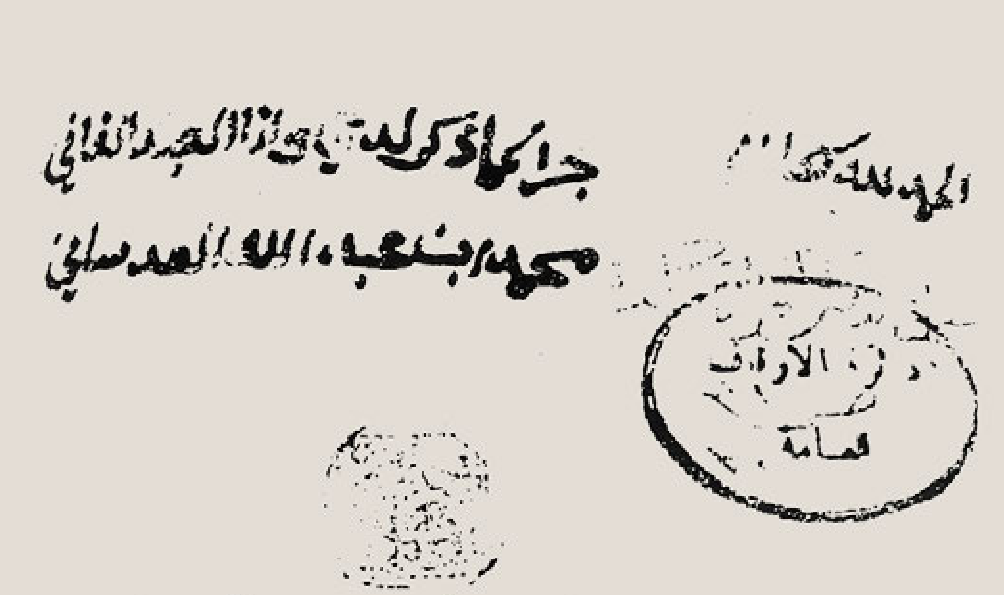
الحمد لله سبحانه

جرى ذلك لدي وانا العبد الفاني
محمد ابن عبد الله العدساني

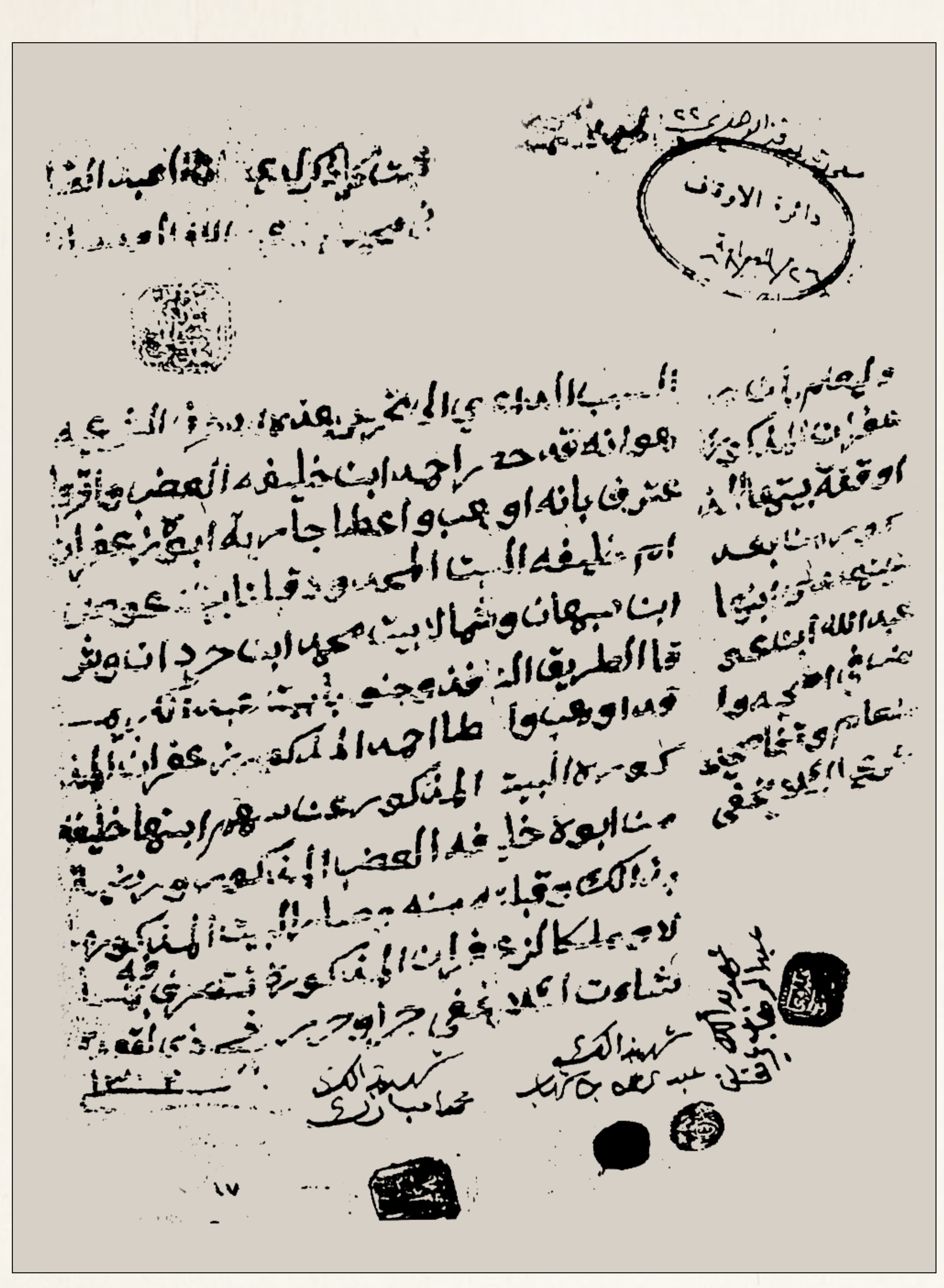


السبب الداعي الى تحرير هذه الحرف الشرعي
هو انه قد حضر لدي محمد ابن ياقوت ومحمد
ابن ابراهيم الجنيفي وشهد كل منهم لله تعا
لى بان حصه بنت محمد ابن قطوان قد او
قفة وحبست البيتين والنخ[illegible] الذي تخصو
على ابنها [illegible]
ت وضحايا لها ولزوجها راشد ابن نهابه في عشيا
ومن بعده على ذريته الذكور ولوالديهم
ناث وللبنات سلطانه وعايشه دون الا
منهم [illegible] من احتاج
في البيت دون ذريتهم
محبسا لا يباع ولا يوهب ولا يورث وقفا
مخلدا جرى وتحرر في شعبان سنة ١٣٠١

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٢٧



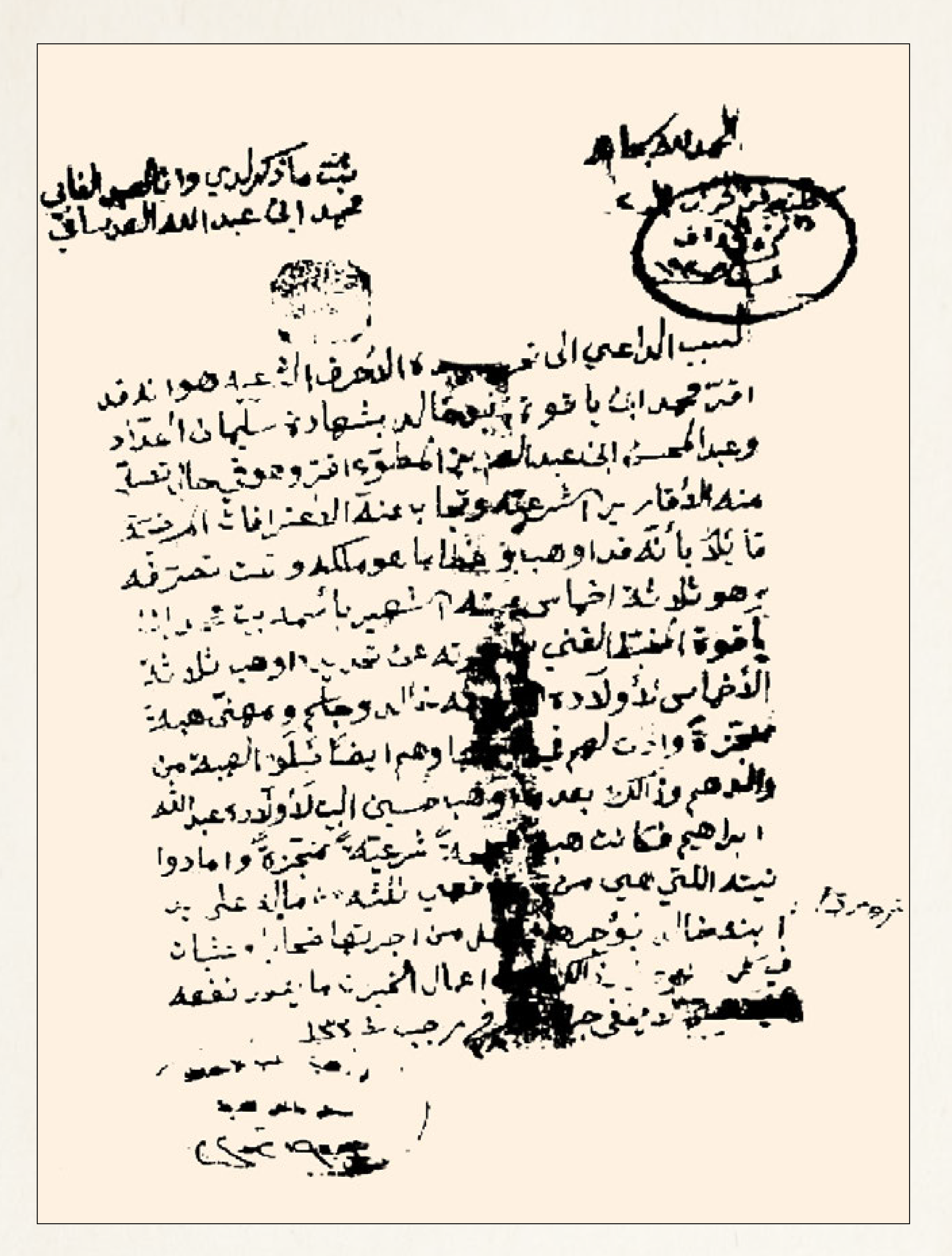
• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٤٧



دائرة الاوقاف

١٧

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٥٩

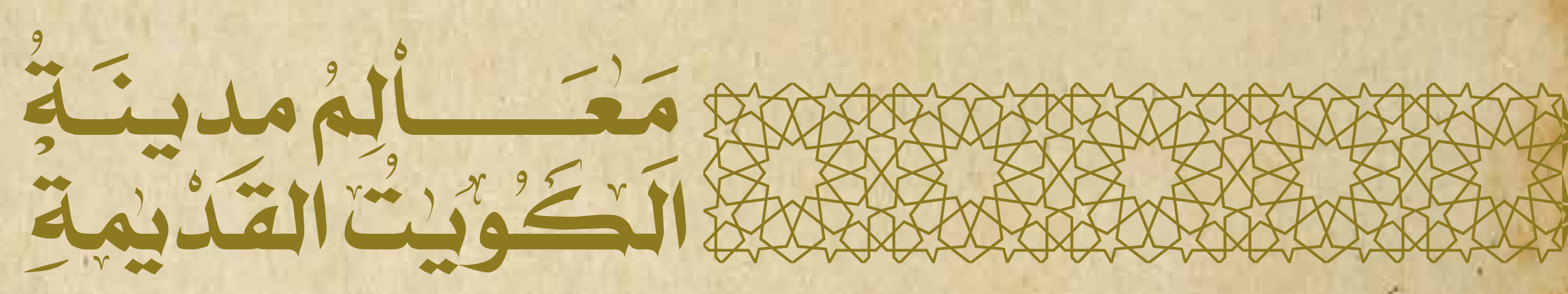


• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٧٩

١٢٤٥
شوال

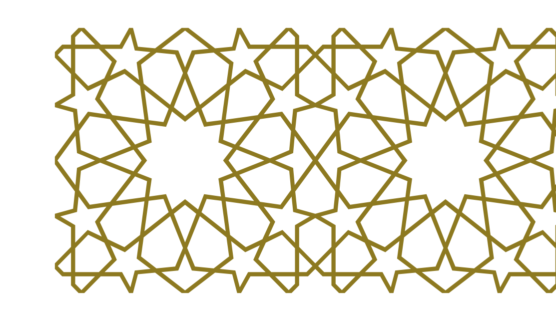
باع محمد بن سنان استحقاقه من البيت الموروث له من اخته وضحى بنت محمد العنزي وباعتها
بنت محمد العنزي بشهادة ولدها عبد العزيز وعبد الله بن سبت بالعم علي احمد بن طعان البيت
الواقع محلة جراحة بو زبر يحده قبله بيت المشتري وشمالا ديوان المشتري وشرقا الطريق وجنوبا
الطريق القيمة سبعماية واربعين ربية ٧٤٠ ١١ شوال ١٢٤٥

• وثيقة سنان والعنزي وبن طعان



الشارع الجديد

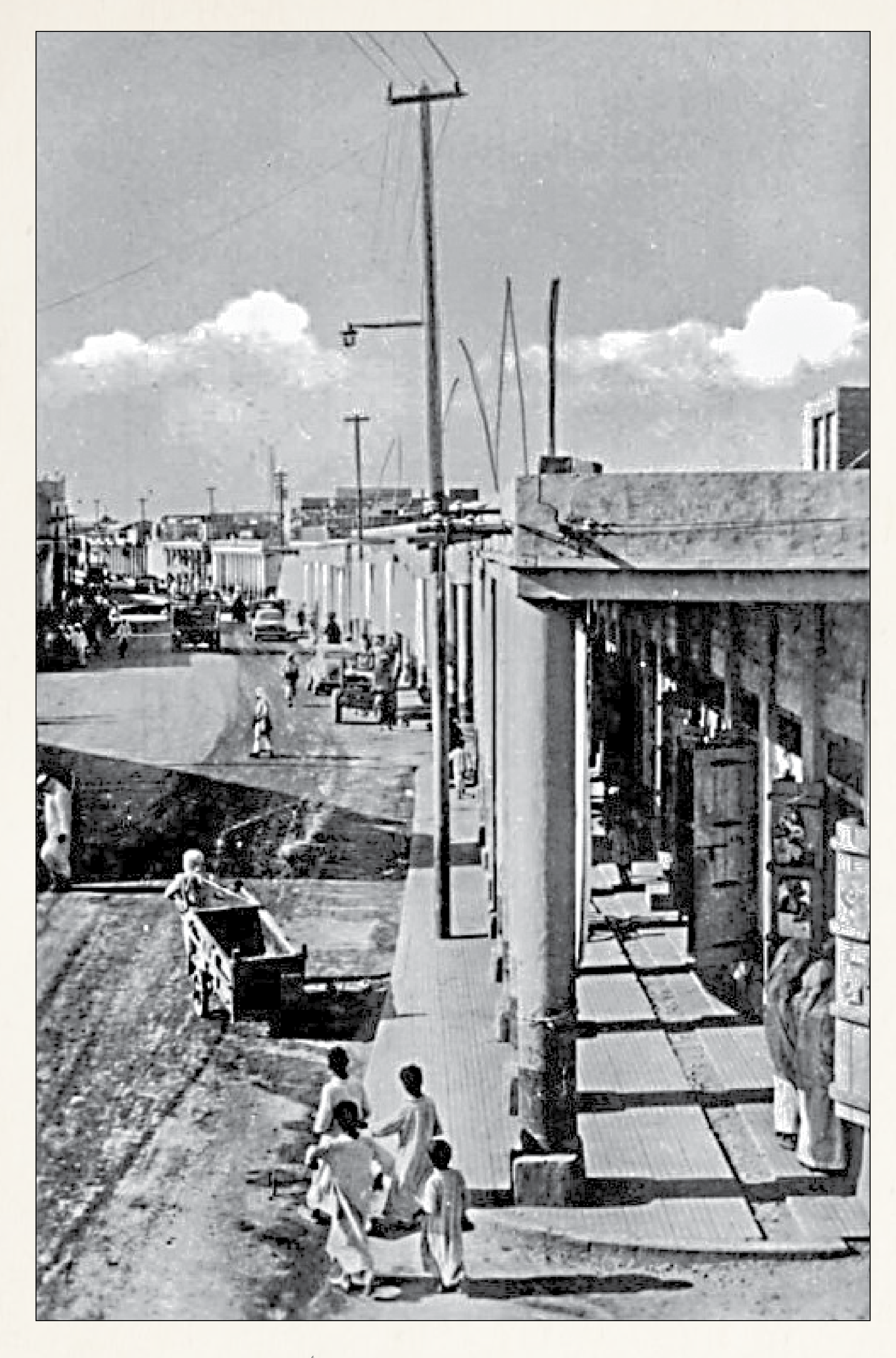
(شارع عبدالله السالم حاليا)



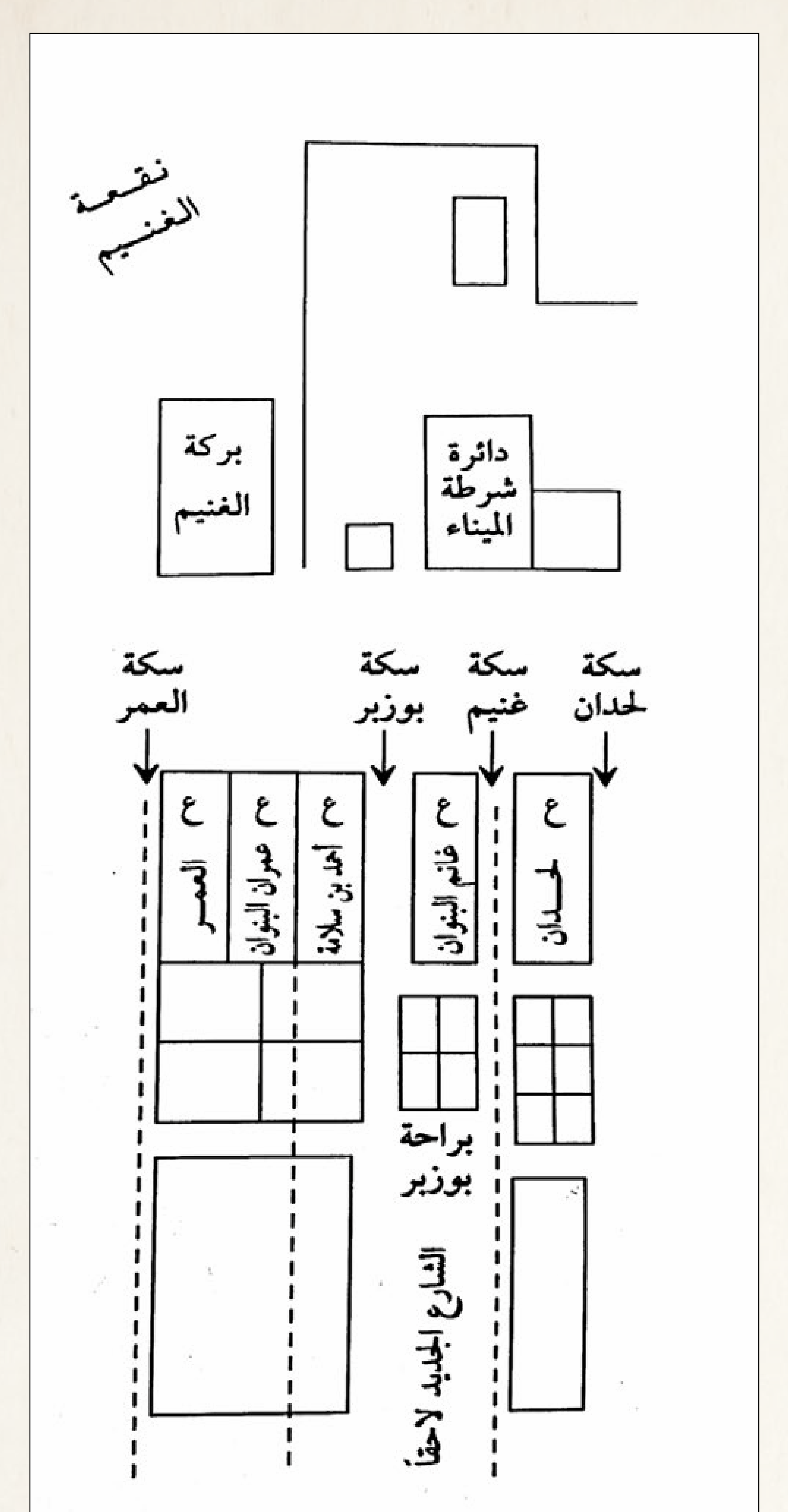
اتخذ المجلس البلدي قرارا بإنشاء الشارع الجديد في أواخر سنة ١٩٤٧م. ويمتد هذا الشارع من الصفاة جنوبا، إلى ساحل البحر (السيف) شمالا. وقد تمت إزالة مجموعة من البيوت في فريج غنيم والفرجان الجنوبية منه بعد أن قامت البلدية بشرائها من أصحابها (انظر الرسم التخيلي للبيوت المزالة وقائمة بأسماء الملاك في الصورة رقم ١٤ والجدول المرفق). وهو أول شارع من نوعه في الكويت، من حيث امتيازه بوجود مجرور لمياه الأمطار في وسط الشارع تحته يمتد من الجنوب إلى الشمال حيث تصب تلك المياه في البحر. وقد نفذ المشروع عدد من رجال الكويت الذين حذقوا هذه المهنة مثل خليفة بن بحوه وغيره. كما روعي الاهتمام بالإضاءة والمرور وغيرها من التفاصيل. وقد تناولت مجلة كاظمة في عددها الصادر في شهر يوليو ١٩٤٨م هذا الموضوع فكتبت: «يعد فتح الشارع الكبير الذي رصد لمشروعه مليون روبية من أكبر الأعمال التي اضطلعت بها البلدية».

وقد تمتع هذا الشارع بالتفرد عقدا من الزمان أو يزيد قليلا، فكان محط الأنظار، وقبلة الزائرين، ومجال المتسوقين. حتى تم افتتاح شارع الجهراء (شارع فهد السالم حاليا). كما ورد في مجلة البعثة في عددها الصادر في أبريل لسنة ١٩٤٧م: «شرعت البلدية في فتح شارع كبير يخترق المدينة يبدأ من الصفاة، وينتهي إلى ساحل البحر، وسيكون عرضه ستين قدما، كما ستنشأ على جانبيه الحوانيت ليكون أكبر شارع تجاري في المدينة». وقد أوردت في عددها الصادر في شهر نوفمبر لسنة ١٩٤٨م: «انتهى العمل في شق الشارع الجديد حيث امتد من الساحل (قرب دائرة الجمرك البحري) إلى الصفاة. وبدأ العمل في إنشاء مجارٍ تحت الأرض في الشارع الجديد، لتوصيل مياه الأمطار إلى البحر».[1]

• 1- انظر يعقوب يوسف الغنيم، من تاريخ شارع كويتي «الشارع الجديد – شارع عبدالله السالم»، ط. 1، الكويت، مكتبة الأمل،٢٠٠٤م.



• صورة رقم (٩): الشارع الجديد في الكويت في بداية الخمسينيات. (من أرشيف شركة نفط الكويت).



• صورة رقم (١٠): مسار الشارع الجديد عند بدايته الشمالية. المصدر: جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، ص. ٢٨١



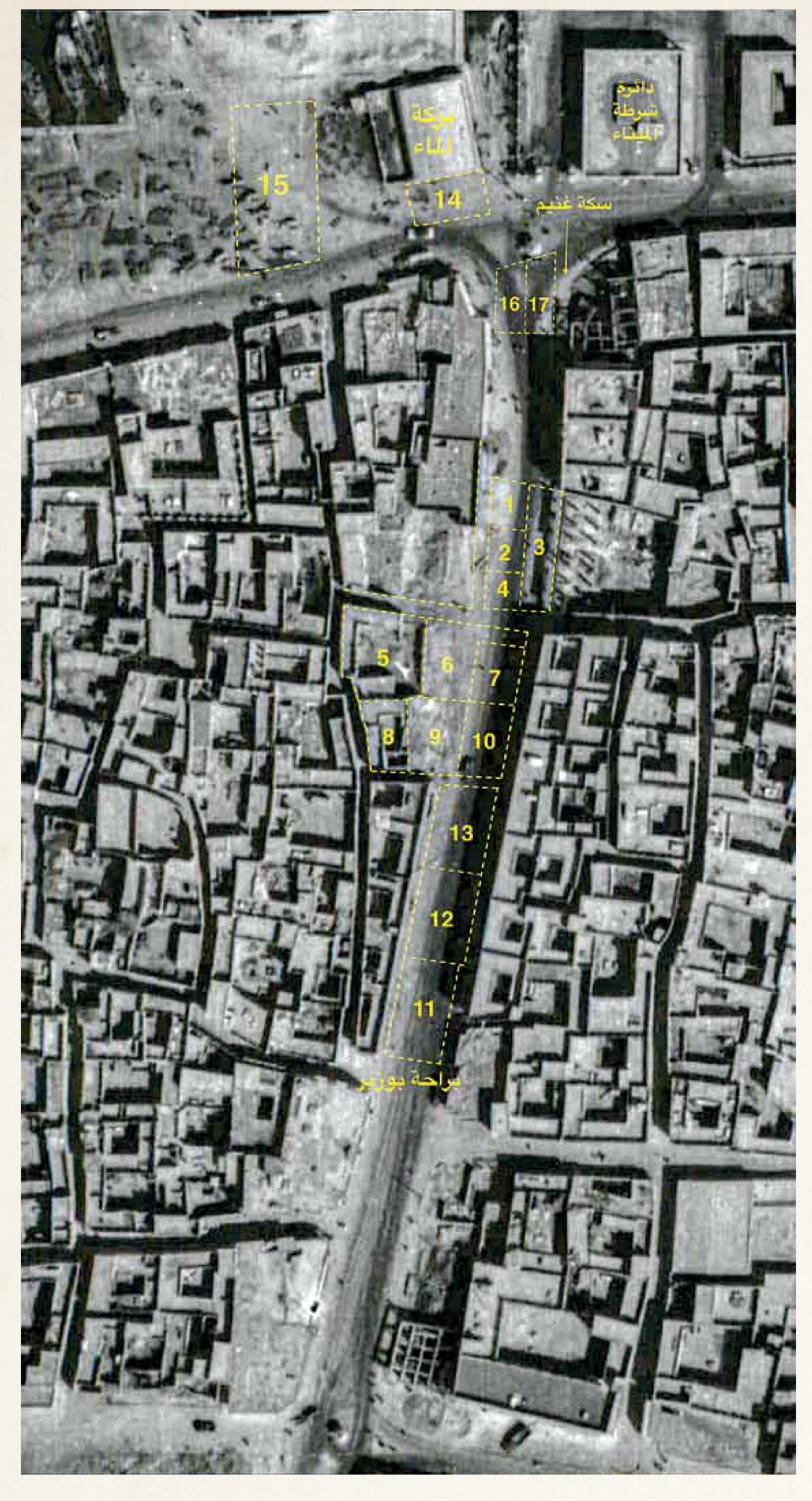
• صورة رقم (١١): مدخل الشارع الجديد من ناحية ساحة الصفاة (جنوبا)، ويظهر على يمين الصورة مبنى ساعات أوميغا - تصوير: بدران



• صورة رقم (١٢): الشارع الجديد الذي أنشأته البلدية عام ١٩٤٧م



• صورة رقم (١٣): الشارع الجديد في الخمسينيات وتبدو حركة السيارات الكثيفة ذلك الوقت ويبدو أحد المقاهي في الطابق الأول يسار الصورة. (من أرشيف شركة نفط الكويت).



• صورة رقم ١٤: رسم تخيلي لبعض البيوت التي تم هدمها لشق الشارع الجديد.

البيوت الواقعة في الشارع الجديد والتي أزالتها البلدية

(انظر الرسم التخيلي لبعض البيوت التي تم هدمها لشق الشارع الجديد)

الرقم	مالك البيت الذي تم شراؤه وهدمه
١	اشارت إليه الوثيقة المؤرخة (١٩٤١/٧/١٥م) ببيت يوسف الغنيم الوقف.
٢	القسم القبلي من بيت سليمان بن إبراهيم الغنيم: ملك غنيم بن سليمان الغنيم، تملكه بالمقاسمة مع إخوانه. غنيم بن سليمان بن إبراهيم الغنيم له من الإخوة (محمد وداود وعيسى وإبراهيم ونوره وفاطمة وحزمية). تزوج غنيم من سبيكة بنت إبراهيم بن سلامه وأنجب منها إبراهيم وسليمان (الأول)، ثم تزوج عزيزة بنت عباس الهارون وأنجب منها (عبدالله وصالح ويوسف وهدبه وحصة)، كما تزوج هيا بنت عيسى الدخان وأنجب منها سليمان (الثاني) - الذي سمي باسم أخيه الكبير الذي توفي قبل ولادته. وقد ثبت لدى المحكمة الشرعية أن ورثة غنيم قبضوا جميع استحقاقهم الموروث لهم من مورثهم، كما هو محرر بالوثائق المؤرخة: ١٣ ذي القعدة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٧/٩م) - ١٧ ذي القعدة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٧/١٣م). وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك في ٢٠ جمادي الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/١٥م). وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٥ رجب ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٧/١٦م) إقرار إبراهيم بن سليمان (الغنيم) وأخته نوره بنت سليمان (الغنيم) بقبض مستحقهم من إرثهم من أبوهم من يد أخيهم غنيم بن سليمان (الغنيم).
٣	القسم الشرقي من بيت سليمان بن إبراهيم الغنيم: ملك داود ومحمد وعيسى الغنيم، وقد توفي محمد بن سليمان الغنيم عن عبدالوهاب ابن ابنه جاسم وزوجته زريفه النصار، ثم توفي داود بن سليمان الغنيم عن زوجته هيا بنت عبدالمحسن الخميس وابنه سليمان، حيث باع الجميع استحقاقهم من هذا البيت على (الشيخ يوسف بن عيسى)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك في ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/١٥م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٩ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ: إن ل (حسين وشملان ابني علي بن سيف) دينا على (داود ومحمد وعيسى أبناء سليمان الغنيم) من مدة طويلة، وطلب شملان وورثة حسين من عيسى بن سليمان الغنيم وورثة أخويه داود ومحمد دينهم فدفعوا لهم البيت العائد إليهم بالشراء (بالمقاسمة) من (غنيم بن سليمان الغنيم) وطلبوا تسجيله باسم (الشيخ يوسف بن عيسى). يذكر الأستاذ جاسم محمد بن سلامه في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٠: كان مدخل بيت الغنيم الكبير موجودا في الجهة الجنوبية منه، وهو مدخل واسع، ذو باب "بو خوخة" وله دهليز مسقوف. ولقد أدى شق الشارع الجديد إلى إزالة ثلثي مساحة البيت من جهته الغربية، وبقي منه الثلث الشرقي فقط المجاور لبيوت الحداد والسليطي واللحدان.

البيت ملك صالحه بنت مدن، تملكته بالهبة من زوجها يوسف بن إبراهيم البحارنة، وقد باعته على داود ومحمد وعيسى أبناء سليمان الغنيم بموجب الوثيقة المؤرخة ١٤ رمضان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٦/١٣م)، وقد أشارت إليه الوثيقة المؤرخة (١٩٤١/٧/١٥م) بديوان داود ومحمد وعيسى الغنيم.	٤
ورد في الوثيقة المؤرخة ١٩٥١/٣/١٩م: باعت هيا بنت جاسم بن محمد بن قطامي مستحقها من البيت الموروث إليها من والدتها مريم بنت راشد بن قطامي الوارثة من أبيها راشد المملوك له بالشراء من محمد بن قطامي الأصيل عن نفسه ومن محمد بن عمر الدرباس بوكالته عن فاطمة بنت قطامي بالوثيقة رقم ١٠٨٧ في ٨ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٧م) وذلك على إدارة المعارف، كما باعت سبيكة بنت محمد الخليل ولطيفة وأمينة وعائشة بنات راشد بن قطامي مستحقهن من البيت الموروث إليهم من راشد القطامي بالوثيقة رقم ١٠٨٧ في ٨ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٧م) على إدارة المعارف بالوثيقة المؤرخة ١٩٥١/٣/١٧م. وقد أشارت إليه وثيقة مؤرخة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) ببيت بن ردهان. يذكر السيد جاسم بن سلامه في كتابه "المرشد لأجيال أسرة ابن سلامه" ص ٣٦٨: أنّ هذه القسيمة كانت مقرا للمعهد التجاري. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ١٩٥٢/٤/٢٨م: قرار المجلس بنزع ملكية أرض المعارف الواقعة في الطرف الشمالي من الشارع الجديد.	٥
البيت ملك علي بن حسن بن رحمة، تملكه بالشراء من عبدالعزيز بن محمد بن ناصر في ٣ جمادى الأولى ١٢٨٧هـ (١٨٧٠/٨/١م)، وقد توفي علي غريقا، وانحصر إرثه في زوجته فاطمة بنت خليفة الحداد وأولاده من غيرها (حسن وعيسى وعبدالله وأسماء)، وقد خارج عيسى جميع الورثة عن كافة مخلفاته، كما هو ثابت بالوثائق المؤرخة: ١١ شعبان ١٣٢٩هـ (١٩١١/٨٨/٦م) - ١٦ شوال ١٣٢٩هـ (١٩١١/١٠/٩م) – ١٨ شوال ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١٠/٢٨م) - الوثيقة المأخوذة على فاطمة الحداد في ٧ محرم ١٣٣٧هـ (١٩١٨/١٠/١٣م)، بشهادة وختم عبدالله بن محمد المنصور، فأصبح البيت ملكا لعيسى، وقد توفي عيسى في المدينة المنورة منذ ٤ سنوات (أي سنة ١٩٤٣م) وانحصر إرثه عن زوجته شريفة بنت عبدالرحمن الحداد وابنه محمد، وباعوا البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٦٥٣ جلد ١١ في ٣٠ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٩/١٦م).	٦
البيت ملك عبدالله وإبراهيم وفضة أولاد سلطان بن شهاب وعبدالله وسلطان وعبداللطيف وشيخة وطيبة أولاد علي بن عبدالله الشهاب أثلاثا مشاعة، لعبدالله الثلث ولإبراهيم الثلث، وثلث لفضة وأولادها عبدالله وسلطان وعبداللطيف وشيخة وطيبة أولاد علي بن عبدالله الشهاب، طبقا للثابت بالوثيقة رقم ٨٣٤ في ٢ ذي الحجة ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/١٠/٢٧م)، وباع الجميع البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٨٥٢ جلد ١١ في ٢١ ذي الحجة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/١١/٥م).	٧
البيت ملك خليل بن إبراهيم بوحمرة، المملوك له بالإرث من أبيه بالوثيقة رقم ٨٠٤ في ٢٤ شعبان ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/١/٢٤م)، وقد توفي عن زوجته رقية بنت محمد بوحمرة وأولاده عيسى وجاسم وإبراهيم ومنيره وعائشة وطيبة، وباع الجميع البيت على (إدارة المعارف) بالوثيقة رقم ٨٧٩ جلد ٢ في ١٩٥١/٤/١٧م.	٨

٩	البيت ملك عيسى بن محمد بن شرف بوصايته على ثلث متروكات سعيد بن عبداللطيف بوحمرة، وقد باعه على عائشة بنت محمد السومالي بالوثيقة رقم ١٧٠ جلد ١ في ٣ شعبان ١٣٥٣هـ (١٩٣٤/١١/١١م)، وقد باعت عائشة البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٤٧٣ جلد ١٣ في ١٥ جمادى الأولى ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٣/١٥م). وقد أشارت إليه وثيقة مؤرخة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) ببيت علي بن رباح.
١٠	أشارت إليه الوثائق ببيت عبدالرحمن بوحمرة.
١١	البيت الواقع في محلة مسجد سرحان الجهة القبلية الشمالية ملك هيا بنت عبدالرحمن بوزبر وابنها عبدالله بن سعود بوزبر (وهو ابن أخو الواهب)، ملكاه بالهبة من أحمد بوزبر في ٩ جمادى الثانية ١٢٩٦هـ (١٨٧٩/٥/٣١م)، وقد توفيت هيا عن ابنها عبدالله، ثم توفي عبدالله عن زوجته طريفة بنت يعقوب البالول ولديه أحمد ومريم، ثم توفي أحمد عن زوجته فاطمة بنت عبدالله بن عون وأولاده (عبدالله ومحمد وعبدالعزيز وعبداللطيف وشريفة ولطيفة ولولوة)، ثم توفي عبدالله عن إخوانه، وقد باع الجميع البيت على (سليمان بن محمد المحسن)، وقد توفي سليمان عن أولاده (محمد وعبدالمحسن ورقية) الذين باعوا البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٦٨ جلد ١١ في ٣ صفر ١٣٦٧هـ (١٩٤٧/١٢/١٦م).
١٢	البيت الواقع في محلة مسجد سرحان في الجهة القبلية في الأساس ملك سارة بنت يوسف النصرالله، تملكته بالهبة من محمد بن سليمان النصرالله في ربيع الآخر ١٣١٨هـ (١٩٠٠/٨/١١م)، وقد توفيت سارة عن ولديها (يوسف وسبيكة) ولدي جاسم النصرالله، وقد توفي يوسف وهو مدين لنوخذة الغوص (عبدالله الحمد الصقر وإخوانه)، وقد طلب وكيلهم عبدالله بن أحمد الأحسائي [الحساوي] دينهم، وعليه باع (داود بن سليمان النصرالله) الوكيل عن والدته سبيكة البيت على (سليمان بن محمد المحسن) سدادا للدين، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة في ٢٠ ذي الحجة ١٣٥٩هـ (١٩٤١/١/٢٨م).
١٣	أشارت إليه الوثيقة المؤرخة ١٠ ذي الحجة ١٣٥٩هـ (١٩٤١/١/١٨م) ببيت يوسف بن محمد النصرالله وإخوانه.
١٤	ورد في المخطط رقم م/٢٧١٠٦ ووثائق المجاورين أن هذه العمارة ملك غانم بن بنوان الغنيم. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٧/٢م) قرار المجلس قطع القسم الجنوبي من عمارة غانم البنوان شرقا على خط عاير علي بن إبراهيم الجوعان.
١٥	العمارة في الأساس ملك (محمد بن عمر الدرباس)، وقد توفي عن زوجته (قوت بنت منيف) وأولاده (درباس وأحمد وعبدالله وهيا)، وقد أقر (درباس وأحمد وعبدالله أبناء محمد بن عمر الدرباس) أنهم اقتسموا الأرض فيما بينهم بما فيها البناء، بعد أن وهبت لهم أمهم (قوت بنت منيف) جميع مستحقها الموروث إليها من زوجها محمد، كما وهبت لهم أختهم (هيا) جميع مستحقها الموروث إليها من والدها محمد، وصارت الجهة الشرقية مستحق درباس والجهة الوسطى مستحق أحمد والجهة القبلية مستحق عبدالله، وأقر أحمد وعبدالله أنهما قبضا مستحقهما من مناصب الحضور وثمن التوانكي الموروثة لهما من أبيهما وصارت جميعها ملكا لدرباس، وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٥ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٨/١٨م). طبقا للوثيقة رقم ١١٥٠ المؤرخة ١٧ محرم ١٣٦٩هـ (١٩٤٩/١١/٨م): باع درباس وأحمد وعبدالله أبناء محمد بن عمر الدرباس العمارة المملوكة لهم بالمقاسمة مع بقية ورثة أبيهم بالوثيقة رقم ٤٧٧ في ٨ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٨/٢١م) على حكومة الكويت.

١٦	عبارة عن بخار في سيف غنيم، ملك سليمان بن محمد اللهيب، وقد بادل به بيت أحمد بن محمد بن سلامة الواقع في محلة بن سلامة، فأصبح البيت ملكا لسليمان اللهيب والبخار ملكا لأحمد بن سلامة، وذلك كما هو محرر بالوثيقة رقم ٤٥٣ جلد ٩ في ٣٠ رجب ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٧/١٠م). تم تحديد موقع البخار (العمارة لاحقا) من خلال المخطط الذي أعده الأستاذ جاسم محمد بن سلامه ـ الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية ص ٢٨١.
١٧	عمارة أحمد بن محمد بن معتوق حسبما أشارت إليها الوثيقة رقم ٤٥٣ المشار إليها في البند رقم ١٦. ويذكر الأستاذ جاسم محمد بن سلامه في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية ص ٢٨١" أنها عمارة غانم البنوان.
ومن هذه البيوت أيضا بيت خديجة بنت شهاب الذي اشترته من بزه بنت أحمد بن عمران الغنيم بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ ذي الحجة ١٣٠٩هـ (١٨٩٢/٧/٢٣م) بشهادة سالم بن فرج الخشتي ومحمد بن معتوق الزعابي وداود بن سليمان الغنيم، ويحد البيت شمالا بيت عبدالرحمن بن شهاب وشرقا وجنوبا بيت وقف على مسجد سرحان. وقد تعذر تحديد موقعه على وجه الدقة.	

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بالشارع الجديد

الحمد لله سبحانه — جرى ذلك لدي — انا العبد الفاني
محمد ابن عبد الله العدساني



الباعث لتحريره هو انه قد باع عبد العزيز ابن
محمد ابن ناصر من حامل هذا الكتاب علي ا
بن حسن ابن [illegible] رجه وهو ابن [illegible] قد اشترا
منه بيته المحدود قبلتا بيت ابن [illegible] ردها
نا وشمالا بيت الشاري وشرقا الطريق ا
لنافذ وجنوبا بيت علي [illegible]
قد [illegible] [illegible] باج بثمن
سلم [illegible] [illegible] عشرين ريال
كون بيد البائع [illegible] المشتري المذ
كور عيان [illegible] المزبور بيعا صحيحا
شرعيا فوجب ما ذكر صار البيت المذ
كور مالا وملكا العلي المذكور ينصر
ف فيه كيف يشاو يختار لك [illegible] جرا
وحرر في جماد اول سنة ١٢٨٧

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٦

الحمد لله [illegible] ثبت [illegible]

لقاضي محمد ابن عبد الله ا

لعدساني



الباعث لتحرير هذه الاحرف هو انه قد حضر

لدي احمد ابو زيد و هو في حال صحته و

كمال عقله واقر واعترف بانه اوهب

واعطى زوجته وابنها عبد الله ابن مسعود

وهو ابن اخوه قد اعطاهم البيت المحد

ود قبلتا و شمالا بيت ابن نصر الله و [illegible]

وجنوبا الطريق النافذ وجعل له في ا

لبيت [illegible] واطعام و هم قبلو البيت

والتزموا بذلك هبة صحيحة مقبو

لة واذن لهم في قبض البيت [illegible]

وصار ملكا لهم [illegible]

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١١

الفهرس



مَعَالِمُ مدينَةِ الكُوَيْتِ القَدِيمَةِ

إن المحافظة على المدن القديمة بكل معالمها، من أحياء وبيوت وشوارع وأزقة وأسواق وأسوار وآبار وغيرها، هي أفضل سبل حماية الهوية الوطنية وإثبات وجودها التاريخي والحضري. وللأسف الشديد، فإن معالم مدينة الكويت القديمة، التي تقع داخل حدود سور الكويت الثالث الذي تم إنشاؤه سنة ١٩٢٠م، قد أزيلت ضمن سلسلة من عمليات الهدم وإعادة البناء من أجل «تطوير» المدينة وتحديثها. وقد بدأت عملية الهدم وإعادة البناء منذ تصدير النفط وبداية التثمين في أواخر الأربعينيات. وأخذت البيوت الطينية وأقدم المساجد والشوارع والسكك والمراسي (النقع) وسور الكويت بالاختفاء تدريجيا إلى أن ضاعت، ولم يعد باقيا من المباني الطينية القديمة إلا النزر اليسير مما يمكن أن يكون شاهداً على حقبة قديمة عاش الكويتيون في ظلها مكافحين ظروف الحياة القاسية.

ورغم ذلك، فإن الأجيال الحالية والقادمة ممن لم يرَ مدينة الكويت القديمة، من حقها أن تتعرف المكان الذي عاش فيه الآباء والأجداد، وتفهم طرق معيشتهم، وما تكبدوه من ضنك العيش والسعي في طلب الرزق، وخاصة في مدينة مثل الكويت التي لها جذور تاريخية تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، وكانت تتميز بموقعها الجغرافي المطل على الخليج العربي، الذي جعلها مركزا تجاريا هاما بين الشرق والغرب. فمدينة الكويت القديمة راحت ضحية للافتنان بالحداثة والإثراء بعد ظهور النفط، ولسوء تقدير إداري لمصير المدينة وللأهمية التاريخية والإستراتيجية لها؛ فلقد كان من الممكن أن تشكل لدولة الكويت إرثا حضاريا خالدا ومعلما سياحيا مهما يشهد على عراقتها وأصالتها، ويحميها من موجات العولمة وحملات تغيير الهوية التي بدأت تطل برأسها في الوقت الحاضر.

وحرصا من مركز البحوث والدراسات الكويتية على تعويض جزء من تلك الخسارة الفادحة فقد رأى تشكيل فريق من الباحثين الخبراء في معالم المدينة القديمة ليقوموا بمشروع علمي منهجي لاستظهار مدينة الكويت القديمة وأبرز معالمها من خلال الوثائق الشرعية والسجلات الحكومية القديمة والصور الفوتوغرافية.

فريق العمل



مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت 2021